

[ अथर्वसंहिता अध्यायः प्रथमः ]

31-21413

29995

9-14-74

2011.12.17

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

# હું રાજા હોઉં તો?

[ હાસ્યરસીક નવલિકાઓ ]

: : લેખક : :

‘રા. બેકાર’

: પ્રકાશક :

શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય

‘બુકસેલર્સ’ એન્ડ પબ્લિશર્સ

ટાવર રોડ, સુરત.

**અકકલના ઈજારદાર,**

હાસ્યરસીક નવલીકાઓ.

: લેખક :

રા. જેકાર.

..

: પ્રસ્તાવના :

શ્રી. ર. વ. દેસાઈ. એમ. એ.

મૂલ્ય માત્ર દોઢ રૂપીયો.

: : : : પ્રકાશક : : : :

જયંતિલાલ વિઠ્ઠલદાસ મહેતા.

શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય,

રાવર રોડ : સુરત .

: : : : મુદ્રક : : : :

ગોવિન્દજી ડાહ્યાભાઈ નાયક.

અનાવિલ બંધુ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ,

બરાનપુરી ભાગળ; સુરત.

# અર્પણ પત્રિકા

મુદ્રરંભી:—

ભાર્ગ-ઈસ્માઈલ આદમ પટેલ (વીલા ફ્રેન્ડેસ.)

આપે સાધારણ કેળવણી લઈ કારકૂનીયા લાઈનનો અંગિકાર ન કરતાં, વહેપારી લાઈનમાં ઝુકાવી કર્તવ્ય-પરાયણતાથી, પ્રમાણીકૃપણાથી અને ખંતથી જે નામના કમાવી છે, અને જે અર્થસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી છે; તે આપણી કૌમતા યુવાનો માટે માર્ગ દર્શનરૂપ થઈ પડશે. કૌમતી કેળવણી પ્રત્યેની આપની હુમદદી, કૌમતા યુવકોને કેળવવા પ્રત્યેનો આપની ધગશ, મુસ્લિમ સાહિત્ય પ્રત્યેની આપની અભિરુચિ, અને મુસ્લિમ સાહિત્યનો જેમ બને તેમ વધુ ફેલાવો કરવાની આપની તમન્ના તથા ઉત્તેજન વૃત્તિથી આકર્ષાઈને આ મારી અદના કૃતિ આપને અર્પતાં ખાસ આનંદ લઉં છું. કૌમતીજ ધૂન અને નામની લેશ પણ પરવા નહિ; એવા આપના જેવા સાહસિક યુવાનો આપણી કૌમતે વધુ ઉજવળ બનાવો! એ દિલીદુઆ સહિત વિરમતો,

આપ જેવા સાહિત્ય રસિકોનો અદના સેવક

“બેકાર” (રાંદેર)



# પ્રસ્તાવનાનું પીંજણ

હરેક મનુષ્યને નાક હોય છેજ ! નાક વગરનો માણસ નકટો ગણાય છે. નકટો માણસ વરવો લાગે; તેમ પ્રસ્તાવના વિનાનું પુસ્તક વરવું લાગે છે એમ ધણા વાંચકોની માન્યતા હશે !

ખરી રીતે જોતાં અન્નદયા શહેરમાં કે અન્નદયા દેશમાં પરિભ્રમણ કરતી વખતે ભોમીયાની જરૂર પડે છે; તેમ પુસ્તકના અન્નદયા પ્રદેશમાં વાંચક અટવાઈ ન પડે માટે પુસ્તકની પહેલાં પ્રસ્તાવનાની જરૂર ખરી ! પણ તે કેવા પુસ્તક માટે ? જે સમજવું અઘરું હોય તેને માટે. ભારે ખોરાકને હજમ કરવા માટે સુરણની ગોળીની જરૂર પડે ખરી, પણ હળવો ખોરાક તો આપો આપજ હજમ થઈ શકે ! તેવીજ રીતે જે પુસ્તકમાં ફિલસૂફીનાં સુક્ષ્મ રણોનો પ્રદેશ ભર્યો પડ્યો હોય, કે પુરાતત્ત્વની ધીચ ઝાડી હોય અથવા પુસ્તકના ભંડારમાં ભાષાના એવા ભારે ભારે પત્થરા ખડકાયા હોય કે જેને માટે વારંવાર શબ્દકોષ ઉઘાડવા પડતા હોય, અથવા જે પુસ્તકમાં એવું ઉંડું તત્ત્વજ્ઞાન ઠાંસી ઠાંસીને ભર્યું હોય, કે જેને સમજવાની કડાકૂટ કરતાં વાંચકને કપાળે ખામ લગાડવાની આવશ્યકતા ઉભી થાય તો વાંચક છાતીપર પુસ્તક પહોળું રાખીનેજ પહોળે મોઢે ઉઘી જાય ! અલખત એવા પુસ્તકને માટે પ્રસ્તાવનાની જરૂર ખરી !

પણ આતો ગુણાખળંબુ કે કલકત્તાનાં રસગુલ્લાંની માફક હાલપશુંને મોઢામાં મૂકતાંજ ગળામાં ઉતરી જાય એવા સીધા ને સાદા હાસ્યરસનું પુસ્તક રહ્યું; તેને પ્રસ્તાવનાની જરૂર શી ? અને ખરો હાસ્યરસજ તે કહી શકાય કે જે વગર કડાકૂટે કપાળપર જરાએ ફરચતી પાડયા વગર વાંચતાંની સાથેજ ભેજાંમાં સમાઈ જાય કે ઝટ વાંચકના હોટ પહોળા થઈ જતાં દાંત દેખાવા લાગે; કાંતો મરકતો છૂટી જાય ! આ પુસ્તકમાં કેવોક હાસ્ય ઠાંસી ઠાંસીને ભર્યો છે; તે વિષે દોઝ પીટવાની કંઈ ઝાઝી જરૂર નથી. તમારી આંખની સામેજ પુસ્તક તો છેને ? વાંચો અને વગર વિચારેજ તમારો કીંમતી કે અકીંમતી અભિપ્રાય આપી દો ! વિચારવામાં ઝાઝો માત્ર નથી. કારણ કે વિચાર કરનારાઓમાં હાસ્ય માણવાની શક્તિજ રહેતી નથી એમ ધણા હાસ્યપર ભાષ્ય રજૂ કરનારા કહી ગયા છે !

ખીજ ખધા રસના લેખકો કે વાંચકો વિચાર કરી કરીને દીવાના ખની ગયા સાંભળ્યા છે; પણ કોઈ હાસ્યનો લેખક કે વાંચક વિચાર કરીને ચરકી ગયો હોય એમ સાંભળવામાં આવ્યું નથીજ ! વિચારીને અનેક વંઢી ગયા છે; પણ વગર વિચારે કોઈ વંઢતું નથી એ વેદ વાક્ય કે અશોકના

ચિત્તાલેખનું વાક્ય નથી છતાં તમારા મગજમાં તો વગર વિચારેજ હતરી ગયું હશે !

મતલબ કે કરતુરી ખરીદ કરનારને તે અસલ છે કે નકલ, તેની પરખ કરનારની ખોળ કરવી પડે છે; પણ કાંદા ખરીદનારને ઝાઝી ચાકસાઈ કરવાની જરૂરત રહેતી નથી; કારણ કે કાંદા પોતેજ પોતાની સુગંધીદારા પોતાની કસોટી કરાવી દે છે ! તેમ હાસ્યરસ પણ ખુદ પોતે પોતાપણું પ્રકાશ છે ! આથી કાંઈ એવી ધૂળતા ન કરે કે હાસ્યરસ કાંદા જેવો દુર્ગંધવાળો હોય છે, અને હાસ્યરસના સર્જકો કાછીયા-કુજડાજ હોય છે !

ના, ના, આ તો ફક્ત હાસ્યની સરળતા ખાતર સહેલી દક્ષીન રજી કરી છે. મતલબ કે આવાં સહેલાઈથી સમજી શકાય એમાં સરળ પુસ્તકોને પ્રસ્તાવનાની આવશ્યકતા ન હોય ! ઘણી વેળા તો ધરખમ લેખકો પાસે અટલા માટે પ્રસ્તાવના લખાવાતી જોવામાં આવે છે કે મહાદેવના નામે પોઠીયા પણ પૂજાય ! ગ્રાહકો પાસે સીધી રીતે પહોંચવાને બદલે કોઈ સાક્ષરની સીધારસથી પહોંચવું વધુ સુલભ થઈ પડે છે. અને તેથીજ પ્રસ્તાવનાનું વેલ્યુ પ્રકાશકો વધુ આંકતા દેખાય છે; પણ મૂળ જાણનારીમાંજ જોર ન હોય; ત્યાં સુચાણીની દોડવામ શું કામની ? લેખકમાંજ રામ ન હોય ત્યાં પ્રસ્તાવનાનું રામાયણ શું કામ લાગે ? અને વળી એક આઘાત લેખકને પ્રસ્તાવના લખાવવા માટે ખુશામત કરવી; તે જોનખુદખાપા પાસેથી સ્વરાજ મેળવવા જેટલી દુસ્કર થઈ પડે છે !

હવે આપણે મુદ્દાની વાત કરીએ. મજકુર પુસ્તક એ મારા જુદા જુદા લેખોનો સંગ્રહ છે. એક સળંગ વાર્તા નથી. અને સળંગ વાર્તામાં હાસ્ય ખરાબર જમતું પણ નથી એમ સ્વર્ગસ્થ સાક્ષરશ્રી રમણભાઈ નીલકંઠનું ભદ્રંભદ્ર વાંચનારને પણ સમજાયું હશેજ ! બધા લેખો વિષે જુદું જુદું પિણ્ડપેણ્ડ કરવાની આવશ્યકતા પણ જણાતી નથી. વાંચકોને પોત પોતાના અધિકાર પ્રમાણે રસ પ્રાપ્ત થઈ રહેશે ! ફર્સ્ટ ક્લાસ ઈન્ટર ક્લાસ, અને થર્ડ ક્લાસ. આમ દરેક પ્રકારના વાંચકોના ખરનો હાસ્ય પીરસાયો છે. પોત પોતાની પગતમાં દરેકને જેસી જવાનો અધિકાર છે.

બાકી ‘નથુભાઈ’ વાંચ્યા પછી તો દરેકને ખાત્રી થઈ ગઈ હશે કે ગામે ગામ એવા નથુભાઈઓ હોય છે જ ! ‘કરસનકાકા,’ ‘મુંબઈનો ફરહાદ,’ ‘તળપદો મજનું,’ ‘જીવણકાકા’ વગેરે પાત્રો ખાસ ધાનીયા ક્લાસનું ધ્યાન ખેંચવા રજી કર્યાં છે. ‘મહેમાનો’ ‘પંતુજી પુરાણ,’ ‘પરણ્યા પછીનાં પાંચ વરસ,’ એ માટે તો અનુભવનીજ આવશ્યકતા છે બાકી ડિ’હુસ્તાનનો ઇતિહાસ વાંચનાર તો ‘પોંક પાપડી’નો મમ

સમજીજી જશે ! અને આ હડાહડતા કળિયુગમાં ‘સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર’  
બનનારને કેવી વિદગ્ધા ભોગવવી પડે છે, તે એ લેખ વાંચ્યા પછી જરૂર  
એવા મગનભાઈઓ માટે સહાનુભૂતિ ઉત્પન્ન કરશેજી ! અને ‘ઇલેકશનનો  
ઉમેદવાર’ વાંચ્યા પછી તો તમે પરણ્યા ન હોવ; તો એવી બનમાં તો  
જરૂર ગયા હશેજી ? એનું સ્મરણ થશે ! બાકી ‘રસ ગળે અને કટકા પડે’  
એવું કંઈક કરવા માટે અતિશયોક્તિનો આસરો તો લેવો પડેજી ને ? અને  
અતિશયોક્તિની સીડીનો ઉપયોગ કર્યા વગર તો ક્યાં લેખક હાસ્યની  
મેડી પર મહાલી શકે એમ છે ?

બાકી ‘મેં રાજપાટ કેમ ગુમાવ્યું ?’ કે ‘હું રાજા હોઉં તો  
શું કરું ?’ એ તો પ્રબલ કરતાં રાજાઓનેજ વધુ ઉપયોગી લેખ છે. જો  
સહમાન્યે આપણા રાજાઓ પુસ્તકો વાંચતા રોત તો ? જવાબદારી એમના  
અભ્યાસની તો વસ્તુઓજ જુદી છે ! બાકી લીડરીના નવા ઉમેદવારોને  
માટેજ ‘લીડર બનતાં લટકી ગયા’ લખ્યું છે ! પણ જેમ નીરાને વધુ  
ડખોળે તો તેમાં ખટાસ આવી જાય, અને તેની તાડી થઈ જાય; તેમ  
હાસ્યમાં વધુ હંડા ઉતરીએ તો હાસ્યની મઝા મારી જાય. માટે થોડું  
લખ્યું ઘણું કરીને વાંચવાની જુની પુરાણી શિખામાં આપીને વિરમું છું.

છેવટમાં એટલુંજ કે આ પુસ્તક છે હાસ્ય લેખોનો સંગ્રહ. છતાં  
તેનું નામ ‘હું રાજા હોઉં તો ?’ કેમ રાખવામાં આવ્યું છે ? આ પુસ્તક  
લગભગ છપાઈને તૈયાર થવા આવ્યું હતું; છતાં એની ત્રણ ત્રણ દૃષ્ટિઓ  
નામ પાડવા માટે મુંઝાઈ રહી હતી ! તેમાં અત્યંતક વૈનર અધ્યક્ષની  
ટેકનીકલર ફીલ્મ નામે ‘ઈફ આઈ વૅર એ કીંગ’ આવી. તે ફીલ્મનું નામ  
પસંદ પડવાથી તેનું નામ આ સંગ્રહને ફીટ કરી દીધું. તે ફીલ્મની  
ઉપરથી ચોરી કરીને કશુંજ આમાં લીધું નથી તે માટે તો ગળાના  
સોગંદ ખાઈ શકું છું !

ગુજરાતી વાંચકોએ મારાં આ અગાઉનાં પુસ્તકો પ્રેમપીંજણ, રસનાં  
ચટકાં, હાસ્યકુંજ, જુની આંખે નવા તમાશા, કલ્પમયાશુક, અક્ષતના  
ઈન્દરદાર વગેરેને હાથોહાથ વધાવી લીધા છે; તેમ આ પુસ્તકને પણ  
વધાવી લેશેજી એવી આશા સહિત વિરમું છું ! આશા અમર છે ! કારણ  
કે આ પ્રસ્તાવના લખતી વખતેજ વરસાદે લીલા હહેર કરવા માંડી છે  
જેથી દુકાળ તો દેઈન થયો છેજી તો પછી રોટલાની ચિંતા ટગતાં આવાં  
હાસ્ય પુસ્તકો વાંચતાં, ખાધું પીધું ને રાજ કીધું કરવાનુંજ રહ્યું ને ? અસ્તુ :

એકાર ઓફિસ  
રાંદેર તા. ૨૧-૮-૩૬

હું રાજા હોઉં તો ?





# અ તુ ક મ

૧	ભણેનો ભરથાર. ...	...	...	૧
૨	મેં રાજપાટ કેમ ઊડ્યું ? ...	...	...	૧૦
૩	ઐતિહાસિક દાદાગીરી. ...	...	...	૨૨
૪	પરણ્યા પછીના પાંચ વર્ષ !	...	...	૨૮
૫	‘લીડર’ બનતાં લટકી ગયા !	...	...	૪૧
૬	ધત્તેકશનનો ઉમેદવાર !!! ...	...	...	૫૯
૭	મુસ્તફા કમાલ સાથે લાથોલાથ !	...	...	૭૯
૮	મુંબઈનો ફરહાદ !	...	...	૯૫
૯	દરિશ્વંદ્ર નંબર-૨. ...	...	...	૧૧૧
૧૦	નથુભાઈ !	...	...	૧૨૬
૧૧	જીવણ કાકાનો ઇન્ટરવ્યુ !	...	...	૧૩૬
૧૨	કરસન કમીશન !...	...	...	૧૪૬
૧૩	મુસોત્રીની સામે કરસન કાકા !!!	...	...	૧૫૮
૧૪	મહેમાન કે ગુંદરીયાં !	...	...	૧૭૦
૧૫	પોંક-પાપડી	...	...	૧૮૩
૧૬	પ્રેમ ત્રિકાણ	...	...	૧૯૩
૧૭	પંતુજ પુરાણ.	...	...	૨૦૪
૧૮	તળપદો મજનું !...	...	...	૨૧૬
૧૯	હું રાજા હોઉં તો ?	...	...	૨૨૪



## ભણેલો ભરથાર.

જાણે વાત એમ છે કે માતરના મુખી મનોરદાસનો દીકરો મૂળીઆ રાજનગરમાં ભણવા ગયો. ત્યાં પ્રીફથ સ્ટાન્ડર્ડમાં પાંચ પાંચ વરસ ગોથાં ખાયા પછી વડોદરે ભણવા મૂક્યો; તો ત્યાં એ સીક્સમાં સીક્સ વરસ ગુમાવ્યાં! જેથી લાચારીએ લગ્ન કરવાને બદલે ધોએલા મૂળા જેવા મૂળજીભાઈ ધર ભેળા થયા. ઘણાં વરસો રાજનગર તથા વડોદરામાં ગુમાવી એમણે અંગ્રેજી એટીકેટ અને અંગ્રેજી બોલી હસ્તગત કરી હતી. મુખી મનોરદાસને તે બદલ ખૂબ આનંદ થતો. કાઈ અમલદાર ગામ પર પધારે, ત્યારે અંગ્રેજી વાતચીત કરવા માટે ધાડની આગળ જોતરાની જેમ મૂળીઆને આગળ ધરે, અને ખુશામનથી ટેવાએલા અમલદારો મુખી મનોરદાસની પાસે મૂળીઆની અંગ્રેજી ભાષાનાં ભારે વખાણુ કરે જેથી મનોરદાસને તો એમજ ભાસ થતો કે “ગામમાં તો ઠીક પણ આખા પરગણામાંએ મારા મૂળીઆની બરાબરી કરી શકે એવો કાઈ નથી!” અને મૂળીઆને પણ પોતાની અંગ્રેજી ભાષા અને અંગ્રેજી એટીકેટથી અમલદારો પર પ્રભાવ પાડી જાણે સ્વર્ગ સાથે સાત આંગળનુંજ છેદું રહી ગયું એમ લાગતું!

ગ્રામ્યજનો સાથે વાતચીતમાં પણ વારંવાર અંગ્રેજી શબ્દો ફેંકતો. જેથી મૂળજીભાઈ સાથે વાત કરતાં ઘણાએ કંટાળતા. કારણ કે એમની વાતમાં આત્મશ્લેષા સિવાય બીજું કશું ભાગ્યેજ હોય! ઘણી વેળા એમ જોવામાં આવે છે કે પરબીડીઉં ભપકાદાર હોય અને તેમાં

ખીડેલો કાગળ ટેકાણા વગરનો હોય છે; તેમ મૂળજીભાઈનો ભપકા અજાણ્યાને આંજી નાખે તેવો હતો. પણ એમના આચારવિચાર ભણ્યા પણ ગણ્યા નહિ જેવા હતા ! પાકોશના એક ગામના પટેલની છોકરી સાથે એમનું લગ્ન થયું. બાઈસાહેબ ત્રણ ગુજરાતી ચોપડી લખેલાં હતાં. માન મલાળે અને લાજશરમના સંસ્કાર માતપિતા તરફથી મળ્યા હતા. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો મીસીસ મૂળજીભાઈ એક ધર રખુ ગૃહિણી હતાં. તેમનું નામ હતું મંગળા ! મૂળજીભાઈને એ જુના વિચારનું નામ પસંદ નહતું; જેથી મંગળાને મનોરમા કહીને બોલાવતા. મૂળજીભાઈ મનોરમાને વીસમીસદીની અપ-દુ-ડેટ વનિતા બનાવવા મથતા હતા, અને મંગળા ઉર્ફે મનોરમા અઢારમી સદીનું દેશી ઐર બની રહેવાતું જ પસંદ કરતી; જેથી ઘણી વેળા એ ઘણી બેરીમાં દગ ઓફ વોર જામતી. એક વેળા મંગળા એના સસરા મનોરદાસની લાજ કાઢીને ઉભી હતી જેથી મૂળજીભાઈનો ગુસ્સો એકદમ બેકાંચુ થયો. “મનોરમા ! કમહીયર.” હાથના ઇશારાથી બીજા ઓરડામાં બોલાવી.

“એ તમારા હીયરને શીયરમાં અમે કાંઈ ના સમજીએ !” મનોરમાએ આવતાંજ છણકો કર્યો.

“કેમ યુ ! કેમ ન સમજે ? સમજતું જ પડશે. મહારા જેવા અપ-દુ-ડેટના સહવાસમાં એટલુંએ ન સમજે તો પછી ધૂળ પડી મારા ને તારા જીવતરમાં ! પણ હા... આ, તું આમ આર્થોડોક્સ જેવી ક્યાં સુધી રહીશ ?”

“મેં હંભાળીને બોલ્યો. તે દિ તમેજ શિખવ્યું હતુંને કે ડોક્સ એટલે કુતરાં ! તો શું મને અંગ્રેજીમાં કુતરી કહી ? કુતરી તમારી હોય તે ! જાઓ, મારી બાઈ, આપણે ત્યારે નથી બોલતાં તો ભાઈ સાહેબ કાટતાજ જાય છે !”

“એમાં ગુસ્સો કાં કરે છે મનોરમા ! મેં તો તને એમ કહ્યું કે તું આર્થોડોક્સ યાને જુના વિચારની છે. જોને મારા જેવા સુધરેલા યુવાનની સ્ત્રી આમ ધરમાં ધુંધટ તાણીને ફરે એ કેમ પાલવે ? હું

તને વીસમીસદીમાં ધસડી આણવાનો પ્રયત્ન કરે છું; ત્યારે તું અલરમી સદીનું પ્રદર્શન કરે છે! બસ એ ધુંધટ ખુંગટનાં તોફાન મારા ઘરમાં ન જોઈએ!”

“તો શું ધરના વડીલોનો પણ માન મલાજો ન રાખવો? સસરાજીની સાથે ખુલ્લે મોઢે શી રીતે વાત થાય? લાજ તો કાઢીજ નોંધ્યોને!”

“અરે! સુધરેલા શહેરીઓના ઘરોમાં તો સસરા અને વહુ સર્વે એક ટેબલ પર બેસીને ખુલ્લે મોઢે જમી શકે છે. સુધરેલાંઓમાં આવી સંતાકુકડીની રમત રમાતી નથી! આવી જંગલી રીતે તો સ્ત્રીઓ ધરના ખૂણામાં ભરાઈ ભરાઈને અને ધુંધટમાં ગુંચવાઈ ગુંચવાઈને કાવડ બની જાય!”

“શું કહ્યું માછીની કાવડ!”

“અરે કાવડ નહિ પણ કાવડ એટલે બીકણ બની જાય. આપણી ઇંડીયન સ્ત્રીઓ બીકણ રહેશે, અખલા કહેવાશે; ત્યાંસુધી સ્વરાજ મળવાનું નથી!” એટલામાં અંદરના ઓરડામાંથી લખી પટલાણીનો સ્વર સંભળાયો.

“બેટા મૂળીઓ!”

“ડેમ યુ હંબગ! કેવાં જંગલી માણસો! એક સ્ત્રીનો સ્વામી થયો છતાં હજી મૂળીઓ! મીંઠ મુળજીભાઈ કહેતાં શું થાય છે?”

“એ તો દીકરા જીભ વળી તે વળી! આખો જન્મારો છેતરમાં કાંમ કરનાર અમારા જેવાં માણસને તારા જેવું ગોટપીટ ચ્યોંથી આવડે? પણ હવારના પોરમાં વહુને હું હીખામણ આપી રીચોચ? ઘરમાં કચરો પૂંજો કાઢવાનો બાકીજ ને તું વાતે વળાયોચ!”

“ડેમ યુ કચરો પૂંજો! હું મીસીસને અપ-ટુ-ડેટ બનાવવા માગું છું ને તમે લોકો એને આડવાળી બનાવવા માગો એ કેમ બને! કાંઈ આડવાળી રાખી હ્યો તો કેમ?”

“દીયરા, તારા બાપાએ ને દાદાએ જઈ જઈ કરીને આ મીલકત વહાવી છે; તે ઓંમ નોકર, ચાકર રાખીને વેણી નોંખવા વહાવી નથી ! તને અંદવાદની નેહાળે બેહાયડો, પછે વડોદરાની નેહાળ બેહાયડો; ત્યારે કેટલો ખરચ થયોય તે તો અમારું મન જોણેય ! મોટી દીયરા, તમે કમાતા થાઓ ત્યારે નોકરડી વહાવજો ! આપણે ખેડુ લોકોને વળી નોકર ચાકર હું કરવા જોયે ?”

“માય ડીયર મધર ! હવેથી અમારી વાતચીત થતી હોય; ત્યારે તમારે વચ્ચે પડવું નહિ, આવું વર્તન એટીકેટલી વિરુદ્ધ ગણાય. હું એને ધરનો ખૂણો છોડવી બહાઈવર્ડ યાનેકે બહારની દુનિયા દેખાડવા માગું છું અને તમે એને ઘર કુકડી બનાવવા માગો છો તે કમ બને ?”

“હવે તું કમાય ત્યારે મડમ બનાવજો; પણ વાત વાતમાં અંગ્રેજી બોલી હોરોન નોં કર ! અંગ્રેજી બોલે એમાં હું ધાડ માયરી ? તે દા’ડે પોંક પાડતો તો આવયડો નહ !”

“વોટ અપ ઘેટ ? એમાં શું ? અંગ્રેજી સ્કુલમાં કંઈ પોંક પાડવાનું શિખવવામાં આવતું નથી ? દેડાં વાઘરાંએ પોંક તો પાડી જાણે છે ! એમ તો મોટા મોટા બેરિસ્ટરોનેએ પોંક પાડતાં આવડતો નથી; તેથી શું તેમની બેરિસ્ટરીમાં કંઈ ખામી આવી જવાની હતી !”

“વળી પાછું અંગ્રેજી બોલો કે ? લે મંગળી, ચાલતો દીયરી ! એ તો નવરો છે તે ગોટપીટ કયરા કરહે ! આપણે તો હજુ વડોણું બેંચવાનું છે ને પછી મારે તો છેતર જવાનું છે !”

“હેમ યુ વડોણું ! જહન્નમમાં જાય તમારું વડોણું ! હું મીસીસ મનોરમાને વડોણું બેંચનારી ગામડીયણુ જેવા માંગતો નથી પણ ટેનીસ રમનારી અપ-ટુ-ડેટ શહેરી સુંદરી જેવા માગું છું !”

“એ તારી ટેનીસને બેનીસમાં હું ના હમણું પણ વડોણું જન્નમમાં જહે તો પછે ઘી ખાવા પણ જન્નમમાં જવું પડહે ! ને ભણીગણીને તું તો છેક જ ફાટી પયડો છેને હું ! કાઈ બેરીનું નોંમ



“આવી દલીલો મને પસંદ નથી, અને બૈરીનું નામ લેવાથી તે બૈરી મટી જવાની નથી ! મારી સ્ત્રીને હું સુધારું તેમાં કાંઈએ વચ્ચે પડવું ન જોઈએ ! હું એને સ્વેલીશ થોડસ એટલે કે ગુલામી વિચારોથી મુક્ત કરવા માગું છું અને ક્રીડમ યાને સ્વતંત્રતા આપવા આહું છું; ત્યારે તમે લોકો જુના વિચારને વળગી રહી બાપના કુવામાં બુડી મરવાની વાતો કરો એ કેમ બને ?

આ પ્રમાણે શરૂઆતથીજ માતા અને પુત્રના વિચારોમાં ટગ ઓફ વૉર જામતી. મુખી મનોરદાસ મૂળીઆની તરફેણમાં જ મત આપતા. કારણ કે એકનો એક છોકરો અને વળી પટપટ અંગ્રેજી બોલે તથા અંગ્રેજોની જેમ ફક્કડ થઈને ફરે જેથી મનોરદાસ વધુ પ્રેમતા; પણ તેમને એટલી ખબર ન હતી કે અંગ્રેજી વિચારોનું નહિ પણ આડંબરનું અનુકરણ કરી મૂળીઓ ફેશનની વેદી પર મીલકતને ભેટ ચઢાવવાનાં શુભ પગલાં ભરી રહ્યા હતા !

રાજનગર જઈને મૂળીઓ તો પોતાને માટે તથા મનોરમા માટે ફાંકડો ટૅનીસ મુટ, લેડીઝ મુટ તથા ટૅનીસ રૅકેટ વગેરે સાધનો ખરીદી કરી લાગ્યો. દારો બાંધવાના વાડાને કામ ચલાઉ ટૅનીસ કોર્ટ બનાવ્યું અને મીસીસની સાથે રમવાની તૈયારી કરી. પણ દેશી અને તે પણ સાવ ગામડીયા વાતાવરણમાં ઉછરેલી મનોરમાને પુષ્કળ સંકેત થવા લાગ્યો.

“બબ્બુ, આવું આવું ઓયલા બહુરૂપિઓ જેવું હું રોજ નવું નવું ધતોંગ કરો છો ? બબ્બા આ તમારા ઉંચી એડીવાળા બૂટથી તો ખૂબ મચકાઈ જશે ! હું તો પહેરવાની જ નથી ! ને આ નાના છોકરાં જેવું દડો લઈને રમવાનું મને તો બા ગમતું નથી ! ગોંમમેં લોક વાતો કરેય કે મનોરદાસ મુખીનો છોકરો તો હાવ ફાટી પચડાય ! પોતે તો સાખ બની ગીયો અને હારે હારે વહુને પણ મદેમ બનાવવા નીકળેય ! બા લોકો આવું બોલે તે મને તો ગમતું નથી ! તમે આવું ગોંડું ચેલું ક્યરાજ કરશો ? ”



“બહાલી! શા માટે લોકાથી ડરવું? લોકા ગમે તેમ બોલે તેમાં આપણે શું? કાષ્ટનું મોઢું સીવીને બધ કરી શકાય? આપણે સુધરીએ તેમાં એ લોકાના પેટમાં કેમ ચૂંક ચાલેય? આપણા ઇંડીયનોને તો અદેખાઈ સિવાય બીજું કંઈ વારસામાં મળ્યું જ નથી! એ લોકાને બાળવા ખાતર પણ તારે ફેશનનો અંગિકાર કરવો જોઈએ. ચાલ આજે તો મુંબઈમાં લોકા સ્વતંત્રતાથી ફરે છે; તેમ આપણે બંને હાથમાં હાથ ઝાલીને ફરવા જઈએ. તું જરા પાઉડર કરી, ડેસ બદલી બૂટ પહેરી લે.”

“બળ્યું હું તો શરમાઈને મરી જાઉં!”

“હેમ યુ શરમ! શરમમાં ને શરમમાં તો આપણે ઇંડીયનો ગુલામ બન્યા છીએ! જો રાજપુત્રીથી તું મારી સાથે ફરવા નહિ આવે, તો જોરજુલમથી લઈ જઈશ!”

“હું સાસુજીને કહી દઈશ!”

“હેમ સાસુજી! એ ડોકરીનું નામ વચમાં શા માટે લાવે છે?”  
લખી પટલાણી જોરથી વાર્તાલાપ થતો સાંભળીને આવે છે.

“કેમ દીયરા! ડેસલીના નામથી કેમ ગભરાય છે? અત્યારથી માવતરને જોઈને ભડકા છો; તો તમારી કમાઈ ખાવાનો વારો આવે; ત્યારે ચ્યમ થાઉં!”

“ટેરીબલ, હોરીબલ ઘણુંજ ભયંકર! ઘણુંજ ભયંકર! પુત્ર અને પુત્રવધુની વાતચીતમાં આપને પડવાનો અધિકાર શો છે?”

“ચ્યમ દીયરા! કંઈ હપનામાં ભૂતાવળ જોઈને ભડકા તો નથી? કે ભયંકર! ભયંકર! ની ખૂમો પાડજી! દીયરા, આ તને હું હનેપાત થયોય કે રોજરોજ નવાં નવાં ધતીંગ કરેય!”

“આપ એમાં ન સમજો. કુવાનાં દેડકાંને બહારની દુનિયા કેટલી વિશાળ છે તેની સમજ ન પડે!”

“એટલે તું આજકાલનો ઢંચણુ જેટલો અંગ્રેજી ભયણો તો અમને કુવાનાં દેડકા બનવાનો વારો આવેને! મૂળીઆના બાપા

હાંભળો છો કે ?” લખી પટલાણીએ મોટા સાંદ પોકાર કર્યો નથી  
ડેલીમાંથી હુકકા પીતા મુખી મનોરદાસ અંદર આવ્યા ને બોલ્યા.

“ હું છું પટલાણી ? હું કરવા બોલાયવો ? ”

“ હું કરવા બોલાયવો તે જુવોને આ તમારો અંગ્રેજી ભણેલો  
દીયરો અત્યારથી જ હામે હેંગડાં ઉગામી રહ્યો છે ! ”

“ પાડોશવાળા જીવકોર ડોહી કેતી ઉતી તે ખરું પચકું કે અંગ્રેજી  
ભણાવવાથી છોકરા વંદી જાય છે ! આપણા ગોર માંરાજ પણ કે’તા  
ઉતા કે મંમઈમાં અંગ્રેજી ભણેલા લોકો ભગવોંનને ભૂલી જાય છે !  
એ વાતો નજરે નેંહાળવાની આવી ! બચારી વહુને એ ક્યારનો દડે  
રમવા હેરોંન કરેય ને હું તો જોંણે એના કંઈ વિહાતમાં જ નંઈ ! ”  
લખી પટલાણી બોલ્યાં.

“ આઈ એમ વેરી સૌરી ! હું ધણોજ દિલગીર છું કે પુત્ર  
અને પુત્રવધુની વાતચીતમાં માવતરે શા માટે દખલગીરી કરવી ?  
પિતાજી ! આપ જ ઇન્સાફ કરો. હું મનોરમાને અંગ્રેજી એટીકેટથી  
વાંકફ કરવા ગમે તેમ વર્તું તેમાં માતાજી શા માટે કઠીમાં ડોયાની  
જેમ તૂટી પડે છે ? ”

“ પણ ગાંડા, તારી મા કહે તેમાં ખોટું લગાડવાની કંઈ જરૂર  
નથી ! એ તો ખોખરાં હલ્લાં એટલે ખખડેએ ખરાં ! ”

“ બસ આજથી હું નોટીસ આપું છું કે મારી વાતમાં મધર  
કંઈપણ બોલશે તો હું ઘર છોડીને ચાલ્યો જઈશ. ”

“ દીયરો એવી નોટીસને પોટીસ હું કરવા આપેય ! ભગવોંન  
તમે હેમને જેમ રાખે. તું હું કરવા ઘર છોડે ? છોડેને આપણા  
દશમન ! પણ જરા તારા ભલાને માટે કઠીએ તેમાં આવકું તરાયું ?  
તારી આવી ગાંડી, ઘેલી વાતો હાંભળીને હામેવાળા વાતો કરેય કે  
મૂખીનો મૂળીઓ ભયણો ખરો પણ રજી ગયણો નંઈ ! ” લખી  
પટલાણીએ છોકરાને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“ એ ઓર્થોડોક્સ લોકો ભલે ગમે તેમ ભસે તેમાં મારે શું ? એ લોકોને બોલવા હજી તો હું ધણી ધણી ફેરિનેબલ યોજનાઓ કરવાનો છું. પણ મહેરબાનીની રાહે હવે મનોરમાને પાણી ભરવાનું, ઝાકું વાળવાનું, છાણાં થાપવાનું, વલોણું ખેંચવાનું, ભેંસો દોહવાનું કામ ન સોંપાય તો સારું ! કારણ કે મારા જેવા અપ-ટુ-ડેટ યુવકની પત્નિ સાચા ગામડીયણ બને એ કેમ પાલવે ? ”

“ ત્યારે ગોંમડામાં રહી હાવ મડમડી બને એ પણ કેમ પાલવે ? ” પટલાણીએ દીકરાનો વિરોધ કર્યો.

“ કાકર, તમે જોયું ને ? મધર આવું આવું બોલશે તો મારે કાઈ શહેરમાં વસવું પડશે ! ”

“ ચાલો હવે તમારી બંનેની સલાહ કરાવી આપું છું. હવેથી આવી નજીવી બાજતમાં ચડભડી ઉઠવું સારું નહિ, અને દીકરા ત્યારે પણ લોકો વાતો કરે એમ ન કરવું જોઈએ ! ”

“ ડેમ યુ લોક ! એ ઓર્થોડોક્સ ભલે ગમે તેવી વાતો કરે હવે તો એ લોકોની આખમાં ધૂળ નાખવા આમેશનની રેકાર્ડ પર ડેન્સ કરીશ અને મનોરમાને પણ ડેન્સ કરતાં શીખવીશ. ”

“ ડેન્સ એટલે શું ? ” બાપે છોકરાને કહ્યું.

“ ડેન્સ એટલે અંગ્રેજી નૃત્ય ! ”

“ દીકરા, એવું તે આ ગામડા ગામમાં થાય કે ? અરે ! ભવૈયા તરગાળા, પાવૈયા, એવા લોક નાચે વળી પટેલ ભાયડા તે નાચે ? અને વળી તેં તો હદ વાળવા માંડી છે ! જાતે નાચી વહુને પણ નચાવે એટલે પછી અમારી ઈજ્જત પર પાણી જ ફરી વળેને ! ” બાપ બોલ્યા.

“ તો સારું ને ! ઈજ્જત પર પાણી ફરવાથી તે ઉલ્ટી કક્ષીન એટલે કે સાફ થશે ! ”

“ આવી નફ્ટાઈની આશાએ તને અંગ્રેજી ભણાવવો નથી ! આવું કરવું હોય તો ભલે શહેરમાં જઈ કંઈ નોકરી શોધી કાઢો અને પછી તમારા વિચારના ઘોડાએને પુરપાટ દોડાવો ! ”

“ હા તેમજ થશે ! ” એટા બોલ્યા અને પછી થોડા દિવસે મૂળજીભાઈની સ્વારી શહેરમાં સિધાવી. ઘણી રખડપટ્ટીને અંતે મ્યુનિ-સિપાલીટીમાં ટાલનાકા પર પંદર રૂપીઆની કારકુનગીરી મળી જેથી એમના એટીકેટ ભરેલા વિચારો હવાઈ ગયા !

## મેં રાજપાટ કેમ છોડ્યું ?

ઉપરોક્ત હેડીંગ વાંચીને તમે પણ આશ્ચર્ય પામશો કે મેં રાજ્ય મેળવ્યુંજ ક્યારે કે તેને છોડવાની વાત હોય ? એટલું તો ખરું કે મેં રાજ્ય મેળવ્યું હતું. પણ ગર્ધવોને મસ્તકેથી જેમ શીંગડાં અસ્ત થયાં, તેમ મારા મસ્તકેથી રાજમુગટ નષ્ટ થયો ! વળી પાછા તમે જાત પર જાહેને પ્રશ્ન પૂછશો કે ક્યાં અને ક્યારે ? આ બધા ઉત્તરો માટે તમારે થોડીક ધીરજ ધરવી પડશે. એમ તો આપણે સ્વરાજ્યના વાયદા સાંભળી સાંભળીને પૂર્ણ ધીરજવાન બની ગયા છીએજ !

જ્યારે ભર્તૃહરિએ પોતાની રાજપુત્રીથી અને અકકલ હુંશિઆરીથી પોતાનું રાજપાટ છોડ્યું હતું, ગૌતમ બુદ્ધે પણ પોતાનું રાજ્ય ત્યાગ્યું હતું; ત્યારે તે વખતની પ્રજાને પણ આશ્ચર્ય તો થયું હશેજ. અરે ! કાલે અત્યારેજ આપણા પાડોશી અમાનુષ્ટાહશાહ અફઘાનીસ્તાનનું રાજ્ય છોડીને ચાલ્યા ગયા; ત્યારે આપણને ઘણી નવાઈ લાગેલી. એ બધાંને રાજપાટ છોડવાનાં કંઈક કારણ હતાં; પણ મને તો રાજ્ય લેવાનું કંઈ કારણ ન હતું ! છતાં ડરખીની લોટરી લાગે તેમ અમારા નસીબે રાજગાદી ચોંટી ! વળી પાછા પ્રશ્ન કરશો કે ક્યાં ? તો ચાલો અમારી સાથે બીજી દુનિયામાં !

ભોગ લાગ્યા ! તમે એમ ન સમજી લેતા કે હું તમને સદેહે સ્વર્ગમાં ઘસડાઈ આવવાનું કહું છું ! નહિ, હું તો તમને એવી



સૃષ્ટિમાં લઈ જવા માણું છું કે જેની કોઈ હદ કે સીમાજ નથી ! આપણી સૃષ્ટિથી તે અનેક ધણી મોટી છે. ત્યાં જવા માટે રેલ, મોટર કે વિમાનની જરૂર પડતી નથી. અલખત ત્યાં જતાં પહેલાં નિરાંતે પેટ ભરીને જરા વધુ પડતું જમવું જોઈએ ! અને પછી દોલીઆમાં બેસી જઈ પેટ પર જરા હાથ ફેરવ્યો કે આ દુનિઆથી તે દુનિયામાં પહોંચી ગયા ! હવે સમજી ગયા હશેજ કે તે દુનિયાં તે સ્વપ્નજગત કિંવા સ્વપ્નસૃષ્ટિ !

એ સૃષ્ટિ એવી છે કે એમાં દરેક મનુષ્ય પોતાની મરજી પ્રમાણે સ્વતંત્રતાથી વર્તી શકે છે ! જે તમે ધરમાં માખી પણ મારી શકતા ન હોવ, છતાં ગામા જેવા પ્રખ્યાત પહેલવાનને પટકી નાખવો હોય તો સ્વપ્ન સૃષ્ટિમાં વિહાર કરો ! અરે ! રાજદારી બાબતનો ઠક્કાએ તમે ધુંટ્યો ન હોય; છતાં રૂઝવેલ્ટ, એન્ગરલેન કે એટલેંડ જેવાને તમારા હજુરીઆ બનાવી દેવા હોય તો સ્વપ્ન જગતમાં હાલ્યા જાઓ ! લડાઈનું નામ સાંભળતાંજ તમને ધુન્નરી આવતી હોય, અરે ! ધરમાં ઈરી પણ તમને ન ગાંઠતી હોય; છતાં તમે સ્વપ્ન સૃષ્ટિમાં વિચરતાં એકાશક મુસોલીની કે હીટલર જેવા લોખંડી પુરુષોને પગ દબાવવા કે હુકંદા ભરવાની નોકરીએ રાખી શકો ! તમને એક વાક્ય સીધું લખતાં ન આવડતું હોય; છતાં સ્વપ્નમાં તમે સાક્ષર શિરોમણી બની શકો ! તમારામાં એક વાધરણને પરણવા જેટલી લાયકાત ન હોય; છતાં તમે ધારો તો સ્વપ્ન જગતમાં ગમે તે દેશના રાજની કુંવરીને પરણી શકો તો પછી એક સાધારણ એક્ટ્રેસની તો વાતજ ક્યાં રહી ?

આજે એ એકજ દુનિયાં એવી છે કે જેમાં કંઈ અશક્ય નથી ! વળી એ દુનિયાં એવી વિચિત્ર છે કે એમાં માણસમાંથી ભેંસ, પહાડમાંથી મચ્છર, એપડીમાંથી મોટર, સીગરેટમાંથી વિમાન, પેન્સીલમાંથી અજગર, ટોપીમાંથી આગગાડી, કે ઝાડુમાંથી નગર વગેરે ગમે તેમાંથી ગમે તે અસંભવિત વસ્તુ બની જતાં વાર લાગતી નથી.

એવી સૃષ્ટિમાં હું એક દિવસ લાધી ગયો. ધીને દિવસે જાણે આખા રમઝાન માસની લાંબાણનો બદલો લાળવા બેઠો હોઉં તેમ ખૂબ આપટી ગયો. પછી આરામ ચેરમાં આબોટતાં, સીગરેટ પુકતાં પુકતાજ એ સૃષ્ટિમાં સિધાવી ગયો. ઉપા સમયેજ વિજયપુરમાં પ્રવેશ કરતાં કોઇએ મારું કાંઈ પકડ્યું. મેં તે પકડનારને પૂછ્યું,

“પણુ ભાઈ સાહેબ, મારો શું વાંક છે કે આમ પકડી જાઓ છો?”

“મહેરબાન, એમાં ગભરાવાની કંઈ જરૂર નથી; આપને રાજા બનાવવા હું લઈ જાઉં છું” હાથ પકડનારે કહ્યું.

“હા...હા...હા...હું સમજ્યો, આપ કોઈ નાટક સીનેમા કે રામલીલાના માણસ હશે; જેથી મારું કદાવર શરીર જોઈને રાજા પાઠ માટે લઈ જતા હશે, નહિ વારું? મેં તેને સવાલ પૂછ્યો.

“ના સાહેબ, હું આપ નામદારને નાટકના બનાવટી નહિ, પણ ખરેખરા ઓરીજનલ (મૌલિક) રાજા બનાવવા લઈ જાઉં છું.” તેણે કહ્યું.

પછી મેં ઘણાં સવાલો પૂછ્યા તેની દરકાર રાખ્યા વગર તે મને દરબારમાં લઈ ગયા. કારભારી, સરદારો અને પ્રજાજનોએ મારા મતની દરકાર રાખ્યા વગર મને સિંહાસને ચઢાવી દીધો! જેત જેતામાં મારી લાલ ટોપીની જગ્યાએ ઝગઝગીત મંદીલ ગોઠવાઈ ગયું! મદ્રાસની એકની શેરવાનીની જગ્યાએ લાલ રંગના મખમલનો ઝીક કસબથી ભરેલો ઝબ્બો મારા શરીરે ઓળવી દીધો! પાટલુનની જગ્યાએ ચુક્રીદાર ચોરણો અને શુઝની જગ્યા ઝીકથી ભરેલાં ચાંચવાળાં પંજાબી પરખાંએ લીધી! હાથમાં કલમને સ્થાને વાંકી દાતરડા જેવી તલ્વાર આવી ગઈ! અને લોકો “સલામ, વંદેમાતરમ્ કે જય જય” ને બદલે “ઘણી ખમ્મા બાપુને!” એમ કહેવા લાગ્યા! પ્રથમ તો હું મુંઝાયો કે અવશ્ય આ નાટકનો દરબારનોજ સીન હશે! પણ નહિ, જ્યારે આમનું આમ બે ચાર કલાક ચાલ્યું, ત્યારે સમજાયું કે ચોક્કસ

હું રાજ્ય બની ગયો છું. મારી દરેક વાત પર “ખમ્મા બાપુને !” એવા ઉદ્ગારો નીકળવા લાગ્યા. હું કપડાંના ભારથી પરસેવામાં રેખાઓ થઈ ગયો. પાણી માટે પોકાર કરતાં ચાંદીની સરાહીમાં એક ધુંધટવાળી દાસી પાણી દઈ ગઈ. મેં કારભારીના કાનમાં કહ્યું “પરસેવો ધણો થાય છે, માટે પંખો ચલાવો.” ઇલેક્ટ્રીક પંખા ન હતા; જેથી કારભારીની ઇશારતથી બપ્પે હજુરીઆ પંખો નાખવા લાગ્યા. મેં સીગરેટની માગણી કરી તો સોનેરી હુકમ મારા મોઢા સામે રજુ થયો; પછી તો કસુંબાનો દૌર ચાલ્યો. મારે ન છુટકે કારભારીને માફ ન લાગે તે ખાતર ઝેર સમજીને કસુંબો પીવો પડ્યો !

મારો પહેલોજ દરબાર હોશથી સરદારો તથા પ્રજાજનો તરફથી નજરાણાંના ઢગલા થયા. ભારથી બે ત્રણ ગધેડાં ગુંગળાઈ મરે એટલા શાન્દેશાલા મારી ઉપર નંખાયા ! સારું થયું કે મારી ઉપર નંખાએલી શાન્દેશોને કારભારી ઉઠાવીને બાજુ પર મૂકતો હતો; નહિતર હું મરત નહિ તો માંદો તો પડત ! દેશી દરબાર એટલે કંચનીઓનો નાય તો હોયજ ! એક તો હું પોતે લેખક અને વળી સુધારક વિચારનો હોવાથી તરત ઉભો થઈને જ્યાં “સત્તારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો.....!” કહું છું; ત્યાં તો કારભારીએ મારું બાવડું પકડીને બેસાડી દીધા અને મારા કાનમાં કહ્યું. “આપ હવે રાજ થયા છો, રાજથી લીડરો કે ભાટ ચારણોની જેમ ભાપણો ન કરાય !” આપણે પણ ચૂપ થયા, અને સંજ્ઞેગાનુસાર નાયમાં ધ્યાન પરોવ્યું. કંચની સારી હતી; પણ નાયની મજાને બદલે ભુગડાનો ભાર અને ગળામાં પહેરાવેલાં એક નવ વધુ કરતાં પણ વિશેષ હીરામેતીનાં ધરેણાંના વજનથી હું બેભાન બની જઈ એમ હોવાથી કારભારીના કાનમાં કહ્યું.

“એક લુંગી મંગાવો મારે આ બધાં કપડાં કાઢી નાખવાં છે; નહિતર હું ગભરાટથી મરી જઈશ !”

“એમ તે થાય ? આ તો રાજદરબાર છે, કંઈ સુવાનો ઓરડો નથી !” મારા કાનમાં કારભારીએ કહ્યું.

પછી મારે ગલરાટમાંથી બચવા ખાતર દરબારને જલ્દી બરખાસ્ત કરવો પડ્યો. ઉઠતાં ઉઠતાં કારભારીના કાનમાં કહ્યું કે “ કાલની ટપાલમાં આ બધી નજરાણાં તરિકે મળેલી શાએને પારસલ કરીને મારી ધરવાળા પર રાંદેરને સરનામે મોકલી આપજો. અને સાથે કાગળ લખી તેમાં એટલું સૂચવી દેશો કે નથુ પોન્નરા પાસે ૩ ભરાવીને ગોઠડાં કરાવી નાખે ! શિયાળાની સીઝનમાં છોકરાંને ઠીક કામ લાગશે. વળી નજરાણામાં મળેલા રોકડા રૂપીયાનો મનીઓર્ડર કરી નીચે સ્લીપમાં લખી દેજો કે આ પૈસાથી બાર માસના દાણા ભરાવી રાખે, તથા કપડવાળા ફેરીઆ નૂરમામદના જે પૈસા બાકી છે તે આપી દે, તથા ત્રણ માસનું ચઢેલું ધરભાડું પણ ચૂકવી દે. જો કંઈ વધે તો ઇંદના ભજ્યામાં ઉડાવે ! કારણ કે હવે કંઈ આપણે આધું પાછું જોવા જેવું નથી ! તા. ક. માં એટલું લખી દેજો કે હું રાજનો બધો ચાર્જ લીધા પછી નિરાંતે તમને લેવા આવીશ ! ”

“ પણ મહારાજ ! ઈ આપની જુની જીંદગીને તો હવે હાલ ભૂલવીજ જોઈએ. હવે તો આંધ આપના ઘર અને આંધ આપના બાર ! એજન્સીની આજ્ઞા વિના હવે તો રાજની હદ બદલ આપનાથી એક ડગલું પણ ન મૂકાય ! ” કારભારીએ હાથે મોઢે કહ્યું.

“ અરે એજન્સીની એસી તેસી ! હું કંઈ રમકડા જેવો રાજ બનવા માંગતો નથી ! ”

“ પણ સરકાર માઆપની ચિતળ છાયા નીચે રહીએ તો ઈ કહે ઇમજ કરવું પડેના ? ”

“ સારું, જોઈ લઈશું ! પણ મેં કહ્યું તે પ્રમાણે પારસલ તથા મનીઓર્ડર કરી દેજો. ”

“ નજરાણાંનો હિસાબ કિતાબ તો એજન્સીની ઓફીસે લખી મોકલવો પડશે, માટે ધરમાદા ખાતામાં મોકલી દઈશું ! ( મને આ વાતમાં કારભારી તરફ શક ગયો. )



“વાત વાતમાં બસ એજન્સી !” અતે વાતો કરતા કરતા મહેલમાં ગયા. લઘુશંકા કરવા જઈએ ત્યાં પણ એક બે હજુરીઆ “બાપુને ઘણી ખમ્મા !” કહેતા આગળ થઈ જાય. ગુરુ શંકાએ જઈએ ત્યાં પણ એક બે હજુરીઆ અને તેમનું “ઘણી ખમ્મા બાપુને !” તો સાથે હોયજ ! મતલબ કે ઉઠતાં કે બેસતાં, બગાસું ખાતાં કે આળસ મરડતાં “ખમ્મા બાપુને !” એવા સૂર તો સંભળાયાજ કરે ! જરા મહેલના ઝરુબે હવા ખાવા બહાર ડોકીયું કરીએ કે નીચેથી પહેરેગીર પોક મૂકે “ખમ્મા બાપુને !” બસ હું તો એક દિવસમાંજ “ખમ્મા બાપુને” ની આલબેલથી સાવ કંટાળી ગયો !

રાત્રે કારભારી ખાનગી મસલત કરવા આવ્યા. કાગળની એક મોટી યાદી બતાવતાં બોલ્યા.

“મહારાજ, હવે આપે રાજની ઇંજંત પ્રમાણે આઠ દસ રાણીઓ પસંદ કરવી જોઈએ, જુવો આજુબાજુનાં રજવાડાંમાંથી આવેલું પરણવા લાયક રાજકુંવરીઓનું લિસ્ટ આપને હું વાંચી સંભળાવું.”

“પણ પરણવું એ કંઈ ધારાસભાની ઉમેદવારી નથી કે યાદીની જરૂર પડે ! હું તો બસ એક પત્નીવત્ત રામની જેમ મારી એક ઘરવાળી છે તેનેજ બોલાવી લઈશ.”

“મહારાજ, એમ તે કંઈ થાય ? રાજ્યની ઇંજંત પ્રમાણે રણવાસ જોઈએ ! આપણા રાજ્યને નવ તોપુંનું માન છે તો આઠમાં આછી નવ રાણીયું તો આપના રણવાસમાં હોવીજ જોઈએ !”

“પણ એ તોપોનું માનજ મારે જોઈતું નથીને ! મારું સાણું સુતાં તોપ ફુટે, ઉઠતાં તોપ ફુટે, જમતાં તોપ ફુટે એમ ઘડીએ ઘડીએ તોપોના ધડાકા કેમ વેદાય ? હું તોપના ભડાકાથીજ ભડકી ઉઠું છું ! એવો નાહકનો ખર્ચ આપણા રાજ્યમાં ન જોઈએ. રૈયતના પૈસા પર આગ મૂકવાનું હું પસંદ કરતો નથી. હું તો આદર્શ રાજ્ય બનાવવા ઇચ્છું છું.”



“ઈ આદર્શ, આદર્શમાં આપણે કાંઈ ના હમજીએ ! તોપુંથી તો રાજની ઇજ્જત અંકાય છે ! છના વનાતે ચાલે ? તોપું વગરનું રાજ અને ઘોડા વગરનો તખેલો ઈ બને હરખાં ! હાં...આં પણ મહારાજ ! લગ્નની વાત તો કરો ?”

“જાઓ તમે બહુ હેરાન કરો છો તો એકજ લગ્ન કરીશ; જેવી રીતે પહેલાં રાજ કન્યાઓ “સ્વયંવર” કરીને “વર” પસંદ કરતી હતી; તેમ હું “સ્વયંવર” કરીને રાણી પસંદ કરીશ ! ભલે એક દિવસ નકકી કરી, એ બધી કન્યાઓના વાલીઓને લખી બધી કન્યાઓને હાજર કરો. ફોટો બોટો નહિ ચાલે કારણ કે ફોટામાં અપ-ટુ-ડે દેખાતી યુવતિઓ ઘણી વખતે ઠીંકા જેવી હોય છે ! તો હું જાતે જોઈનેજ પસંદ કરીશ. પણ એટલું યાદ રહે કે દરેક ઉમેદવાર રાજકુંવરી ઓછામાં ઓછી મેટ્રિક પાસ થએલી હોવી જોઈએ. તે ઉપરાંત સ્ત્રી સ્વતંત્રતા કે બર્થ કંટ્રોલ પર ભાષણ કરી શકે એવી હોવી જોઈએ !”

“અરે, મહારાજ ! રાજવંશીઓમાં તે એવું બહુલું બેરં ક્યાંથી મળે ? ભાષણ કરે એવી રાણીયું પાકવાને હજુ વાર છે ! માંડ માંડ ગુજરાતી બે ત્રણ ચોપડાં ભણેલી રાજકુંવરી મળવી પણ મુશ્કેલ છે ! વળી જ્યાં પુરી પાઠરી સહી કરી શકે એવા રાજકુંવરોજ ન હોય, ત્યાં રાજકુંવરીઓની તો વાતજ શી કરવી ?”

(વાંચકોને યાદ રહે કે આ રાજ્ય અમને આજથી ૩૬ વરસ પર હડહડતા છપ્પનીયા દુકાળમાં મળ્યું હતું. લેખક)

“તો મારે લગ્નની જરૂર નથી. કાલાને કાલજ આપણા રાજ્યમાં એક રાજકુમારોને ભણાવવાની, અને એક રાજકુમારીઓને ભણાવવાની એવી બે કોલેજો સ્થાપવાનું નક્કી કરો !”

“મહારાજ ! આપણાં રાજવંશીઓનાં છોર વાણીયા બામણની ચેઠે ભણવા બેસે તો પછી રાજપાટને જગીરદારી કાણ સંભાળશે ?”

“બહુ સારું ! તમારા અભિપ્રાયની મને કંઈ જરૂર નથી. તમારા જેવાં જુના વિચારનાં ડોળાંએજ રાજ્યોની અધોગતી કરે છે. તમને આ ધડીએથીજ છુટા થએલા હું જાહેર કરું છું !”

“મહારાજ, આપ રાજ વહીવટથી અંજાણુ છો ! મને છુટા થવામાં જરાએ વાંધો નથી; પણ એજન્સીની મંજુરી વિના તમારાથી કંઈ નહિ બને !”

“ભલે હું એજન્સી સાથે ફેડી લઈશ. તમે તમારે પોટલાં બાંધીને રવાના થાઓ !”

બીજા દિવસે જુના કારભારીને રૂખ્સત મળી, તેથી દરબારમાં અજબજાટ થયો. મેં તાર કરીને અમારા પુરાણા મિત્ર મી. જામાસજી જ'પરને કારભારી તરીકે બોલાવ્યા. ત્રીજેજ દિવસે એજન્સી તરફથી લખાણ આવ્યું કે “તમે કેના હુકમથી જુના કારભારીને બદલ્યા ?” મેં લખ્યું “મારા પોતાના હુકમથી !” તો વળી એજન્સી તરફથી જવાબ મળ્યો કે “તમારો એકલાનો હુકમ નહિ ચાલે. કાયદેસર નામદાર એજન્સીની મંજુરી મેળવીને પછીજ જુના કારભારીને રજા આપી શકશો તે વિના નહિ !”

જુના કારભારીને રજા આપવાથી દરબારીઓમાં ગુસપુસ ચાલી રહી હતી. મેં એક સરદારને બોલાવીને દરબારીઓમાં ગુસપુસ થવાનું કારણ પૂછ્યું તો જણાવ્યું કે જુના કારભારીને રજા મળવાથી એ લોકો ગભરાટમાં પડ્યા હતા !

“હવે શું કરવું ?” તે વિચારમાં પડ્યો. ખજાનચીને બોલાવી સીલીક તપાસી તો તિજોરી તળીયા ઝાટક હતી ! મેં પેલા સરદારને પૂછ્યું. “તિજોરીમાં તો કંઈ નથી; ત્યારે ખરચ કેમ ચલાવવો ?” તેણે કહ્યું.

“કારભારી ભા જાણે, આપણે તો કંઈ જાણતા નથી. મધરાતે અપ પડે તો લાખું રૂપિયા તેઓ હાજર કરી દેતા હતા. બાકી તેજુરીમાં તો દશ બાર વરહથી આમને આમજ હાલ્યા કરે સે !”

“ત્યારે તો રાજ્યને માથે દેવું પણ ભારે હશે ?”

“ઈ દેવા, દેવાની વાતો તો કારભારી બાપુ બાણે!”

મારે બધું બાણવા ખાતર કારભારીને ગામ લખીને તેને ફરીથી બોલાવવો પડ્યો અને વધુમાં એજન્ટ સાહેબ ખુશ થાય એમ પણ કરવું હતું! જે કે મને ખુશામત જરાએ પસંદ નથી, પણ બધા ભેદ બાણતાં સુધી કારભારીની આવશ્યકતા હતી. કારભારી આવી લાગ્યા.

“કારભારી સાહેબ, આપને ખોટું લાગ્યું હશે? મેં ગુસ્સામાં આપને.....”

“નામદાર, ઇતો ઈમજ હાલે! છોકરાં ભણાવતાં ભણાવતાં આપને ગાદી મળી એટલે ભૂલ થાયજ; પણ અમારા જેવા અનુભવીઓની કીમ્મત વખત આવતાં અંકાય! કારભારીએ લાગ સાધ્યો.

પાછળથી એક બે માણસોને ફેાડી તજવીજ કરતાં જણાયું કે રાજ્યની તિજોરીનું તળાઉ કારભારીને પ્રતાપેજ દેખાયું છે! રાજ્યમાં કરવેરાનો વધારો પણ કારભારીએજ કરાવ્યો હતો, મેં ત્રીજે દિવસે કારભારી સાથે મસલત કરવા માંડી. “આપણા રેટમાં લાયબ્રેરીઓ કેટલી છે?”

“એકે નહિ!”

“કેમ?”

“લોકો તે છાપાં ને ચોપડાં વાંચે કે પોતાનો ધંધો કરે!”

“મારા જેવા ભણેલા રાજના રાજ્યમાં એક પણ લાયબ્રેરી ન હોય તે મારી કાર્તિને કલંક સમાન છે!”

“પણ આંગળીને વેદે ગણાય એટલાજ જ્યાં વાંચનારાઓ હોય ત્યાં લાયબ્રેરી કાઢીને શું કરશો?”

“તો બસ કાલથી જ રાજ્યમાં આઠ દસ રૂલો ઉઘાડી દ્યો.”

“પૈસા ક્યાંથી લાવવા?”

“હવે તોખેની શી જરૂર છે? બધું તોપખાનું અને હાથીખાનું વેચી નાખો અને તે કામ કરનાર માણસોને પણ છુટાં કરી દો. એટલે ઘણા પૈસા મળશે અને બચશે.

“આપુ ઈ તો રાજ્યની ઈજ્જતનાં સાધન ગણાય છે કાંઈ વેચાય ?”

“તો બસ તાપ્તતોજ મારા આ બધા હીરા મોતીના દાગીના વેચીને નિશાળો ઉઘાડો.”

“ઝવેરાતથી તો રાજ્યની ઈજ્જત અંકાય ! ઈબિધું વેચી હાટીને આપ શું પહેરશો ? રાજા અને રૈયતમાં કાંઈ ફેર તો હોવો જોઈએને ? ઈઝાકઝમાળ દરદાગીનાના હોરાથી તો રાજા ઓળખાય !”

“મારે એવી રીતે ઓળખવાની જરૂર નથી. રૈયત મને ઓળખી શકે એજ તમારે જોઈતું હોય તો સાક્ષાત્ કે મંદીલમાં એકાદ પીછું ખોસીશ એટલે તરતજ પરખાઈ જઈજ !”

“મહારાજ, આપ પણ એટલા મેંમઈનાં છાપાંવાળાઓ જેવી ગાંડી ગાંડી વાતું શું કરો છો ?”

“હું રાજ્યમાં સુધારો કરીશ, ભલે મને લોકો ગાંડો કહે, એમ તો દિલ્હીનો રાજા મહંમદ તખલક કે જોલુ ચામડાના સિક્કા ચલાવ્યા હતા; તેને ઈતિહાસકારોએ ગાંડો લખ્યો છે, અને કાગળનું નાણું ચલાવનાર હાલની સરકારને કાઈ ગાંડો કહેતું નથી ! લોકોને પીઠ પાછળ બોલવાની આદત છે. અને વળી હવે ક્યાં રણ ખેડવા જવાનું છે કે લશ્કરની જરૂર હોય ? મારે અર્ધું લશ્કર કમી કરી તેના ખર્ચમાંથી એકાદ કાપડનું કારખાનું કાઢો અને લશ્કરી સિપાઈઓ જે ફેક્ટમાં એસી રહી ખાઈપીને ગાંજે ભાંગ ખુંટાડ્યા કરે છે, તેમને ઉદ્યોગી કામદાર બનાવો.”

“પણ મહારાજ, ઈ બધા આપ હવાઈ કિલ્લા બાંધો છો ! આવી ઉથલ પાથલ એજન્સી મંજૂર રાખશે ?”

“કેમ નહિ ! મારી રૈયતને સુધારું તેમાં એજન્સીના બાપનું શું બય છે ?”

“ઈ તો આપુ આપને અનુભવે સમજશે !”

“વાર, જોઈ લેવાશે. પણ હું કાલે અમદાવાદ સાહિત્ય પરિષદમાં જવાનો હોવાથી આવું ત્યાં સુધીમાં દરેક કામનો આરંભ કરી દેજો.”

“પણ એજન્સીની મંજૂરી વગર કામ આરંભીએ ને કંઈ લક્ષર વળગે તો? અને વળી આપ તો સાહિત્ય પરિષદમાં જવાની વાતું કરો છો તે પણ એજન્સીની મંજૂરી વગર રાજ્યની હદ બહાર આપનાથી શી રીતે જવાય?”

“હું તે શું રાજ્ય છું કે એજન્સીનો નજરકેદી?”

“ઈ બાપુ વાત જ કરવા જેવી નથી!” બીજું તો ઠીક પણ યોંક ખાવાએ રાજની હદ બહાર જવું હોય તો મંજૂરી લેવી પડે!”

“તો હવાફેર માટે પણ મંજૂરી વગર ન જવાય?”

“હાસ્તો!”

“શું હાસ્તો! આતે રાજગાદી કે કાળાપાણીની સજા?” મેં કારભારીને જવાની રજા આપી. પછી આખી રાત્રી વિચારોમાં વીતી ગઈ “આ રાજ કરતાં તો આપણી પંતુગીરી સારી!” એમ ભાસ થવા લાગ્યો.

બીજે દિવસે દરબારમાં એક લાંબુ પાકીટ લઈને કારભારી સાહેબ હાજર થયા અને બોલ્યા. “એજન્ટ સાહેબ” તેમના મનમ સાથે શિકાર કરવા ૧૦ મી તારીખે પધારશે.

“તિજેરીમાં તો ઉંદરો આજોડે છે!”

“તેની આપ ફિકર ન કરો. સેવક આહે તેટલા હાજર કરી દેશે!”

“લાયબ્રેરી માટે એક રૂપિયાની પણ જોગવાઈ નથી, અને શિકાર માટે ૨૦-૨૫ હજાર! રાજ્યને માથે જે દેવાનો હુંગર ખડકાયો છે તે વધીને પહાડ થશે તેનું કેમ?”

“આવડી મોટી અંગ્રેજ સરકારને કરોડો બલ્કે અંબજોનું દેવું છે; તો આપણે શી વિસાતમાં? રાજ્ય મહારાજા દેવું ન કરે તો કોણ વાધરી, ચમાર કરશે? જેમ દેવું વધારે તેમ રાજની શાખ સમજવી!”

“વાહ! કારભારી સાહેબ વાહ! આપણા રાજમાં ઉલ્ટીજ ગંગા વહે છે કે શું?”



“ મહારાજ, આપે હજુ બીજાં રાજ્યોનાં દેવાં જોયાં નથી ? લાટ સાહેબની એક એક મુલાકાત ઉપર ચાર-પાંચ લાખનું પાણી કરતાંએ બીજા સગા અચકાતા નથી ! ”

“ તો શું બીજાના દેખાદેખી આપણે કુવામાં પડ્યું ? ”

“ ઈજ્જતની ખાતર જે કરવું પડે તે ઓછુંજ છે ! ”

રાજની એક એક બાબત મારા વિચારથી વિરુદ્ધ જતી જોઈ હતું છેકજ કંટાળી ગયો હતો. અને વળી “ બાપુને ઘણી ખમ્મા ” એ તો મને હાકમંડ બનાવી દીધો હતો ! મુંબઈ નાટક, સીનેમા જોવા જવા માટે પણ એજન્સીને ખખર આપવી પડે ! અમારા મિત્ર-જમાસજી જંપરને પ્રાઈવેટ સેક્રેટરી નીમ્યા તો એજન્સીવાળાઓએ તેમની સાત પેઢીનો ઇતિહાસ પૂછી પૂછીને મારી હુંસ કાઢી નાખી ! મારી કલમ ઉપર પ્રતિબંધ મૂકાયો. “ હવે તમે રાજ થયા છો માટે લેખો ન લખાય ! ” એટલે કે લેખ લખવો એતો ભૂખડીબારસ લોકોનું કાર્ય છે એમ એજન્સીની માન્યતા હતી ! મદારીનો ખેલ તમાશો જોવા રસ્તામાં ન થોભાય ! જાહેરસભામાં ભાગ ન લેવાય ! દોસ્તોની સાથે હોટલમાં બેસીને વાતોના તડાકા ન મરાય ! ન કોઈના મોઢે રોદડાં રડી શકાય ; ન પોક મૂકીને દિલનો ઉભરો ખાલી કરાય ! રાજના જીવનથી હું છેકજ કંટાળી ગયો હોવાથી રાત્રે નગરચર્ચાને બદલે નીકળી નાંડો !

શહેરના દરવાજામાંથી બહાર નીકળતાંજ ઘર તરફ મૂંઝીએ વાળીને નાંડો. પહેરાવાળો મને ચોર સમજીને મારી પાછળ પડ્યો. હું પકડાઈ જવાની તૈયારીમાં હતો. એવામાં કોઈ દયાની દેવીએ મને ઉગાર્યો. “ ઉઠો ! તમે તેકેવા અધોરી છો ? ટયુશનનો ટાઈમ થઈ ગયો ! ચાહ ઠંડી પડી જશે. ” અમારાં મિસીસનો પહાડી ઘાંટો સંભળાયો ત્યારે ખખર પડી કે આતો સ્વપ્ન હતું. અરે ! સ્વપ્ન હોય કે સાચું વ્યવહારિક સ્વરૂપ હોય ; તો પણ વાંચક બિરાદર, તુંજ વિચાર કર કે આવા હડહડતા માખણીયા યુગમાં મારા જેવા સ્વતંત્ર વિચારના માણસથી રાજપાટ નભાવી શકાય ?

## ઐતિહાસિક દાદાગીરી

ઈતિહાસ રચાયો ત્યાર પહેલાંથી દાદાગીરી ઉત્પન્ન થએલી જણાય છે. જેમ સ્વરાજ એ મનુષ્યનો જન્મસિદ્ધ હક્ક છે, તેમ દાદાગીરી એ મનુષ્યનો જન્મસિદ્ધ હક્ક છે ! પછી તેનો ઉપયોગ વધતા કે ઓછા પ્રમાણમાં થવાથી મનુષ્યની કીર્તિ અપકીર્તિ નક્કી થાય છે. જગત રચાયું ત્યારથી જ દાદાગીરીનું અસ્તિત્વ કાયમ થયું છે. ઈતિહાસ, પુરાણો, શિલાલેખો, તામ્રપત્રો અને રામાયણ કે મહાભારત જેવા ગ્રંથોમાંથી પણ ડગલે ને પગલે દાદાગીરીનાં ચિન્હો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ફક્ત એનું સંશોધન કરતાં અને સમજતાં આવડવું નેધરમે. દિવસે પથર ન ઓળખે અને રાત્રે હીરાની પરીક્ષા કરવા બેસે એવા કદરદાનોનું આવા વિષયમાં કામ નહિ !

ચારે યુગમાં દાદાગીરીને સ્થાન હતું અને દાદાઓ હતા; એનું આપણે અવલોકન કરીએ, તે પહેલાં એક મુંઝવણનો ઉકેલ થવો પણ જરૂરી છે. અમારા પરમ મિત્ર મિસ્ટર અડવા કહે છે કે ‘પ્રભુએ આ દાદાઓને શા માટે સરજ્યા હશે ? એ લોકોને બીધે જ પૃથ્વી પર ઉત્પાત થાય છે !’ ઉપલક દૃષ્ટિએ મિ. અડવાનો મત ઠીક જણાય છે પણ યુગેયુગનું બારીક દૃષ્ટિએ અવલોકન કરીએ; તો રોશન થાય કે દાદાગીરીનાં વિરોધી તત્વો ન હોય; તો સંસારનું ગાફું એક ડગલું પણ આગળ વધી શકે નહિ. જુઓ, નાટક, સિનેમામાં પણ વિલન કેરેક્ટર ન હોય તો ખેલ સર્વાંશેફલ જાય છે, તેમ દાદાઓ ન હોત તો ઇતિહાસો કે પુરાણો રચાતજ નહિ અને કદાચ રચાત તો લોકપ્રિય ન નિવડત !

જુઓ, પ્રથમ સત્યગુણ અમલોકન કરીએ. જાહેર રીતે જેતાં માલમ પડે છે કે એ યુગમાં કોઈ દાદો ન હતો; જેથી હરિશ્ચંદ્રના સત્યની કસોટી કરવા ખાતર પણ થોડી મુદતને માટે વિશ્વામિત્રને ઋષિપણું પડતું મૂકી દાદાગીરી કરવી પડી. તેમની દાદાગીરીને પરિણામે જ હરિશ્ચંદ્રનું નામ જગતમાં અમર થયું ! વિશ્વામિત્રની દાદાગીરી કંઈ નાનીસુની ન હતી. હરિશ્ચંદ્રને ચંડાળને ઘેર વેચાવું પડ્યું ! તારામતીને નીચ ઘેર પાણી ભરવું પડ્યું અને લાડકા રોહીતને લોકાનાં છોકરાં રમાડવાં પડ્યાં. કસોટી કરવા ખાતર હરિશ્ચંદ્રના આખા કુટુંબની વિશ્વામિત્રે હુંસ કાઢી નાખી ! આજે કોઈ એવી દાદાગીરી કરે તો પેપરવાળાઓ તેને હરાંજ હરાંજ કરે અને કોર્ટમાં ધસડાવું પડે તે જુદું ! આજે જે વિશ્વામિત્ર હોત તો એમની આવી વર્તણૂંક બદલ જાહેર સભાઓમાં ધિક્કારના ઠરાવ પસાર થાત અને જાહેર જીવનમાં તેમના તરફ એટલા બધા આક્ષેપો થાત કે એમને નાસીને પુનઃ જંગલનો જ આસરો લેવો પડત !

દાપર યુગમાં દુર્યોધનની અજોડ દાદાગીરીના દાસ્તાનરૂપે આખું મહાભારત રચાયું છે. એ મહાન દાદાના ટેકામાં, પાંડવો અને કૌરવોના દાદા ભિષ્મપિતામહ પણ જોડાયા હતા અને દુઃશાસને તો દાદાગીરીની હદ વાળી કે ભરનેભામાં દ્રૌપદીનાં વસ્ત્રો ઉતાર્યાં. દાદાઓ લગભગ બુદ્ધિહીન હોય છે પણ તેમનાં સ્કુ ટાઈટ કરનારાઓ હંમેશાં ચાલાક હોય છે. શકુનીની ચાવી ચલાવવાની નીતિએ જ દુર્યોધનની દાદાગીરી દીપી નીકળી હતી. લોહું લોહાને કાપે એ ન્યાયે પાંડવોમાંથી ભીમે દુર્યોધનની સામે દાદાગીરીનો આરંભ કર્યો. તેના સહકારમાં તેનું પહાડી ઐરું હેડળા અને લડીંગો દીકરો ધટોત્કચ પણ હતાં. વળી બીજા બાણુ કંસ જેવા દાદાને હરાવનાર તથા શીશુપાળ જેવા દાદાને દબાવનાર શ્રીકૃષ્ણ પાંડવોને સહાય કરી અને છેવટે પાંડવોનો વિજય થયો. મતલબ કે દુર્યોધને દાદાગીરી કરી ન હોત તો મહાભારત ન રચાત અને અર્જુન તથા ભીમને પણ કોઈ ન ઓળખત અને ગીતા જેવું

પુસ્તક પણ જગતમાં જોવામાં ન આવત! અને ખુદ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન પોતે ભગવાન તરિકે પ્રસિદ્ધ થયા નથી; તેથી વધુ દાદાગીરી કરીને પ્રસિદ્ધ થયા છે! ઝાકુળમાં ગોપીઓનાં દહીં દૂધ ઝુંટરીને ખાઈ જતા, કાળી નાગને નાથ્યો, કંસ તથા શીશુપાળનો વધ કર્યો, સુભદ્રા તથા સુરેખાનું અર્જુન તથા અર્જુનપુત્ર અભિમન્યુ પાસે હરણુ કરાવ્યું, પોતે રૂકિમણી તથા સત્યભામાનું હરણુ કર્યું અને ભૌમાસુર જેવા મહાન રાક્ષસને મારી સોળ હજાર કન્યાઓને છોડવી અને પોતાના ગળામાં ઓળવી ! આ બધી કૃષ્ણલીલામાં ડગલે ને પગલે દાદાગીરીનાં ચિન્હો દષ્ટિગોચર થાય છે. આથી જગત આવા ચમત્કારોને જ નમસ્કાર કરે છે એ સાબિત થયું. સીધાસાદા ભગવાનને તે માનવું જ નથી!

ત્રેતાયુગમાં દસ મસ્તકવાળા રાવણે દાદાગીરીમાં હદ વાળી ! એની દાદાગીરીના પ્રતાપે જ રામાયણ રચાયું. એણે પોતાની વિલન કેરેક્ટરને એવી દીપાવી કે રામ જેવા હીરોને ઝળકવાનો ચાન્સ મળ્યો ! અંધકાર ન હોય તો પ્રકાશની કોઈ કદર કરે નહિ; તેમ રાવણ પેદા ન થયો હોત, તો રામને કોઈ ઓળખત નહિ. પોતાના ચારિત્રથી અને પ્રભુપણથી રામ ઝળક્યા નથી એટલા દસ મસ્તકવાળા મહાપ્રતાપી રાવણને હરાવીને ઝળક્યા છે. અને એ રાવણની દાદાગીરીના મુકાબલામાં જ વાલીસુગ્રીવ તથા હનુમાન જેવા દાદાઓ ઉત્પન્ન થયા. રાવણની દાદાગીરીથી જ સીતાના સતીત્વની કીમત અંકાઈ અને સીતાનું નામ અમર થયું !

છેલ્લે આવ્યો કળિયુગ. એમાં તો દાદાગીરીવાળા જ સુખી જીવન જીવી શકે છે. સીધાસાદા મનુષ્યોને તો કોઈ સુખશાંતિથી રહેવા પણ દેવું નથી. ગ્રીસના સીકંદરે દાદાગીરી કરીને અર્ધી દુનિયા તાબે કરી. જો કે તે તો આખી દુનિયા જ તાબે કરત; પણ તે વખતે હજી બાકીની અર્ધી દુનિયાની શોધ થઈ ન હતી. હિંદના પોરસને પણ સીકંદરની દાદાગીરીનો સ્વાદ ચાખવો પડ્યો હતો. રોમના જુલીયસ સીઝર અને ઓગસ્ટ સીઝરની દાદાગીરી પણ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ છે.



અનાયો પાસેથી દાદાગીરી કરીને આર્યોએ હિંદ હજમ કર્યું. અને વખત જતાં હિંદુઓ પાસેથી મુસલમાનોએ હિંદ હજમ કર્યું. કાળે કરી હુણ, ગ્રીક, બાક્ટ્રીઅન દાદાઓ પછી ગજનવી, ઘોરી, જંઘીસખાં, તૈમુર વગેરે દાદાઓ હિંદમાં પધાર્યા. મુગલાઈના પાછલા ભાગમાં ગોરા વહેપારીઓએ ધીમે ધીમે દાદાગીરીના દાવ અજમાવવા માંડ્યા ! કલાઈવિ, હેસ્ટીંગ્સ વગેરે દાદાએ ગોરાઓના પગ હિંદમાં જમાવ્યા. આ અરસામાં યુરોપમાં નેપોલીયનની દાદાગીરી ઝળકતી હતી. હિંદમાં મરાઠા, હૈદરઅલી, ટીપુ વગેરેની સામસામી ધુરંધુરશ્રીમાં ગોરા કુશળ દાદાઓ હોવાથી ફાવી ગયા ! મરાઠાઓએ ઠેઠ દિલ્હી સુધી દાદાગીરી દાખવવા માંડી હતી પણ છેલ્લા પાણીપતના યુદ્ધમાં અહમદશાહ અબ્દલ્લીએ મરાઠાઓની દાદાગીરી પર ટાઢું પાણી રેડ્યું. મુગલાઈ માંદી પડી હતી, તેવામાં નાદીરશાહ જેવા દાદાનો દિલ્હીને ભેટો થયો જેથી મુગલાઈ લગભગ મરણ પામી. એટલે મહાન દાદાગીર લોર્ડ ડેલહાઉસીએ ગોરાઓની સત્તા હિંદુસ્તાનમાં જમાવી. આખા જગતમાં પ્રિટનની દાદાગીરીનો દોર શરૂ થયો !

ધણું વરસો સુધી આમનું આમ હાલ્યું. પ્રિટન સિંહની સામે કોઈ ચું કે ચાં કરી શકતું ન હતું. અંતે જર્મનીનો મૂઝળો કૈસર ઉઠ્યો પણ ચાર-પાંચ ગીધડાંએ ભેળાં થઈને એ ઢાંઢું ફાલી ખાધું ! પછી ધીમેથી આજસ મરડીને પૂર્વમાં જપાને દાદાગીરીનો પંજો ઉઠાવ્યો. પ્રિટનનો સિંહ ઘરડો થવા લાગ્યો; તેમ તેમ ઠેકઠેકાણે કુતરાંઓ પણ સિંહ સામે ભસવા માંડ્યા. જપાને પૂર્વમાં ફોરીઆ તો હજમ કર્યું જ હતું, પછી મંચુરીઆને હજમ કર્યું. લીગડોશી તેની સામે ચું કે ચાં કરી શકી નહિ. પછી ઈટાલીમાં નવો દાદો મુસોલીની પાડ્યો. એની પીઠ જર્મનીના હીટલર દાદાએ ઠોકવા માંડી; જેથી એણે બિચારા હબ્શીઓને કચરી નાખ્યા. બીજા બાજુ આ બન્ને દાદાઓએ ફ્રાંકોને દાદાગીરીનું પાણી ચડાવી સ્પેનમાં સમરાંગણુ ઉભું કર્યું. એમની દાદાગીરીના તેજમાં આખું યુરોપ અંજલ્યું અને કેટલાક



તો ધૂળવા લાગ્યા. પશ્ચિમમાં આ બનેલી દાદાગીરી ઝળકતાં ટકીમાં કમલપાશએ દાદાગીરી આરંભી તૂકીને ટદાર કર્યું. આ દાદાગીરી બીજાને દબાવવા માટે નહિ પણ સ્વરક્ષણ માટેની હતી. પૂર્વમાં જાપાને વળી પાછી ભાંગ પીધી અને ચીન પર દાદાગીરી અજમાવવા માંડી. એની દાદાગીરીને યુરોપના દાદાઓએ ખુલ્લે ચોક વખાણવા માંડી જેથી એનું ચડી વાગ્યું અને ચીનમાં પ્રલયકાળ ઉત્પન્ન કર્યો.

આ દાદાઓને પ્રતાપે જગતમાંથી શાંતિ અને સંજ્જનતાને લોપ થયો. જાપાનની દાદાગીરી પૂર્વને ભારે પડી અને હીટલર મુસોલીનીની દાદાગીરી પશ્ચિમને ભારે પડી !

આજે તો જ્યાં જુઓ ત્યાં દાદાગીરીનો જ વિજય દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. વિદ્યાર્થીની દાદાગીરી પ્રિન્સિપાલોને વશ કરી શકે છે, જેને પ્રતાપે આજે કેટલીયે કોલેજો પર યુનીયન જેકને સ્થાને રાષ્ટ્રધ્વજ ફરકતો જોવામાં આવે છે. મહેલ્લાના પબ્લીક નળ પર દાદાગીરી કરનારી બેરીઓ પહેલું પાણી ભરી શકે છે. મુંબઈની ચાલમાં રહેતા ભાડુતો પૈકી ચાલની મુત્રી કે જાજરમાં લઘુશંકા કે ગુરુશંકા કરવા જતાં દાદાઓને પહેલું સ્થાન મળે છે ! શાંતિઓમાં પણ ધરાર પડેલો અથવા દાદાઓનો જ પડ્યો બોલ જીલાય છે. પોલીસખાતું તો રક્ષણને બદલે નર્તુ દાદાગીરી પર જ નભી રહ્યું છે. અરે ! સાહિત્ય જેવી નિર્મળ દુનિયામાં પણ દાદાગીરી ધુસી ગઈ છે. સાહિત્યમાં વિવેચકો અને ટીકાકારો દાદાગીરી કરી શકે છે. ગમે તે સાક્ષરના ટાંટીઆ ઉલાળી નાખવા હોય કે ગમે તેવા લેખકને મુંઝવી નાખવો હોય; તો એ દાદાઓ પોતાની કળા અજમાવે છે. એ કળાને પ્રતાપે જ ઘણી વાર કારણ સુધી બદનક્ષીનાં લક્ષણો જાય છે !

દાદાગીરીના પણ એ પ્રકાર ગણી શકાય. સત્તાવાળાઓની દાદાગીરીને પશુબળ કહી શકાય અને અશક્તોની દાદાગીરીને સત્યાગ્રહ ! ઉદાહરણ તરિકે નખજો ઘણી બેરી પર શરો એ ન્યાયે દોષ પોતાની બેરીને લાપટાપટ કરતો હોય અને પતિ એટલે પ્રભુ એવી જુની

માન્યતા બિચારી બૈરીને વારસામાં મળી હોય જેથી તે હરધરી ઝુડાયા કરે છતાં ઉં કે ચું ન કરે. એ બાબતમાં ધણીની દાદાગીરી પહેલા પ્રકારની લેખાય. પણ ધણીઆણી ખાસી આઠ દશ બાળકોની માતા બની ચૂકી હોય અને કરકસરના વિષય પર ધણી રોજ ટકટક કરતો હોય; તો તેને પરાણે ઉપવાસ કરવાની ફરજ પાડે થા ધરનાં બધાં માણસો તે બિચારાની સાથે સત્યાગ્રહ કરી પોતાનું જ ધાર્યું કરે એ બીજા પ્રકારની દાદાગીરી સમજવી.

અપ-દુ-ડેટ દંપતિઓ પ્રદર્શનો કે મેળામાં પધારે તો ત્યાં બનતાં સુધી પત્નીઓની દાદાગીરીજ પતિઓનાં ખિસ્સાંપાકીટ સાફ કરવાની ફરજ પાડે છે! આપણા હિંદી સમાજમાં શિલાલેખની જેમ અચળ અર્ધ ગયેલી, વહુઓ ઉપરની સાસુઓની દાદાગીરી, જેઠાણીઓ દેરાણીઓની પરસ્પરની દાદાગીરી, નણુંદોની ભાભીઓ ઉપરની જહાંગીરીયાં પણ દોષક ધર વંચિત હશે! અને વળી પ્રાંતિક સ્વરાજ ઉપર વડી સરકારનું ફેડરેશનનું લફરું ખિટને હિંદને માથે ડોકી બેસાડાય છે, તેમ દરેક ધરમાં વડીલશાહીની દાદાગીરી તો જામી જ પડી છે! આ પ્રમાણે બારીક નજરે નિહાળતાં જણાશે કે ‘જ્યાં જ્યાં નજર મારી ઠરે; (ત્યાં) દાદાગીરી નજરે પડે!’ જગતઘતિહાસના ચોપડે દાદાગીરીનું સ્થાન તો અચળ છે જ અને અમર રહેશે જ!

## પરણ્યા પછીનાં પાંચ વરસ !

### પહેલું વરસ

તે અને તેણીને પોતાના સિવાય બીજી દુનિયાં હોય એમ જણાતું જ નથી. રાત્રિ દિવસ, ઉંઘતાં ને જાગતાં પ્રેમ અને સ્નેહના શબ્દો એમના મૂખમાંથી નીકળે છે. પ્રેમનીજ પૂજા થાય છે; જેથી અનાયાસે પ્રભુ વિસરી જવાય છે. તો પછી માવતરની તો વિસાતજ શી ? અત્યાર સુધીમાં જેવાઈ ગયેલાં બધાં નાટક સીનેમાના પ્રેમલા પ્રેમલીના શબ્દ પ્રયોગોનો ઉપયોગ કરી લેવાનો સુયોગ સધાય છે. કોણેજનાં પોથામાં વાંચેલી સ્નેહની વાતોને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી સાબિત કરવાના પ્રયત્નો થાય છે. તે ઘડીમાં રોમીઓ તો તેણી જુલીએટ ગણાય છે ! તેણી કોઈ વેળા શકુંતલા બની જાય છે તો તે દુશ્યંત બની, જાય છે ! તે ફરહાદ બને છે તો તેણી શીરી બની જાય છે ! આવી આવી રીતે સમસ્ત જગતનાં પ્રેમીઓ જેવાં કે લયલા મજનું, સંયુક્તા પૃથ્વીરાજ, નૂરજહાં જહાંગીર, સદેવંત 'સાવળંગા, બરાસ કરતુરી, બાજીરાવ મસ્તાની, વગેરે પાત્રો પ્રસંગાનુસાર તે નવલકથાપતિના શયનગૃહમાં ભજવાતાં રહે છે !

તે બહારથી આવે છે તેણી તેની કાઠે વળગી પડે છે.

“ વહાલા આટલી વાર સુધી ક્યાં ગયા હતા ? મને તો તમારા વગર જરાએ ચેન પડતું નથી ! મુવું ધર પણ તમે ન હોય ત્યારે સ્મશાન જેવું લાગે છે ! ” તે ખિસ્સામાંથી બટમોગરાનાં તાજાં ફુલોની વેણી તેણીના અંબોડામાં બાંધે છે અને અનિમિષ નયને તેના સૌંદર્યનું પાન કરતાં બોલે છે.

“ પ્રિયા, મારા વગર તને આ ધર સ્મશાન જેવું લાગે છે; ત્યારે તો સાસુ સસરોએ ડાંધુ જેવાં લાગતાં હશે ! ”

“ ઑફકોર્સ ! આપણા પ્રેમ જોષને એમનાં નાકનાં ટીચકાં ચઢી જાય છે તેથી એમના દીદાર ડાંધુ જેવાજ લાગેને ! વહાલા, આપણે એકાદ મહીના સુધી કંઈ બહારગામ ઉપડી જઈએ તો કેવું સારું ! કોઈ નિર્જન સ્થાનમાં જઈને વસીએ કે ત્યાં આપણા પ્રેમમાં કોઈ આડુંજ ન આવે ! ”

“ વહાલી, હું એ તારા મતનોજ છું પણ કાલેજ લગ્નને લીધે મળેલી મહીનાની રજા પુરી થશે અને મારે ઑશીસમાં કારકુનગીરી કરવા જવું પડશે તેનું કેમ ? અમારો મેનેજર સા.....એવો ચંડાળ છે કે હવે તો એક મહિનો તો શું પણ એક દિવસનીએ રજા આપે એમ નથી ! ”

“ હેં...એં, તો શું કાલથી તમે મને છોડીને ઑફિસમાં જશો ? ”

“ શું કરું વહાલી ! મ્હારું ચાલે તો હું તને ખુરસીમાં બેસાડી સતદિવસ તારી પૂજન કર્યાં કરું; પણ પેટ ખાતર વેઠ કરવી જ પડે ને ! મને તો તારા વગર ઑશીસ સાવ સાખરમતીની જેલ રાખી જ લાગશે. ઑશીસના છ કલાક છ વરસ જેટલા લાગશે. પણ તેનો કંઈ ઈલાજ ? જો હું કોઈ કલાપિ જેવો રાજવી હોત તો બસ તને સામે બેસાડીને ગઝલ ઢાળ્યા જ કરત ! “ તુજકો બિઠાકે સામને યાદ ખુદા કરું ! ”

હેતથી એક બીજાને ભેટી પડે છે. એટલામાં રસોડા તરફથી નણુંદની ખૂમ સંભળાય છે “ સરલા ભાભી ! ” બસ ટેબ્લો ! સરલા ભાભીના ધણી, બહેનપર ખીજવાય છે અને મનમાંજ સરસ્વતી ભણે છે “ જહનમમાં જાય આ સંયુક્ત કુટુંબની યોજના ! આપણા ગૃહસંસારમાંથી આ નણુંદ રૂપિ કંટક ક્યારે દૂર થશે ? હે પ્રભો ! જો તું સર્વશક્તિમાન હોય તો આ સાસુ નણુંદોનું સંસારમાંથી જલ્દી જ

કાસળ કાઠી નાખ !” મતલબ કે પરજીયા પછીનું પહેલું વરસ એવું હોય છે કે પ્રેમમાં કાંઈ પણ જાતની આડખીલી ધણી બેરી સાંખી શકતાં નથી.

### બીજું વરસ

“ વહાલી તું ક્યારની ક્યાં ગઈ હતી ? મારા તો રાહ જોઈ જોઈને ટાંટીઆજ લીલા થઈ ગયા ! ” તે ઑશીસમાંથી આવીને તેણીને મળતાં બોલે છે.

“ શું કરે વહાલા સસરાજીને માટે કાંજી બનાવતી હતી ! ” વહાલથી તેના ખભા પર તેણી હાથ મૂકે છે. તે કંઈ બંડલ છોડતાં બોલે છે. “ કેમ સસરાજી ! હજી એ ડોકરો ક્યાં સુધી દલાડા કાઢશે ? પણ જોતો ખરી વહાલી તારા માટે પેલી સરયુ પહેરે છે તેવી અપ-ટુ-ડેટ સાડી લાવ્યો છું. આજે પગાર થયો તો ઑશીસમાંથી સીધો અજરમાં ગયો અને તારા માટે આ સાડી લાવ્યો. ”

“ ઓહો ! સાડી તો ધણી ફક્કડ છે. શું કીંમત આપી ? ”

“ અર્ધા પગાર ગયો છે. ”

“ પણ સાસુજી જાણશે તો ? ”

“ તો શું કરશે ? તારી ઉપર હું આખો કુરબાન છું તો અર્ધાપગારની શી વિસાત ! ”

“ પણ ડોક્ટરના ખીલ માટે સસરાજી તકાળે કરશે તેનું શું ? ”

“ કંઈ ડોક્ટરના ખીલ માટે આખો મહીનો પરસેવો ઉતાર્યો નથી ! જસ આજ તો આ સાડી ચઢવીને તારે મારી સાથે સીનેમામાં ચાલવાનું છે. આજે કનૈયાલાલ મુન્શીની “ બે ખરાબ જણ ” નામની ફાંકડી શ્રીલમ જોવાની છે. ”

“ પણ આખું ઘર આજે કેટલાયે દિવસથી આપણને બંનેને બે ખરાબ જણ તરિકે જ ઓળખી રહ્યું છે તેનું કેમ ? ”



“એવા સવાસોળા જવાબ દેવાની મને કુરસદ નથી. જા જરા તારા નાજુક હાથે એકાદ સ્ટ્રોંગ ચાહનો કપ બનાવી લાવ પછી તને એક ઘણી જ સુંદર ભેટ આપીશ !”

“તમે મને મળ્યા છો તે ભેટથી વળી બીજી કંઈ સુંદર ભેટ મળવાની છે !”

“હવે તું ચાહ તો બનાવી લાવ પછી દેખાડીશ. ” તે ફોનોગ્રાફ પર રેકર્ડ ચલાવે છે અને તેણી ચાહ બનાવવા જાય છે. થોડીક વારમાં ચાહનો કપ લઈને આવે છે. રેકર્ડમાં ગાયન સંભળાય છે.

“બાલમ આય બસો મારે મનમેં;  
સાવન આયો તુમ નહિ આયે...”

અહાહાહા ! પ્રેમનો આખો ઇતિહાસ અને વિરહની ફિલ્મુરી આ ગાયનમાં જ ભરી છે ! કેમ સરલા સંગીત એ પણ એક જાદુ છે એ વાત તું માને છે ને ? ચાલ દોસ્ત આજ તો તું પણ કોઈ ચીજ લલકાર !”

“પણ ઘરમાં સસરાજી માંદા છે તેનું કંઈ તમને લાન છે !”

“પણ હજી માસ થયાં માંદા રહી આખા ઘરને બોળા રૂપ થનાર એ બુઢાજીને પણ કંઈ લાન છે કે નહિ !” એટલામાં તેની માતા આવે છે “દીકરા શાંતિલાલ, આજે પગાર થયો કે નહિ ? બહાર ડૉક્ટર રાહ જુવે છે !”

“તે ભણે જુવે !”

“આમ આજે ગાંડું ગાંડું બોલે છે દીકરા ?”

“જાઓ ડૉક્ટરને કહી દ્યો કે આવતે મહીને બીલ મળશે.”

“એમ તે કંઈ ચાલે ?”

“ત્યારે શું ડૉક્ટરના બીલ માટે મારા મોજશોખ પર કાતર મુકું ?” એટલામાં સરલા તેને વિનવતાં કહે છે.

“ એમ શું બોલો છો ? માતાજીને તે આવો જવાબ દેવાય ! ”  
આટલું કહી પતિરાજના ખિસ્સામાંથી બચેલા અર્ધા પગારના રૂપીઆ કાઢીને સાસુજીને આપે છે. માતા છોકરાને પૂછે છે. “ આટલા કેમ ? ”

“ બાકીના પૈસાની સરલા માટે સાડી લાવ્યો છું. ”

“ શું પચાસની સાડી ? બાયડીને પરી બનાવીને ઊરાડવી છે કે શું ? અમે તો કોઈ દા’ડો બે રૂપીઆથી વધુ કીંમતનો સાલ્નો પહેર્યો નથી ! અત્યારથી પચાસ, પચાસની સાડીઓ વપરાવશે તો આગળ દિવસો કેમ જશે ? ”

“ માતાજી ! તમારા વખતનો બબ્બે રૂપીઆનાં બોળીઆં પહેરવાનો જમાનો વહી ગયો ! આ તો અપ-ટુ-ડેડ યુગ છે ! અને વળી “ ન જાણ્યું જાનકી નાથે સવારે શું થવાનું છે ” તો પછી કાલની ચિંતા શા માટે કરવી ? ”

આમ બેરીની વકીલાત કરવામાં બીજું વર્ષ પુરું થાય છે.

### ત્રીજું વરસ

“ બસ તું તો ગઈ તે ગઈ ! ત્રણ દિવસનું કહીને ગઈ અને પંદર દિવસે પાછી આવી ! આખીસીનીયાવાળો બિચારો રાસતકારી પ્રજાસંઘ તરફથી મદદ મળવાની રાહ જોઈ જોઈને અંતે રાજ ગુમાવી એકો; તેમ મેં તારી રાહ જોઈ જોઈને આખું અઠવાડીઉં ગુમાવ્યું છે ! ”

“ હુંએ શું કરું ? માતાજીની બીમારી લંબાઈ તેથી મારું રહેવાનું લંબાયું. હું તેમની એકની એક પુત્રી આવા માંદગીના પ્રસંગે ત્રણ ત્યાં હાજર ન રહું તો લોકો શું કહે ? ”

“ જહનમમાં જાય એ લોકો ! લોકોને તો બસ નોંદાજ કરવાનું સુઝે છે, અને તેમાંએ કોઈ સ્નેહાળ દંપતિની પાછળ લાગવામાં તો એ લોકો કાશીની યાત્રા જેટલું પૂન્ય સમજી બેઠા છે ! ”

“ પણ માતાની માંદગીનો તાર આવ્યા પછી ગયા વગર છુટકો હતો ! અને ગયા પછી તેમની રજા વગર કેમ અવાય ? ”

“ કેમ ન અવાય ? સંયુક્તા પૃથ્વિરાજ પાસે ગઈ હતી, ત્યારે

ક્યાં તેની માની રજા લીધી હતી ? ઉર્વશી પુરુરવા પાસે ગઈ હતી, ત્યારે ક્યાં એની મા નહિ તો આપની રજા લીધી હતી ? ”

“ તો તમે ગઈ ગરમીની રજામાં આપુ ગયા હતા, ત્યારે પંદરને બદલે વીસ દિવસ સુધી ટટળાવી હતી તેનું કેમ ? હવે આપણે ઠરેલ બનવું જોઈએ ! અને વળી સંયુક્તા અને ઉર્વશીનો દાખલો આપો છે તો ક્યાં તે રાજવંશી ફર્સ્ટ ક્લાસ પ્રેમીઓ અને ક્યાં આપણા જેવાં થર્ડ ક્લાસ ધણીધણીઆણી ! તેમની તોડે આપણે આવી શકીએ ? ”

“ કેમ નહિ ! શું તેમને પ્રેમના પૂછડાં ઉગ્યાં હતાં અને આપણને નથી ? ”

“ બસ હવે લગ્નને અઢી વરસ થયાં છતાં પ્રેમ, પ્રેમનીજ માળા જપશો કે કંઈ આગળ પાછળનોએ વિચાર કરશો ? ”

“ તો શું હવે તારો વિચાર મને ચીનની મદદે જાપાન સામે મોકલવાનો છે ? કે સ્વરાજ લેવા માટે જેલમાં મોકલવાનો છે ? આગળ પાછળનો હું શું વિચાર કરું ! ”

“ કેમ લગ્ન થવાને અઢી વરસ થયા છતાં સંતાનનું મોહું જોયું નથી તેથી, સાસુજી તથા તમારી જાહેન તો કંઈ કંઈ વાતો બનાવે છે, અને મારી સહીઅરો પણ કંઈ કંઈ તરેહની શંકાઓ લાવે છે. ”

“ વાતો કરનારને વાતો કરવા દ્યો. કંઈ કાંઈને મોઢે તાણું મારી શકાય એમ છે ? હજુ આપણેજ બાળકો છીએ; ત્યાં બાળકોની ચિંતા આપણે શા માટે જોઈએ ? બદકે હું તો બર્થકંટ્રોલની ફેવરમાં છું ! ”

“ પણ સસરાજી તો પૌત્રનું મોહું જોઈનેજ મરવાની પ્રતિજ્ઞા લઈને બેઠા છે તેનું કેમ ? અને સાંભળ્યું છે કે પાડોશવાળાં કંચન કાકી તો કાંઈ સાધુબાવા પાસે અડદના દાણા મંત્રાવી આણવાની વાતો કરે છે, ત્યારે ચંચળ માસી કહે છે કે “ બા આવડી મોટી એરંડા

જેવી વહુ થઈ ને પેટ કંઈ નંઈ એ તો અજબ વાત ! માણસાવાળાં ગંગાબાઈને તેડાવી જીએને ! આમ તરેહ તરેહની વાતો થઈ રહી છે ! ”

“ એવી વાતોને કાણુ ગણુકારે છે ? તું ભણેલી, ગણેલી, સુધરેલી હોવા છતાં એવી વાતોને વજન આપે છે ! ”

“ હું ક્યાં ગણુકારું એવી છું ? હું તો તમને જાણુવા ખાતર કહું છું : પણ ભગવાનની કૃપાથી એકાદ બેબી ધરમાં હસ્તું રમતું હોય તો સારું દેખાય ને ! તમારી ગેરહાજરીમાં તેને જોઈ ને તો વખત વિતાડું ! ”

“ ત્યારે એમજ કહેને કે મારા પ્રેમનો બીજો ભાગીદાર ઉભો કરવાની તુંયે તરફેણમાં છું ! વાહ તું પણ સામાન્ય સંસારી જેવી બની ગઈ ! ”

“ આપણે સામાન્ય સંસારી નહિ તો શું સ્વર્ગનાં દેવતા છીએ કે સંસારત્યાગિ ઋષિ મુનિ છીએ ? ”

“ વાર, એ તો કુદરતના ખેલ છે તે કુદરત ક્યાં કરશે : પણ પીયરથી ઘેવર લાવી છું તે ક્યાં સંતાડયું છે ? ”

“ અરે ! તે તો હું વાત વાતમાં આપવાનુંજ ભૂલી ગઈ ! ” તેણી ઘેવર લાવે છે અને તેના મોઢામાં મૂકે છે. બંને એક બીજાના મોઢામાં પ્રેમથી કાળીઆ મૂકે છે. આમ સ્નેહના તોફાનમાં ત્રીજું વરસ પણ પૂર્ણ થાય છે. પહેલાં બે વરસના સ્નેહનો ઉભરો તાજ સોડ વોટર જેવો હતો. ત્રીજા વરસનો સ્નેહ સોડવોટરનો જોશ જરા નરમ પડ્યા જેવો દેખાય છે, હવે ચોથામાં જીએ.

### ચોથું વરસ.

“ લ્યો જીવો, કીકા તો નર્યોજ તમારા જેવો ચીખો છે ને ! જાણે તમારુંજ નાનકડું આવડું બનાવ્યું હોય તેવો દેખાય છે ! ”

“ પણ મારું તો ખાસું કાગડાની ચાંચ જેવું લાંબું નાક છે ને ચીખો કેમ કહે છે ? ત્યારા જેવો કાળો તો છે ! ”

“ પણ હું તો ગોરી મડમ જેવી છું કાળી તો એની ક્ષમિયા છે ! ”

“ હા હા હા ! ” કરી બંને હસી પડે છે.

“બસ મારા બેળી માટે તો ગોઠળ આઠમના મેળામાંથી એક લાકડાનો ઘોડો લાવીશ !”

“પણ એમઘોડાં ને ગઘેડાંમાં નાહક અર્થ શા માટે કરવો ? તમારી પીઠ પર એને બેસાડીને તમને લાકડીથી હાંકીશ !” “હા હા હા !” બંને પુનઃ હસી પડે છે.

“મારા કીકાને તો હું ભણાવી ભણાવીને બેરિસ્ટર બનાવીશ.”

“અરે ! મુવા બેરિસ્ટર તો જુદા હોય ! એક બીજાને લડાવીને પૈસા કમાવા કરતાં એને ફોજદાર બનાવવો સારો ને કે બધા પર મારો દીકરો રોક જમાવે !”

“અરે ! તારી ફોજદારીની એસી તેસી ! એ ધંધો તો તરકડાં મરઘડાંને શોભે ! એતે કંઈ ખાનદાની ધંધો કહેવાય ? જો તારે બેરિસ્ટર બનાવવાની ખુશી ન હોય તો ડૉક્ટર બનાવીશ !”

“નારે બાપ, એ તો સુધરેલા ચમારનો ધંધો કહેવાય !”

“ત્યારે મેજસ્ટ્રેટ બનાવીશ !”

“પણ જાણ્યે અજાણ્યે કાઈ બેચુનાહ માણસ મારા દીકરાને હાથે ફાંસીએ જાય તો એ પાપ કોને માથે ?”

“નહિ બસ હું તો એને મેજસ્ટ્રેટ બનાવવાનો !”

“ના, મારે તો એને મેજસ્ટ્રેટ નથી બનાવવો. દેશના મહાન લીડરોને પણ જોલમાં ન છૂટકે મોકલવા પડે એ ધંધો તે કંઈ મારા લાડકવાયાને બપે !” “નિમકકા કાયદા તોડ દિયા” વખતે તો તમે દેશદાઝ ધરીને સ્વયંસેવક બન્યા હતા અને હુંએ પ્રભાત ફેરીમાં નીકળતી હતી, તો પછી ઓલ્યા સરદાર વલ્લભભાઈ કહેતા હતા, તેમ આપણા જેવાં દેશ હિતેચ્છુનાં સંતાનોને કુહાડીના હાથ કેમ બનાવરાવાય ?”

“હમણાં તો તું એને ફોજદાર બનાવવાની હતી તે વાત ભૂલી ગઈ ? જોને પણ એવું કહેનારાઓજ આજે ધારાસભામાં જઈ હોદ્દા સ્વિકારી બેઠા છે ને ! આપણે તો છ માસની ખાઈને આજ્યા પછી એ લીડરોની એક પણ વાત સાંભળતા નથી. જોને ઓલ્યા “સોરઠના



સિંહે ” રાજસ્થાની પ્રજાને માટે કૃષી કૃષી બાંજો મારી હતી અને હવે એ ચળવળને અર્થ કુવેજ લટકતી રાખીને પોતાની લીડરીની દોર અટકીને તોડી નાખી અંતરની અશુદ્ધિઓ મટાડવા કાણુ જાણે વિશ્વામિત્રની જેમ ચોટિલાની ગુફામાં જઈ તપ કરે છે કે પછી સાધુ બની આહલેક જગાવે છે. ”

“ તમે ગમે તે કહી રહ્યા પણ મારે એને મેજસ્ટ્રેટ નથી બનાવવો ! ”

“ પણ મારે બનાવવો છે ને ? ”

“ પણ હું એની મા છું એટલે મારો હક્ક છે ! ”

“ બાપ તરીકે મારો હક્ક વધારે છે ! ”

“ એમ છે તો જાઓ તમે એને દૂધ પીવરાવી લેજો ! ” રીસ કરીને જાય છે.

“ પણ એમ વાત વાતમાં રીસાઈ શું જાય છે ? લેને ભઈ તારો હક્ક ! તું ચાહે તો એને બદલવડીઓ બનાવજે-છે પછી કાંઈ ? ”

“ હા, એમ ! જુઓ હવે આવ્યાને ઠેકાણે ! ”

“ પણ દેવી પાસે તો પૂજારીને ઠેકાણે આવવુંજ પડેને ! ”

“ એમ, હું દેવીને તમે પૂજારી તો જસ જાઓ દેવી હુકમ કરે છે કે આજે ઑફિસમાંથી આવો ત્યારે મારા બાપા માટે રમકડાં લેતાં આવજો. ”

“ અરે ! એમાં હુકમ શો કરવો, એ તો બહું આપો આપ આવીજ જશે. પણ હવે એ તમારા લાડકવાયાને ઘોડીઆમાં સુવાડી કંઈ મારી પેટની પૂજની તૈયારી કરો. ”

“ તો આપ ઘોડીઆની દોરી ખેંચો. ”

“ શું મારા જેવો એક અપ-ટુ-ડેટ યુવક અને તે પણ થોમ્સ કંપનીનો એસિસ્ટન્ટ મેનેજર આમ ઘરમાં ઘોડીઆં તાણે ?

“ અરે ! તમે શું-આવડા મોટા જર્મનીવાળા હીટલરને પણ ઘરમાં ઘોડીઉં તાણવું પડતું હશે ! ”

“ પણ તે પરણેલોજ ક્યાં છે ? ”

“ નહિ પરણ્યો હોય તો પરણશે. તમે સાંભળ્યું નથી કે કવિ નાનાલાલની ઓલી “જે કરે કુલાવે પારણું તે જગત પર સારાન કરે ! વાળા કવિતા વાંચીને તો મુસોલીનીએ ધરમાં ઘોડીઉં ખેંચવા માંડ્યું છે ! ”

“ એમ છે ? અરે વાહરે ! તું તો ઇતિહાસની સાથે કવિતાને પણ ચાટી ગઇ હોય એમ જણાય છે ને શું ! ”

આમ પુત્ર સંબંધીની વાતચીતમાં ચોથું વર્ષ પૂર્ણ થયું.

### પાંચમું વરસ

“ હ્યો હું જરા ચંચળ માસીને ત્યાં સતનારાયણની કથામાં જઈ છું, તમે આ બંને પારસલોને સંભાળજો. નાની રડે તો એને મોઢામાં બાટલી આપજો અને મોટા રડે તો બા બેટા કહી પંપાળીને ઉઘાડી દેજો. ”

“ પણ મારા જેવા પુરુષના ખરખરચડા હાથથી પંપાળતાં એ ઉઘવાને બદલે ઉઘટા વધુ જગી જશે ! પંપાળીને ઉઘાડ્યું એ તો તમ નાણુક રમણીઓના કરકમળથીજ બને ! અને વળી આ ધરમાં આ બબ્બે દેવના દીધેલા છે; તેમની સેવાનું પૂજ્ય છોડીને સતનારાયણની કથા સાંભળીને શું કાંદો કાઢશો ? અને આ લડલડતા કળીયુગમાં કથા કહેનારા પણ શું હાલી નીકળ્યા છે ! જાણે મારા દીકરા નર્યાજ સીનેમાના એક્ટર અને તે પણ વીલન કેરકેટરના ! ઓલ્યો ગીરધર મહારાજ તો મોઢેથી ભગવાનનું નામ ઉચ્ચારે છે અને આંખો તો બેરાંઓ તરફ મટમટાવે છે ! એવાની કથા સાંભળવા કરતાં મારી કથાજ સાંભળને ! ”

“ પણ ચંચળ માસીને ખોટું લાગે તેનું કેમ ? ”

“ એ તો નવરી છે ! આજકાલની ડોકરીઓ પણ જખરી શ્રદ્ધાળુ હોય છે. કાલે સાંભળ્યું છે કે આપણા મહોદ્વાના મંદીરના ઓટલા ઉપર ઓલ્યો કાઈ નવો આવો આવ્યો છે ને; એને પૂછીને ચંચળ માસીએ પંજો લગાવ્યો હતો, અને એવી બાધા લીધી હતી

“કે પંજે પાકશે તો સત્યનારાયણની કથા કહેવરાવીશ !” લે હવે એવા આંક ફરકના પૈસામાંથી શીરાનો પ્રસાદ ખાવા કરતાં આ ચોકલેટ શું ખોદું છે ?” એમ કહીને ખિસ્સામાંથી કાઢીને આખું ચોકલેટ સરલાના મોઢામાં ધાલી દે છે.

“બબ્બુ, તમે તો બબ્બે બાળકના બાપા થયા છતાં બાળકના બાળકજ રહ્યા ! આવું ધોંગાણું તે હવે સારું લાગે ? હા આ, અને વળી હું દૂધ ગરમ કરવાનું ભૂલી ગઈ છું તો, જરા સ્ટવ પેટાવીને દૂધ ગરમ કરી લેજો, હું હમણાં આવી પહોંચું છું.”

“અને સાથે સાથે એમ પણ હુકમ ફરમાવી દ્યોને કે તારા માટે પથારી પણ તૈયાર કરી દઉં અને ખરડેલાં વાસણો પણ ઉટકી નાખું કે પછી સવારમાં તારે હાથ પણ ન ખરડવા પડે !”

“પણ હું એમ ક્યાં કહું છું કે તમે આગળ ને આગળ જેમ ફાવે તેમ હાંક્યે રાખો છો ! અને જો કદાચ એમ કરો તો એમાં નવાઈ જેવું કંઈ નથી કારણ કે તમેજ કહો છો ને કે શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીને અર્ધાંગના કહી છે તો પછી અર્ધા અંગનું અર્ધું કામ ઉપાડી લેવામાં ન્યાયની રીતે વાંધો પણ શું હોય ?

“કંઈ નહિ, તો ચાલો હવે કાલથી તું અર્ધા દિવસ મારી ઑપ્રીસમાં જઈ આવજો અને અર્ધા દિવસ હું ચૂંકો પુકીશ !”

“હવે એ આપની લાહેરી રહેવા દ્યો અને મને જવા દ્યો. ત્યાં મારી રાહ જોવાતી હશે.”

“અરે ગાંડી હજુએ ન સમજી ! કથા પુરાણ અને એવાં એવાં ધર્મનાં બીજાં નાનાવિધ ધર્મોગો ધરડાં ખોખરાંઓને શોભે ! આપણા જેવા જીવાન જીવડાઓને તો નાટક, સીનેમા અને બસ મોજ !” એટલામાં બહારથી પાડોશણનો અવાજ સંભળાય છે.

“સરલાભાભી ચાલો કથા સાંભળવા, ચંચળ માસી ક્યારનાં તમારી યાદ કરે છે.”

“હા, એ આવી.” શાંતિલાલની આનાકાની છતાં સરલા કથા સાંભળવા ગઈ, અને થોડીવારે બાળકાએ ભેગા બળે રડવાનો કારસ શરૂ કર્યો. શાંતિલાલની અનેક કાશિષો અફળ નીવડી. “છોકરાઓને કેમ છાનાં રાખવાં?” એ વિષેનું કોઈ પુસ્તક પોતાના ટેબલ પર છે કે નહિ તેની ખૂબ શોધખોળ કરી અને બાળસાહિત્ય પ્રગટ કરનારાઓને પણ પાંચ શેર પાંચ શેરની સંભળાવી કાઢી કે “મારા દીકરાઓ નાહકના બીજા વિષયો ચુંટ્યા કરે છે અને છોકરાંને છાનાં રાખવાની કળા વિષે તો કોઈ કંઈ લખતું જ નથી!” નાની બાળકીને છાની રાખવા દૂધની બાટલી શોધવા માંડી તે પણ ન જડી. બાટલી ટેબલ પર જ હતી પણ ઉતાવળમાં માથાની ટોપા તેના ઉપર ઉંધી વાળા હતી તેથી બીજા જગ્યાએ શોધતાં શી રીતે જડે? મોટા બાબાને ચોકલેટ આપ્યું પણ તેણે ફેંકી દીધું અને “બા, બા?” કહી રોવાના વિષયમાં આગળ વધવા લાગ્યો. “માલી બા તંઈ થે? લાવી આપો માલી બા!” એ ઉલટ સુલટ સવાલોએ શાંતિલાલને અશાંતિલાલ બનાવી દીધા! પીપૂડી વગાડીને ખૂબ નાચ્યો, પાવો વગાડીને મદારીનો ખેલ કર્યો, ખંજરી વગાડીને ડેન્સ કર્યું, ટેબલના તબલા વગાડી ગાયન લલકાર્યું, મોઢા પર ચાદર ઝાઢીને “ઝાઓ! ઝાઓ!” કર્યું પણ એ બેટી બાપ છાનો નજ રહ્યો. “અરે હું તને બાપો કહું ને જાનો રહે!” એમ પોકાર કર્યો પણ તે કંઈ ઢીલો સત્યાગ્રહી થોડો જ હતો કે છાનો રહે! અંતે બે હાથે મસ્તક પકડી ખુરસીમાં પટકાઈ પડતાં બોલ્યો. “હે પ્રભો! મેં ક્યાં પરણવાની આવી ભૂલ કરી? ખરેખર સંતો મહંતો લગ્નના લાવા લેતા નહિ હોય, તે આવી ઉપાધીથી કંટાળીને જ હશે? નરસિંહ મહેતાએ પોતાની પત્નિના મરણના સમાચાર સાંભળીને કિડતાલ સહિત લલકાર્યું હતું કે “લલુ થયું ભાંગી જંગળ, સુખે ભજ્યું શ્રી ગોપાળ!” તે ચોખ્ખું જ હતું.”

ઐટલામાં ધડથુંને બારણું ઉઘાડી સરલા અંદર આવી અને પતિરાજનો કાન પકડીને બોલી “પણ તમે એ નથી વાંચ્યું કે:—

“ ગુજારે જે શિરે તારે જગતનો નાથ ને રહેજે ! ”

“ હા બાપા વાંચ્યું શું ગોખ્યું છે ? અને એ કવિતા તો મોટે ન ચઢવાથી રામશંકર મહેતાજીના રીઢા હાથની બે ચાર લપડાકો પણ ખાવી પડેલી ! ”

“ એમ એટલું બધું હજી યાદ છે તો પછી આ બધું ધાંધલ શા માટે ? ”

“ હજી મારું ધાંધલ કહે છે ? અરે, આ તારાં વેંતીયાં માણસોએ તો મારો જીવ લેવો બાકી રાખ્યો છે ! હું તો હજીએ કહ્યું છું કે ભગવાન બર્થકંટ્રોલની ચળવળનો આરંભ કરનારને ત્યાં એક સામગ્રી સાત દીકરા આપે ! ”

“ તથાસ્તુ : ”



## ‘લીડર’ બનતાં લટકી મયા !

૧૯૩૦ ના ડીસેમ્બરની ૩૧ મી તારીખે રાતના બાર વાગે સ્વરાજ મળ્યું અને હું માતરનો માલતદાર નીમાયો હતો; પણ તેજ રાત્રે સ્વરાજની પાર્ટિમેન્ટમાં ધાંધલ થવાથી પાછું ૧૯૩૧ ના જાન્યુઆરીની પહેલી તારીખે સ્ટા. ટા. ૬ વાગે અરણના આગમન પહેલાં સ્વરાજ પાછું જેનું રાજ હતું તેને દઈ દીધું ! જેથી આપણી માતરની માલતદારી રખડી ગઈ એ ઇતિહાસિક પ્રસંગ ઘણા ગુજરાતીઓએ વાંચ્યો હશે ? અને જેણે ન વાંચ્યો હોય તેને ચિંતા કરવા જેવું એ કશું નથી કારણ કે તેતો માત્ર સ્વપ્ન હતું.

મારી તેત્રીસમી વરસગાંઠ હતી એટલે મિસીસે કંસાર ધીતું જમણુ ક્યું હતું. આનંદમાં હું જરા વધુ પડતું ઝાપટી ગયો અને પાન ચાવતાં ચાવતાં “ દિવાળીઆ ” અંકા માટેના લેખાની ઉધરાણી કરતા એડીટરોને કેમ શાંત પાડવા, તે વિચાર કરતો હતો. એટલામાં આંખ લાગી ગઈ. હું સ્વપ્ન સૃષ્ટિમાં વિહરવા લાગ્યો. કોઈ બે મહાન જાદુગર જેવી વ્યક્તિઓ મારી તરફ આવતી જણાઈ હું ચમક્યો ! મેં ધાર્યું કે “ એક ડૉક્ટર આલવારો અને બીજો મહંમદ છેલ હશે ! ” મહારા ગભરાટનો પાર નોતો; પણ નિકટ આવતાં ગભરાટ દુર થયો કારણકે તે આગંતુક વ્યક્તિઓ જાદુગર ન હતી પણ જાદુગર જેવું વશીકરણ શીખેલ મહાન સુત્રધારો હતા. તેમની છાતી પર પાટીઆં ટાંગેલાં હતાં. એકના પાટીઆપર લખ્યું હતું. “ એંબરલેન સુત્રધાર ઓફ ધી ગ્રેટ બ્રીટન થીએટ્રીકલ કંપની અનલિમિટેડ ” બીજાના

પાટીઆ ઉપર લખ્યું હતું “રૂઝવેટ સુત્રધાર ઓફ ધી યુ. એસ. એ. ડ્રમેટિક સોસાયટી લિમિટેડ” અને સુત્રધારોના હાથમાં તંબુરાને બદલે પોતાની નોંધપોથીઓ અને ફાઉન્ટન પેનો હતી. પહેલીજ નાછટે નવો ખેલ ફેલ જતાં કંપનીના માલિકોના મોઢા પર જેવી હવાઇઓ ઉડે; તેવાં ગંભીર ડાયાં સહિત એમના દીદાર થયા. હું વિમાસણમાં પડ્યો કે “આવા મોટા માણસ મારી પાસે શા માટે પધાર્યા હશે?” અને સાથે બોલવા લાગ્યા.

“જીવોને મી. બેકાર, અમે અનેક ખેતો પૂર લાઈટની રોશનીમાં અને જીના નવા એક્ટરોના ભેગા બળથી લજબ્યા પણ ફેલ ગયા! શસ્ત્રબંધી અને આર્થિક પરિષદ નામના ખેતો પર અમને મોટી આશા હતી! આપી આલમને અમે નચાવનાર આજે જતે નાચી રહ્યા છીએ તોએ કંઈ વળતું નથી! અમે સોનાના ઢગલાપર બેઠા છીએ છતાં અમારા દેશમાં લાખોની સંખ્યામાં બેકારો છે! પાકા માલની ઉપજ વધારવા કાચા માલને બાળી નાખવા સુધાંતી સુપ્રીયાણી સલાહ અમે આપી છતાં કંઈ ઉકળે એમ લાગતું નથી તો આપ હવે કંઈ ઈલાજ બતાવશો?” “મહારી છાતી ગજ ગજ ઝુલવા લાગી શું હું એક સાધારણ લેખક તેની પાસે આવા મહાન પુરૂષો સલાહ માગે?” ખરેખર પેલી પેલી જીની પુરાણીને ધસાઈ ગયેલી કહેવત ખરીજ પડી કે

“કહત સમય બળવાન હય નહિ પુરૂષ બલવાન;

ડઝન પ્લેટ હું ખાઈ ગયો ચેહી દાલ ઝીર ધાન!”

“જીવોન, એંખરલેન કાકા! તમે ગમે તેવા હુંશિયાર હોવ પણ કોઈ જીના પુરાણા અનુભવી ડાયરેક્ટરનો સલકાર સાધ્યો હોત, તો પેલા તમારા રામ્સેદાદના રાઉન્ડટેબલના ત્રણ ત્રણ ખેલ નાપાસ ન થાત! એકજ સૂરમાં ફારસ ગાનાર એક્ટરોથી શું વળે? તમે અમારી ભૂખડી બારસ કોંગ્રેસ કંપનીના ખડખડ પાંચમ જેવા પણ અનુભવી ડાયરેક્ટર ગાંધીને તમારી કંપનીમાં હેવટ સુધી રાખી લીધા હોત તો ઠીક થાત! પણ હવે ગઈ ગુંજરી ભુલી જઈ લોકોને સુખી કરવા હોય તો હું એક

રસ્તો બતાવું. હિંદીમાં કહેવત છે કે “મન ચંગા તો હાથમે ગંગા.”  
તે પ્રમાણે જો આપણે મનનું સુકાન હાથમાં લઈએ; તો બધું  
પળવારમાં સુધરી જાય. જુવો જગતમાં આજે પૈસાની તાણુ છે  
ખરને? તો સોનાની જગ્યાએ પિત્તળનું ચલણ ન ચાલે? બંને પીળાં જ  
છે ને! હું છાતી ઠોકીને કહું છું કે બધાં રાજ્યો સોનાના ચલણને  
બદલે પિત્તળનું ચલણ રાખે તો બધાં જ સુખી થાય! (જરા દમ  
લઈને) તે છતાં કાઈ તમારા દેશના દોઢ ડાહ્યા અર્થશાસ્ત્રીઓને આ  
સલાહ રચતી ન હોય તો બીજો નુસ્ખો બતાવું. જુવો આપણે સુખી  
થવાને માટે બે હજાર વરસ પાછળ હકી જવું પડશે! અલબત્ત એતો  
બંને મુરખીઓ હવે કમુલ કરતા જ હશે કે આ સુધારાએ આપણને  
વધુ દુઃખી કર્યા છે. જીંદગીની જરૂરીયાતો વધારી દીધી છે.”

“યસ!” તેમણે ડોકાં ધુણાવીને હા કહ્યું.

“તો હવે બીજો નુસ્ખો એ છે કે કાંઈ પણ વસ્તુની કોંમત  
લેવી નહિ પણ પ્રાચિન યુગની જેમ વિનિમય કે અદલા બદલાની  
પ્રથા પ્રચલિત કરવી. ધારોકે કાઠિયાવાડના કાંઈ કણુખીને મોટરની  
જરૂર હોય ને અમેરિકાના કાંઈ પ્રોફેસરને કાઠિયાવાડની ભેંસની જરૂર  
હોય; તો તે પોતાની મોટર પેલા કણુખીને સ્ટીમર મારફતે પહોંચતી  
કરી ભેંસ મંગાવી લે! કાંઈ હિંદી બાળકને રબરના દડાની જરૂરત  
હોય અને જાપાનના કાંઈ દુકાનદારને રોટલાની આવશ્યકતા હોય; તો  
પેલા હિંદી બાળક પાસેથી રોટલો લઈને તેને દડો આપે! આમ  
કરવાથી બધું સહેલું સટ થઈ જશે. ખેડુતને જરૂર હશે તો પાંચ શેર  
કપાસ કાપડીયાને આપીને એક અંગરખાનું કપડું ખરીદી શકશે.  
દરજીને સિલાઈના પૈસાને બદલે એક સીગરેટ પીવરાવવાથી તે કપડું  
સીવી આપશે! શેર જુવાર લઈને ગયા કે સીનેમાની ફર્સ્ટ ક્લાસની  
ટિકીટ મળી શકશે! છ વિદ્યાર્થી શેર પોંક આપે તેના બદલામાં માસ્તર  
તેને આખો મહીનો ભણાવી દેશે! પોસ્ટ માસ્તરને દાળમાં વધાર  
કરવા તમે થોડીક હીંગ આપો તો તે તમને માગો તે પ્રકારની સ્ટાંપ.

આપશે. શાક કરવા એક કોણું કે સુરણની ગાંઠ આપશે તો ભલભલા બેરિષ્ટરો તમારો કેસ હાથમાં ઝાલશે ! નાના વકીલોની જરૂર હશે; તો તે અચ્છેર મરચાં, પાશેર આદુ કે બેચાર ખાટાં લોખુમાં પતી જશે ! સ્ટેશન માસ્તરના છોકરાને બે ચાર પીપરમીટની ગોળા કે ટીકડીઓ હાથમાં પકડાવી દેશે કે તમને દિલ્લી સુધીની ટીકીટ માસ્તર બેધડક આપી દેશે ! એક કપ ચાહ તમે પીવરાવી દેશે તો ગમે તેવો કડક એકઝામીનર પણ તમને મેટ્રીકમાં પાસ કરી દેશે ! સરકારને પણ કરોડોનો ખર્ચ નહિ કરવો પડે; કારણ કે પાશેર ચણામાં એક પોલિસ મળી શકશે !” મેં શ્વાસ લીધો.

“ ધણો સરસ નુસ્ખો ! આ તો જગતને સુખી કરવાની અમૂલ્ય ઔષધિ કહેવાય !” બંને સુત્રધારો સાથે બોલી ઉઠ્યા.

“ તો જાઓ હવે એની અજમાયેશ કરી જુવો !” તે “ જય જય ” કરીને ચાલ્યા ગયા.

એટલામાં છેડા ગંઠાએલાં વરવધુની જેમ શરમાતાં મુંઝાતાં કોઈ બીજાં બે આસામીઓ આવતાં જણાયાં. નજીક આવતાં તેમણે નમસ્કાર કર્યા. મેં તેમને દંડવત્ત પ્રણામ કર્યા. તેમનાં મુખાર્વિંદ પર કરણતાની છાયા હતી. કોઈ વહેપારીનાં આઠ દસ વહાણુ ડુબી ગયાં હોય તેથી તે શોક સાગરમાં તણાતો હોય તેવો સીન એમના મોઢા પર દેખાતો હતો. મેં તેમને બરાબર ઓળખી લીધા, “ ઓહો ! આ તો સપ્ત, જયકર આણી કુંઠ છે ?” તેમણે કહ્યું.

“ જુઓને મી. બેકાર ! રૂઝવેલ્ટ અને ચેંબરલેન જેવા મહા પુરૂષો તમારી સલાહ લે છે; તો પછી અમે કોણુ માત્ર ? અમે અત્યાર સુધી લીડર તરીકે ધણું કર્યું પણ કંઈ વળ્યું નહિ તો હવે શું કરવું ?”

“ સાહેબ આપને માટે હવે એકજ માર્ગ સારો છે, અને સીઝન પણ અનુકૂળ છે ! એ લીડરપણું પડતું મૂકી મકકાર્થ ભુદા ભુંજને વેચો તો શું ખોટું છે ? હવે હિંદને સ્વરાજનો સોદો તો કરવો જ નથી તો પછી તમારા જેવા દલાલોની શી જરૂર ?”

“પણ આવું થઈ ક્લાસ કાર્ય અમારા જેવા ફર્સ્ટ ક્લાસ  
હરથી ન થઈ શકે !”

“તો બાંધી મુઠ્ઠી લાખની રાખવા હવે હિમાલયમાં જઈને  
પ કરોને !”

“હા...આં ! એ વિચારવા જેવો પ્રશ્ન છે !” તેમણે કહ્યું. મનમાં  
ઈ ગણગણતા તે બંને આવ્યા હતા તે રસ્તે ચાલ્યા ગયા. તે  
જુ અદૃશ્ય પણ થયા નોતા એટલામાં મારા રાષ્ટ્રીંગ ટેબલના  
નાનામાંથી એક અજગર સડસડાટ મારા તરફ ધસી આવતો હતો.

કાળનો ગ્રાસ થવાની તૈયારીમાં હતો એવામાં કોઈ માછીમારે  
છલાં પકડવાની ગલવતી તે અજગરને અદ્ધર કરી લીધો ! મેં  
ટકારાનો દમ ખેંચ્યો. આમ અસંખ્ય વિચારોની પરંપરા ચાલી.

એટલામાં બે ગધેડાં શુદ્ધ સંસ્કારી ગુજરાતી ભાષામાં વાદવિવાદ  
તાં નજરે પડ્યાં. ચાલુ જમાનાના સાક્ષરો કરતાં પણ વધુ શુદ્ધ  
જરાતી ઉચ્ચાર તેમનાં મૂખમાંથી નીકળતા જોઈને હું આશ્ચર્ય  
મ્યો. મારા આશ્ચર્યની રેખાઓ હજુ કપાળ ઉપરથી ભુંસાઈ એ  
તી એટલામાં તેમના વાદવિવાદે ઉગ્ર સ્વરૂપ પકડ્યું ને પેલી કહેવત પ્રમાણે—

“પંડિત સે પંડિત મીલે કરે દોદો બાત;  
ગધે સે ગદ્દા મીલે કરે દોદો લાત !”

સાહિત્યના વાદવિવાદમાંથી લાતાલાતી પર આવી ગયાં. એક  
ધેડાની લાત મને પણ લાગી.

“ઓ બાપરે ! મરી ગયો !” કરતો ધરણી પર ઢળી પડ્યો.

“તમે તે કેવા છો ? આઠ પોરીયાંના પિતા થયા છતાં ઉંધમાં  
કાં ઉઠો છો ?” મારી તેણે કહ્યું.

સ્વપ્નામાં ગધેડાની લાતથી હું આરામ ચેરમાંથી ગબડી ગયો  
! જેથી મને ઢંદોળતાં મીસીસે ઠપકો આપ્યો. હું કપડાં ખંખેરીને  
યો અને કાયદેસર પલંગમાં સુવાની રીતે સુઈ ગયો.



વળી પાછો વિવિધ પ્રકારના વિચારોનો હુમલો થવા લાગ્યો. ૧૯૩૦ નાં તકલીબોનાં સરખસ અને પ્રભાત ફેરીઓનાં દર્શન થયાં. વંદેમાતરમના ગગન ભેદી નાદોથી મારા કાન જહેર મારી ગયા.

“ મોહન કનૈયો માખણ ચોર,  
મોહન ગાંધી મીઠું ચોર,  
મોહન પંડ્યા હુંગળી ચોર;  
સ્વરાજનાં છે ખાટાં બોર !  
સરકારી નોકર છે ઢોર ! ”

વગેરે વગેરે કાવ્યોના સૂર સંભળાતા રહ્યા. આપણે પણ બેકાર તો હતા જ જેથી લીડર બનવા સિવાય બીજો કોઈ ઇલાજ ન હતો અને વળી એ તો તમે કમુલ કરશો જ કે “ નિશાળયાની પંતુગીરી, કારટની કારકુનગીરી, દોરોની હોસ્પીટલની કંપાઉન્ડરી, કચરાપટ્ટીની કલાર્કગીરી, વખોડોની દલાલી, પોલિસોની કોન્સ્ટેબલી, છાપખાનાની કંપોઝીટરી, રેલવેની ટીકીટ કનેક્ટરી કરતાં તો લીડરી શ્રેષ્ઠ છે ! અને વળી મુદ્દાની વાત તો એ છે કે ઉપરોક્ત નોકરીઓ મેળવવાને માટે તો પાસ થવા ઉપરાંત કેટલાએ ખાનસાહેબો, સર નાઈટો કે ખુદ બેરીસ્ટરોની ખુશામત કરવી પડે અને તે મારા જેવા સ્વતંત્રતા પ્રેમી માટે અશક્ય પણ છે જ. જે એટલી ખુશામત કરતાં આવડે તો પછી અફઘાનીસ્તાનની ગાદી ઉપર ઝહીરશાહની જગ્યાએ હીઝ એક્સેલન્સી ધ કીંગ ઓફ અફઘાનીસ્તાન ઉર્ફે બડા કબ્જસ્તાન શાહ બેકાર એ. બી. સી. ડી. એફ. આર્મ. જે. કે...એડ ન બની જાઉં !

વળી ખૂબીની વાત તો એ છે કે મીનીસ્ટરોને હોમમેમ્બરો સુધીની સીધારસ કરીએ ત્યારે જે નોકરી મળે તે ફક્ત ૨૫-૩૦ ના માસિક પગારની જ ! અને તેમાંએ પાછી શરત એકે પચ્ચીસ વરસની અંદરની ઉંમરના ટ્રેન્યુએટ હોવા જોઈએ. જે એટલી લાયકાત ન હોય તો બધી મહેનત પર પાણી ફરી વળે !

હો હવે જુઓ, લીડર બનવામાં કેટલી બધી સુગમતા છે ! એમાં વચનો પ્રતિબંધ નથી કે નથી બી. એ. ના ફરફરીયાની આવશ્યકતા કે નથી કાઠની સીકારસની જરૂર ! ન એમાં નાતબત પૂછવામાં આવે છે કે ન ખાનદાનની લાયકાત જોવામાં આવે છે. બસ માથાથી પગ સુધી જાડાં ખાદીનાં લુગડાં અને પગમાં ચંપલ પહેર્યા પછી જેની મરજી હોય તે લીડર બની શકે છે ! અને પછી તો તે વ્યક્તિ પોતાના અધિકાર પ્રમાણે નાનો મોટો લીડર ગણાય છે ! દાખલા તરીકે કાઠનો પહાડી અવાજ હોય અને ભોંડી બજારમાં દવા વેચનાર અફલાતુન હકીમની હોમે જોરજોરથી ભાષણ કરી શકતો હોય અને નાટકના એક્ટરોની જેમ પોતાના મૂખ ભાવો બદલી શકતો હોય; તે ઉત્તમ પ્રકારનો લીડર બની શકે છે ! અને વળી જે ભાષણ કરતી વેળા કાઠ સારી ડેન્સરની જેમ કમર પર હાથ મૂકી તીણા અવાજથી ડચકાં ખાઈ ખાઈને બોલી શકતો હોય, તે તો ઉત્તમાત્તમ લીડર ગણાય છે ! મતલબ કે મારા જેવો બીજા કાઠ પણ કામને લાયક ન રહે એવો મનુષ્ય ધારે તો લીડર જરૂર બની શકે છે ! આજુબાજુના સંજોગોએ મને પણ લીડર બનવાની પ્રેરણા આપી. લીડર બનવા માટે સૌથી પ્રથમ ભાષણ કરતાં આવડવું જોઈએ. તો ઘરમાં મારાં છોકરાંની સાથે “ કારેલાંનું શાક ઉત્તમ કે દૂધીનું ? દૂધપાકને માલપુડા ખાવામાં વધુ ટેસ્ટ પડે કે રસપૂરી ને પાતરામાં ? ” એવા એવા વિષયોની ચર્ચા ચલાવીને હું એક કુશળ વક્તા બની ગયો હતો.

વળી પગાર મળતાં પહેલાંજ ફેરીયાઓ પાસેથી ઉધાર કપડાં એણે લીધાં હોય, તેનો આંકડો ચૂકવવા પગાર થતાંજ એ માગણી કરે; ત્યારે મારે વારં-વાર પરાણે ગુસ્સામાં ભાષણ કરવું પડે. એ પ્રેક્ટીસને લીધે રૌદ્રરસ પર પણ મારો સારો કાબુ જામી ગયો હતો. વળી પગાર તો એક અડવાડીઆમાંજ ખલાસ થાય. પછી કાઠ હેતનાં કટકા પરાણા તરીકે પધારે અને વળી જતી વખતે ટીકીટના પૈસા ઉધાર માગે; ત્યારે કરજીરસના કુદરતી ભાવો મોઢા પર પ્રગટ થાય. એમ કરજી રસની પ્રેક્ટીસ પણ પડી ગઈ હતી.

એટલે દેશની ઠાઠે મારું દિલ કેટલું બધું દુઃખી છે તે દેખાડવા કરેણુ છાયા દેખાડવામાં કામ લાગે ! મતલબ કે લીડર બનવાની બધી લાયકાત મારામાં હતી.

વાર ફક્ત એટલીજ હતી કે ક્યા ક્યા અને કેવા કેવા શબ્દો પર પબ્લીક તાળીઓ પાડે છે તે ગાંધીજી, જ્વાહરલાલ, બોઝ, વલ્લભભાઈ, ભૂલાભાઈ વગેરેના ભાષણોમાંથી ચુંટી કાઢીને ગોખી કાઢવા ! અને એંડ મારતરની ઢળે આંગળીઓ હલાવીને ક્યે સ્થળે તેનો ઉપયોગ કરવો. એટલુંજ નક્કી કરવાનું બાકી હતું. મને મારા ભાષણો પર અભિમાન હતું જેથી મને તો ખાતરીજ હતી કે લીડરીના મેદાનમાં હું પડ્યો કે વલ્લભભાઈ કે ગાંધીને લોકો ભૂલીજ જશે અને વખત આવતાં કાંગ્રેસના પ્રમુખ તરીકે આઠ ઘોડાની ગાડીમાં રાજા ઈંદ્ર બનીને બેસવાનો પ્રસંગ પણ સાંપડશે ! હવે મને પશ્ચાતાપ એજ વાતનો હતો કે મેં આટલો બધો વખત શા માટે ગુમાવ્યો !

મેં લીડર બનવાનો પાંકા નિશ્ચય કરી લીધો હતો. વીર પુરુષો ગમે તેટલું દુઃખ પડે, ગમે તેટલી વીટંબણાઓ ભોગવવી પડે, ગમે તેટલી આપત્તિ કે વિપત્તિઓનો મુકાબલો કરવો પડે; છતાં પોતાના નિશ્ચયમાંથી ડગતા નથી જ. અહા ! જ્યારે હું ઘોળા બગલા જેવાં ખાદીનાં લુંગડાં ધારણ કરીને સભામાં જઈશ ત્યારે પ્રેક્ષકો મને નિરખતાં જ અડધા અડધા થઈ જશે અને “વન્દેમાતરમ” તથા “મહાત્મા બેકારજી જય !” ના ગગનભેદી નાદથી મારું સ્વાગત કરશે; ત્યારે કેટલો આનંદ પ્રાપ્ત થશે ? જ્યારે ભાષણ કરવા ઉભો થઈશ; ત્યારે મારા પર પુષ્પોની વૃષ્ટિ થશે, પુષ્પના હારથી હું દંખાઈ જઈશ તે પ્રસંગે મંદ મંદ હાસ્ય કરી પ્રેક્ષકોને ઝુકી ઝુકીને સલામ કરીશ અને પ્રેક્ષકો તાળીઓ પાડી પાડીને મને વધારે માન આપશે. ભાષણ દરમિયાન વચ્ચે વચ્ચે અનેક વેળા તાળીઓ પડશે અને “મહાત્મા બેકારજી જય !” બોલાશે. ફોટોગ્રાફરો જુદી જુદી દિશાએથી મારો ફોટો લેશે. કાઈમાં પહોણું મોઢું તો કાઈમાં રડતું

કન્યુ' તો કાઠમાં ગુસ્સાવાળું દેખાશે અને બીજા દિવસના 'ટાઈમ્સ' કે 'દૈનિકલ' માં મારા ભાષણ સહિત એ ફોટાઓ છપાશે; ત્યારે ફિલ કેટલું બાગ બાગ થશે! હવે તમે જ કહો કે આવા કીર્તિની ધજા ફરકાવે એવા માર્ગમાંથી પાછો કાણ હશે?

હવે લીડર બનવાનું પ્રથમ પગથીયું મજબૂત કરવા માંડ્યું. દરેકે દરેક સભામાં હાજરી આપી ૨૦-૨૫ લીડરોનાં ભાષણો સાંભળ્યાં અને તેના મિશ્રણથી નવું જ ભાષણ તૈયાર કરી લોકોને આંજી નાંખવાનો નિશ્ચય કર્યો. રોજ બારણાં બંધ કરી આયનાની સામે ઉભો રહી જોર જોરથી ભાષણ કરતો અને લીડરોના ચહેરા પર થતા ફેરફારોની નકલ કરતો. સારાએ મોહલ્લાના બાળકો અને ખુદાએ મારા ઘર આગળ એકઠાં થતાં. તેમનો ઘોંઘાટ વધી જતો; ત્યારે હું બારણું ઉઘાડીને બહાર જતો અને તેમને કહેતો કે “જાઓ ભાઈઓ તમારે ઘેર જાઓ અહીં કંઈ તમારો નથી!” મહોલ્લાના લોકો એવું સમજતા હતા કે “મારી ઉપર ભૂત સવાર થયું છે અને તેના લીધે હું બંધ બારણું ભાષણ કરું છું! કાઠક કહેતા કે નહિ એની પાવલી પડી ગઈ છે, હવે એ મેંડ હાઉસમાં જવાની તૈયારી કરે છે!” ત્યારે કાઠ કહેતું નહિ એને “કંઈ ધૂન લાગી છે, કાઠએ વશીકરણ કર્યું લાગે છે!” ખુદમારી ઘરવાળી એમ માનતી કે લોકો ગમે તેમ જોતે પણ “મારી વાવડી ચસ્કી ગઈ છે!”

આપણે તેમની પરવા શાના કરીએ? દરરોજ એવી પ્રેક્ટિસ થતી જ રહી. હવે મને ખાતરી થઈ ગઈ કે હું લીડરીને લાયક ભાષણ કરી શકીશ. બસ હવે મેદાનમાં ફૂદી પડવાનો મોકલો શોધતો હતો. એક દિવસે ઢંઢેરો પીટાયો “આજે સાંજે પાંચ વાગે આઝાદ મેદાનમાં કાઠ મહાન લીડરનું ભાષણ થવાનું છે” બસ આપણે તો એજ જોઈતું હતું. તે આખો દિવસ બારણાં બંધ કરી ભાષણની તૈયારીમાં ગાળ્યો. સાંજે સારામાં સારાં વિલાયતી કપડાં પહેરીને એક સાહેબની ઢબે સભામાં પહોંચ્યો. મારે તો જુદી જ રીતે પબ્લીક સમક્ષ આવવું હતું; જેથી આ વેશ



ધારણ કર્યો હતો. જમ્યા પણ પ્લેટફોર્મની નજીક મળી હતી. કારણ કે હું સભામાં ગયો તે વેળા શેતરંજીઓ પાથરનારા સિવાય ત્યાં બીજું કાંઈ ન હતું ! ધીમે ધીમે પ્રેક્ષકોની સંખ્યા વધવા લાગી થોડી વારમાં તો વિશાળ મેદાન ચિક્કાર ભરાઈ ગયું. એટલામાં “વંદેમાતરમ્” અને “ઈન્ડિલાય ઝીંદાબાદ” ના નાદ સંભળાય તે તે લીડર પણ પ્લેટફોર્મ પર જાહેર થયા.

પ્રથમ તો કાંઈ વૃદ્ધ પુરૂષે ડચકાં ખાતાં ખાતાં પ્રેક્ષકોને આ નવા લીડરનું ઓળખાણ કરાવ્યું. ત્યાર પછી “રૂડો મારો રેંટીયો હોજી...” “ગાંધી તું આજ હિંદકી એકશાન બન ગયા !” “તકલી ફિરા ફિરાકે લેંગે સ્વરાજ લેંગે...” વગેરે વગેરે એક ડઝન ગીતોને ભજનો લલકારવામાં આવ્યાં. ત્યાર પછી ખોંખારો કરીને લીડર ઉભા થયા તે લેકચર કરવા લાગ્યા. મને તો મનમાં હસવું આવ્યું “આવડો મોટો લીડર થઈને આવું પ્રાકૃતિકૃત્ય ભાષણ કરે છે ! ભાષણ તો મારું થશે ! બસ આજ આખી સભામાં ઉથલપાથલ કરી નાખીશ ! હું તો આવ્રાને આવ્રાજ વિચારોમાં ગોથાં ખાતો હતો, ને લીડરનું લેકચર પુરું થયું. છેવટની તાળીઓ પણ પડી ગઈ. હવે મારે લેકચર કરવા ઉભું થવાનો મોકો હતો; પણ કોણ જાણે પગ લથડતા હતા, અને હૃદય ધડકતું હતું. છંતાં છાતી કંટણ કરીને ઉઠ્યો, અને લેકચર કરવાની રજા માગી. રજા તરત મળી ગઈ. હું પ્લેટફોર્મ પર રોકાયે ચઢ્યો. કાંઈ નવો રાગ ગાદી પર ચઢે તેમ ! કાંઈ સરકસના નવિન પ્રાણીને નિરખાતા હોય; તેમ પ્રેક્ષકો દૂતુહનની નજરથી મરી તરફ જોતા હતા. ગળામાંથી અવાજ નીકળતાં નીકળતાં દસ મિનીટ થઈ ગઈ. પ્રેક્ષકોના ચહેરા પર અધિરતા દ્રશ્યમાન થતી હતી જેથી આંખો બંધ કરીને ભાષણ ભરડવું શરૂ કર્યું.

“પ્રિય બાનુઓ ! હું પ્રથમ આપને એ બતાવવા માગું છું...” કે ચારે તરફથી અદ્દ હાસ્ય અને તાળીઓના અવાજ સંભળાયા એટલે આપણે વધારે છાતી કાઢીને અકકડ થયા. પ્રમુખે “શાંતિ શાંતિ !”



ની ખૂમ પાડી; ત્યારે કેટલાક ચૂપ થયા અને કેટલાક તો “વન્સમોર ! વન્સમોર !” ના અવાજો કરતા જ રહ્યા. પ્રમુખે મારા કાનમાં કહ્યું “અહીં કોઈ બાનુ હાજર નથી છતાં તમે પ્રિય બાનુઓ ! કહીને બાક્યું તેથી લોકો હસે છે !” મેં તેમના કાનમાં કહ્યું, “લેડીઝ ન હોય છતાં ભાપણની શરૂઆતમાં લેડીઝ કહેવું અને પછી નેન્ટલમેન કહેવું એ અંગ્રેજી રિવાજ છે !” પ્રમુખે પાછું મારા કાનમાં કહ્યું “પણ આ તો સ્વદેશી સભા છે !” હવે તેમની વાત માન્યા વગર મારો છુટકો ન હતો નેથી “સારું” કહીને બેચાર ખોંખારા કરીને ભાપણ લંબાવ્યું.

“હું પ્રથમ આપને એ બતાવવા માંગું છું કે માન્યેસ્ટર શું છે ? તે યુરોપ અથવા અમેરિકામાં એક કર્મો છે ! ઘણું કરીને વિલાયતમાં જ છે અને ત્યાં વિલાયતી કપડાં એવાં સારાં ને એટલાં બધાં બને છે; કે ત્યાંના લોકોને તમારી આવી ખરબચડી ખાદીની જરાપણ જરૂર રહેતી નથી ! બદલે આપણે પોતે તેમનાં બનાવેલાં કપડાં પહેરીએ છીએ, અને તેને તમારા મહાત્મા ગાંધીજી તથા હું અને બીજા લીડરો વિદેશી કાપડ કહીએ છીએ. હાં...આં તો મારી મતલબ એ છે કે મારા શરીર પર બધાં કપડાં વિદેશી છે. એ ઘણાં કૌમતી છે. કાટનું કપડું દસ રૂપીઆ દસ આને વારનું છે. એવું મોઢું સાડા ત્રણ વાર કપડું અને સિલ્કાઈ દસ રૂપીઆ તો જુદી, એજ પ્રમાણે પાટલુન, કૉતર, નેકટાઈ વગેરે કૌમતી છે; છતાં આજે એની કૌમતની દરકાર કર્યા વગર મુદક અને કૌમને માટે, હિંદની માતા ભારતીને માટે, હે મિત્રો ! તમારા બધાની રબર હું એની હોળી કરું છું ! આપ લોકો મને જોઈને પાંડ ગૂંહણ કરશો કે હું આજ મારી કૌમતી ખાતર, મારા દેશની ખાતર લીડર બનવા માટે મેદાને પડ્યો છું ! (ત્યારે તરફ અટક હાસ્ય પ્રગટ થયું.) હવે હું તન મનથી ધનના મોગે લીડર બનું છું ! આપ સાહેબો જો મને કોંગ્રેસનો પ્રમુખ મનાવશો તો ભારતી પુત્રોના ખૂનથી ભારતની ભૂમિને આઝાદ બનાવીશ. ફરીથી ત્યારે તરફ હાસ્ય પ્રગટ થયું.) પ્રમુખે “શાંતિ શાંતિ !” ના

પર :

‘ લીડર બનતા ’

પોકારો કર્યા પણ શાંતિ ન થઈ, જેથી મને આજ્ઞા કરી કે “ સાહેબ હવે ભાષણ કરવાનું માંડી વાળો. ” પણ મેં તો મુઠ્ઠીઓ વાળીને પાછું આગળ હંકારવા માંડ્યું !

“ મિત્રો, હવે તમારે જીવું ન બોલવું જોઈએ. મુસલમાનોએ નમાઝ પઢવી જોઈએ અને હિંદુભાઈઓએ મંદીરમાં જઈને મહાદેવની પૂજા કરવી જોઈએ. વાજનં અને ગાયને માટે વઢવું ન જોઈએ. અમારા જેવા મોટા માણસો સાથે વિવેકથી વર્તવું જોઈએ, કસરત કરવી જોઈએ, સાદો ખોરાક ખાવો જોઈએ, છોકરાંઓને નિશાળે ન મોકલવાં જોઈએ કારણકે એથી તેમના મન પર વિદેશીની છાપ પડે છે !

“ સહુ ચલો જીતવા જંગ બુગડો વાગે  
યાહોમ કરીને પડો ફતેહ છે આગે ! ”

એટલું બોલીને હું ભાષણ પૂર્ણ કરી નીચે ઉતરી ગયો. ઓર્ડર સારી ડેન્સર સ્ટેજ પરથી રંગભૂમિમાં અદ્રશ્ય થતાં પીટ કલાસમાંથી “ વન્સમોર ” અને સીટીઓ તથા તાળીઓના અવાજ થાયઃ તેમ ઘણી વાર સુધી થતું રહ્યું અને મને આવું અપૂર્વ માન મળ્યું તે બદલ હું વિનયથી શીર ઝુકાવીને તેમનો આભાર માનવા લાગ્યો. સભા બરખાસ્ત થતાં લોકોનું મોટું ટોળું મારી આસપાસ ફરી વળ્યું. મેં ખાદીના કપડાં પહેર્યાં અને વિદેશીને દિવાસળી ચાંપી ! લોકોની એટલી બધી હઠ હતી કે મારાથી બહાર નીકળવું અશક્ય થઈ પડે એમ હતું. મારી ખુશીનો પાર નોતો. જે દિવસે મારું લગ્ન થયું હતું અને હું વરરાજા બન્યો હતો તે વેળા જેટલો આનંદમાં હતો તેવોજ આનંદ આજે પ્રાપ્ત થયો ! ચારે બાજુ મારા લેકચરની પ્રસંશના સૂર સંભળાવા લાગ્યા.

“ આવું વીરત્વભર્યું ભાષણ આપણે ક્યાંએ સાંજ્યું નથી ! ” એક બોલ્યો.

“ અરે ! જવાહરલાલ કે બોઝ પણ એમના લેકચર આગળ કંઈ મારે છે ! ” બીજો બોલ્યો.

“વખત જતાં ગાંધીજીની સરમુખ્તીયારીની ધુંસરી એમના ગળામાં આવી જવાનો સંભવ છે!” ત્રીજો બોલ્યો.

“આવા એક ડઝન લીડરો પેદા થાય તો સ્વરાજ હાથ વેંતમાં સમજી લેવું!” ચોથો બોલ્યો. આ પ્રમાણે બોલી બોલીને પ્રેક્ષકો મારી કીર્તિપર કળશ ચઢવી રહ્યા હતા. હું સભાસ્થાનેથી બહાર નીકળી ઘર તરફ જવાની કોશિષ કરતો હતો; કારણકે ભાષણ કરી કરીને “ભૂખ” લાગી હતી. વરસાદના દિવસોમાં ખત્તીની આજુબાજુ મેંકડો પાંખોવાળા મંકડા એકઠા થાય; તેમ મારી આસપાસ તે ટાળું ધુમતું હતું! આમું ટાળું ધીમે ધીમે મારી સાથે આગળ વધતું હતું. અંતે સડકપર આવ્યો તો પણ આજુબાજુની ભીડ ઓછી ન થઈ! એટલામાં એક અમારા મિત્ર મોટર લઈને ઉભા હતા. તેમણે મોટરનું હોર્ન મારી મારું ધ્યાન ખેંચ્યું, મેં તે તરફ જોયું એટલે તેણે મને લોકાના ટાળામાંથી મૂક્તિ અપાવવા ઈશારો કર્યો. હું ઝડપથી મોટર તરફ ધસ્યો અને લોકાના “ઇન્કિલાબ જિંદગાદ”ના ગગનભેદી નાદની વચ્ચે હું મોટરમાં પસાર થયો!

મને હવે લાગ્યું કે “હું સાધારણ મનુષ્ય નથી! મારા હાથેજ પાંતરીસ કરોડ હિંદીઓનો ઉદ્ધાર થશે. એમ આજની સભાના દ્રવ્ય ઉપરથી લાગ્યું. હું ધારત તો આજની સભામાંજ સ્વરાજ અપાવી દેત! પણ મધાતમાજી પાસે મારું મહત્વ કમુત્ત કરાવ્યા પછી જ મારો વિચાર સ્વરાજ આપવાનો હતો!” મારા સુંદર વિચારોમાં પેલા મોટર વાળા મિત્રે પંચર પડ્યું!

“આ તમને શું સુઝ્યું?” તેણે કહ્યું,

“સૂર્ય વાદળોમાં ક્યાં સુધી છુપાઈ રહે?” મેં તેને લીડરી હાથથી જવાબ આપ્યો.

“એટલે!”

“એટલે શું? જે બન્યું તે તો તમારી સગી આંખે જોયુંજ હશે? તમારે તો અભિમાન લેવું જોઈએ કે કાલસુધીનો હું એક

તમારો સાધારણ મિત્ર, આજે એક મહાન લીડર તરીકે તમારી મોટરમાં બેઠો છું !”

“ મને તો શરમ લાગે છે. ”

“ ભલે તમે મશરી કરો પણ તમે જોયુંને કે હું એકજ લાપણમાં કેવો મહાન પુરુષ બની ગયો ? ”

“ મને એવી આશા નોતી કે તમે... ”

“ આટલા બધા હુંશિયાર હશે ! એજ તમે કહેવા ઇચ્છો છોને ? ”

“ નહિ, હું તો એવું કહેવાનો હતો કે તમે આટલા બધા બેવકુફ હશે ! ”

“ શું કહ્યું ? હું બેવકુફ ! તમે શું બોલો છો ? હરવખત મશરી સારી નહિ ! સાચું કહો મારું લેકચર કેવું ઉત્તમ હતું ? લોકો તો દોંગ થઈ ગયા હતા ! ”

“ લોકો તમારી બેવકુફી પર હસી રહ્યા હતા; નહિ કે તમારી વિકૃતતા ઉપર ! લોકો તમને મહાન વક્તા તરીકે નહિ પણ સરકસના પ્રાણી તરીકે નિરખતા હતા ! ”

“ પાછી તેજ મશરી ? ”

“ અરે ! મશરી શેની ખરું કહું છું. લાખો મનુષ્યોમાં તમને “ ઉલ્લુ ” બનાવ્યા છે ! તમે તો તમારી બેવકુફીનું વધુને વધુ પ્રદર્શન સારી રહ્યા હતા. મને તમારી દયા આવી તે મોટરમાં બેસાડીને તમારો છુટકારો કરાવ્યો. ”

“ લોકો તો બિચારા મારા પગે પડવાને તૈયાર હતા; પણ કેાણ બાણે તમને અદેખાઈ આપી કે શું ? ”

“ જ્યાં બેવકુફીની હદ વટી જવાનો પ્રસંગ બને ત્યાં અદેખાઈ નહિ પણ દયા ઉપજે ! ”

“ તો શું કૌમને માટે, દેશને માટે લાગણી બતાવવી એ બેવકુફી છે ? ખરેખર તમે મોટરના માલિક છો છતાં જંગલી છો; પેપરો વાંચો પેપરો ! ”

“દેશની લાગણી આવી રીતે વિદુષક બનવાથી બહુર થતી નથી ! તમે તે લેકચર કર્યું હતું કે કોમિકનો પાઠ ભજવ્યો હતો ?”

“તમે દેશદાઝની ઉડી વાતો નહિ સમજી શકો ! જે હિંદુસ્તાનમાં તમારા જેવાં જડ માણસો ન હોત તો આ મુસીબત શાની આવત ! તુલસીદાસે તંબુરો વગાડતાં કહ્યું છે તે યોગ્યજ છે કે :-

“પાવ શેર કે પાત્રમેં કયસે શેર સમાત ?”

ધરની નજીક જતાં મોટર ઉભી રહી અને હું તેમાંથી ઉતરીને ધરમાં ગયો. થોડી વારમાં તો મારા બીજા અનેક મિત્રો મને મુખાર-કબાદી આપવા ભેગા થયા. એકે શરૂઆત કરી.

“મહાત્માજી, મૌલાના, રઘસુલ અહરાર, કાઈદે-આઝમ, મહારાય કે શ્રીમતિ એમાંથી હું આપને શું કહું ?”

“એ બધામાં ફરક છે. મહાત્માજી તો ખાસ ગાંધીજી માટે રજીસ્ટર છે ! અને શ્રીમતિનો સ્ત્રીઓને માટે બોલાય. બાકી આપણે તો મુસલમાન રહ્યા એટલે મૌલાના કે રઘસુલ અહરાર કહેશે તો ચાલી શકશે ! બાકી કાઈદે આઝમ તો મહંમદઅલી ઝીણા માટે રજીસ્ટર છે. મેં ખુલાસો કર્યો.

“પણ ભાપણ તો એવું ઉત્તમ કર્યું કે આપને જે ન કહીએ તે થોડું છે !” બીજાએ કહ્યું.

“મને પણ આશા નોંતી કે આવું સર્વોત્તમ ભાષણ હું કરી શકીશ !”

“એટલે શું આપ પોતાના ભાષણથી આટલા બધા ઉમંગમાં આવી ગયા છો ?” ત્રીજાએ કહ્યું.

“આજે જરૂર આ લોકો તમારું અંતર ગાંડ પણ પુરું કરી દેશે ! તમને આવી કાણે સલાહ આપી કે બાણી બોધને હજારો માણસોમાં પોતાની ફજેતી કરાવી ?” ચોથાએ કહ્યું.

“તો શું મારું લેકચર સારું ન હતું ?”



“અરે! અક્કલના ઓથમીર, બધાએ તને બનાવ્યો હતો!”  
ચોથાએ કહ્યું.

“આટલી બધી તાળીઓ પડી! એટલો બધો જોશ લોકોમાં  
પેદા કરી દીધો અને ચોતરફથી “મહાત્મા બેકરજી કી જય!”  
ની ઘોષણા થતી હતી; છતાં તમારી અક્કલ પર પત્થર પડ્યા  
હતા કે એ બધું દેખાયું જ નહિ?”

“ગાંડા માણસની સ્પીચ પર તાળીઓ પાડીને તેને વધુ ઉશ્કેરે,  
તેમ હસ્તે ખાતર બધા તને બનાવતા હતા; છતાં હજી તારી અક્કલમાં  
એ બીના સમાતી નથી?” તેણે કહ્યું.

“હજીએ બધું જ કર્યો? મારા ભાપણમાં શું ખામી હતી  
તે તો ભસી મર!” મેં તેને જરા દમ ભરાવ્યો.

“દોસ્ત, તારી ભલાઈને માટે અમે કહીએ છીએ કે હવે ફરીથી  
આવું ભાપણ ન કરતો. નહિ તો એજ તારા પૂર્વગીઓ તને મેંડ  
હાલિસમાં મોકલીને જ થોભશે!” બધા એકી સાથે બોલી પડ્યા.

હવે મને પણ ખાતરી થઈ “આ લોકો! અદેખાઈથી બને છે,  
મારી ઇજ્જતની એમને ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ છે! શું હું એમના જેવો  
જડ-જંગલી બનીને બેસી રહીશ, તો પછી દેશનું શું થશે? આખા  
દેશની ચિંતામાં દુખળા થએલા મહાત્માજીને સ્વરાજ આપવાની  
સલાહ કાણ દેશે? અરે! આજે તો અજ્ઞા નાદાન દોસ્તનો મુકાબલો  
કરું છું, પણ કાલે તો શહેનશાહનો મુકાબલો કરવો પડશે! અને સ્વરાજ  
મળતાં હું જ પ્રેસીડન્ટ તરિકે ચુંટાઈશ; ત્યારે આ કમઅક્કલ મિત્રોને  
કહીશ કે જોયું મારી દેશભક્તિનું પરિણામ! આજે એ જંગલીઓને  
મોઢું આપવાની કંઈ જરૂર નથી!” મનમાં ગાંઠ વાળીને હું ચૂપજ  
રહ્યો એટલે તે સમજ્યા કે હું પરતાઉ છું!

“કંઈ નહિ મનુષ્ય માત્ર ભૂલને પાત્ર છે!” એક બોલ્યો.

“અરે! ભાઈ તારે દેશ સેવા જ કરવી હોય; તો બીજા રસ્તા છે.  
ભાપણ કરવાથી દેશનું દળદર ફિટવાનું નથી! વોલન્ટીયર બની જા, મીઠું

બનાવ, રેડીઓ તાણુ, તકલી ફેરવ; પણ આ તારં સુરીયાણું ભાષણુ તો માંડી જ વાળ ! ” બીજાએ કહ્યું. હું તો ચુપ જ રહ્યો ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે “આ લોકો મને શું કોઈ સાધારણ મનુષ્ય સમજતા હશે ! શું મહાત્માજી કે જવાહરજી પ્રથમ વોલન્ટીયર થતા હતા ? મહાન લીડર ધીમે ધીમે બનાવું નથી ; પણ એક જ ધડાકે બની શકાય છે ! એટલી એ આ બળદોને સમજ નહિ હોય ! અને વળી મીઠું બનાવવાનું કામ તો અગીઆરા લોકોનું છે બનાવવું જ હોય તો ખાંડ કે સાકર ન બનાવું ? કુલ્હી કે આફસીદીમ ન બનાવું ! કેરીનું કે ગાજરનું અથાણું ન બનાવું ! જુઓ બિચારા સલાહ આપવા નીકળ્યા છે ! જમાનો તો જુઓ કે ગધેડાં કુંભારને સલાહ દેવા નીકળ્યાં છે ! ”

આખરે તે લોકો કંટાળીને ચાલ્યા ગયા. સુવાનો ટાઇમ હજુ થયો ન હતો તેથી હું પણ બજાર તરફ જરા ટહેલવાં નીકળ્યો.

બારણામાં મારો પાળેલો કુતરો જ મને કોઈ અજાણ્યો માણસ સમજીને ભસવા લાગ્યો. આગળ ચાલતાં ચાલતાં એક માણસ મળ્યો તેણે જરા હસીને નમસ્કાર કર્યો. વળી બીજો મળ્યો તેણે સલામ કરી. વળી આગળ ચાલતાં તો અનેકની આંગળીઓ મારા તરફ લંબાઈ. દરેક એક બીજના કાનમાં કંઈ કહેતા હતા. જેત જેતામાં સેંકડો માણસ એકઠાં થયાં. આજુબાજુ પ્રેક્ષકોની ઠઠ હોય અને વચ્ચે મદારી હુગ હુગી લઇને ઉભો હોય તેમ મને લાગ્યું ! ફક્ત હુગ હુગી મારી પાસે ન હતી એટલી જ ખામી હતી. હવે હું પણ સહેજ ગભરાયો કે “વિના કારણ આ લોકો કેમ ટોળે વળ્યા હશે ? ”

“આપ સર્વ બંધુઓની શું ઈચ્છા છે ? ” મેં ટોળાને ગભરાતાં ગભરાતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“આપ અમારા લીડર છો ! આપ અમારા માર્ગ દર્શક છો ! અમે તો આપના સોનેરી સપુનો સાંભળવા ઈતેજર છીએ ! ” બધાએ કહ્યું.

“પણ આમ કવચતે હોય ? ” મેં તેઓને કહ્યું.

“આપની તે દિવ્ય વાણીથી હજુ અમે ધરાયા નથી ; તેથી

ફરીથી સાંભળવાને ભેગા થયા છાએ !” તે બોલ્યા.

“તો વળી કાઈ વેળા સંભળાવીશું, આજે વખત નથી” મેં તેમને ટાળવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

“અરે ! ચાર જવા છો.” એકે કહ્યું.

“વાહ, જવા શું દઈએ ? એ તો અમારા માનીતા લીડર છે !” બીજાએ કહ્યું.

“બિચારાને શા માટે હેરાન કરો છો ?” ત્રીજાએ કહ્યું.

“અરે ! લીડર સાહેબ, તમે તમારે ભાષણ ભરડવા માંડીને ?” ચોથાએ કહ્યું.

મને પણ ખાતરી થઈ કે આ લોકો જખરા સત્યાગ્રહી છે. પોતાની હઠ મૂકે એવા નથી ! જેથી બનતું કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ચાલો, ત્યારે જરા આધા ખસીને ઉભા રહો.” બધા જરાક જરાક હઠી ગયા એટલે મેં ધગમાંથી ચંપલ કાઢીને બગલમાં દબાવી અને બોલતું શરૂ કર્યું.

“દોસ્તો ! હવે તમે ઘેર જઈને સુઈ જાઓ, અને મને પણ નિરાંતે સુવા દો. કારણ કે વગર તઈયારીએ શું બોલવું તે સમજ પડતી નથી ! જે હવે વધુ આગ્રહ કરશો; તો હું દેશસેવામાંથી મારો હાથ ઉઠાવી લઈશ તો પછી તમને સ્વરાજને બદલે નાળિયેર પણ નહિ મળે !” લોકો તાળીઓ પાડવામાં મશગુલ હતા અને હું ઝડપભેર તેમના ટોળામાંથી નકળીને નાઠો ! તે લોકો મારી પાછળ પડ્યા. અંતે ઘેર જઈને અંદરની સાંકળ ચઢવીને છુટકારાનો દમ લીધો. હજુ દોડવાનો થાક પુરો ઉતર્યો ન હતો એવામાં કાઈએ મારો ખભો પકડીને ઠંદોળ્યો. મેં જાણ્યું કે નકકી પેલા ટોળામાંથી કાઈ બારણું ઉતારીને આવ્યો હશે ! એટલે જોરથી કહ્યું.

“જાઓ, ભાષણ નથી કરવું ! તમારી લીડરીની એસી તેસી !”

“અરે ! પણ આ ચાહ ઠંડી પડી જાય છે ! તમને ખબર નથી કે આજે નિશાળમાં મોર્નિંગ ટાઇમ છે !” મારા ધરવાળાનો સ્વર સંભળાયો અને પલંગમાં સફાળો થયો તો રોશન થયું કે “ક્યાં તે સ્વપ્નાનો લીડર અને ક્યાં આ જાગતો પંતુલ !”

## ઈલેકશનને ઉમેદવાર!!!

અમારા કચ્છામાં તૈયમજી તાલાંકુંચીવાલા ગૃહસ્થ અજબ બેજનના માણસ હતા. ધંધો તો તાલાંકુંચી દુરસ્ત કરવાનો હતો, પણ તેમની રાવન્દ્રનાથ ટાગોર જેવી વિશાળ દાઢી અને બર્નાર્ડશે જેવા ભવ્ય કપાળને લીધે સામા માણસ પર સારો પ્રભાવ પડતો. દેખાતે ગંભીર પણ સ્વભાવે રમુજી હોય પાંચ માણસોમાં તેમને સ્થાન મળતું. એક દિવસે મિત્રોમાં ટોળટપ્પા ચલાવતાં બોલ્યા. “વહલા ધના ડિવસ ઠ્યાં અપના મલેકજી નથુમીયાંને બનાવ્યો નસી. આગલ મ્યુનિસિપલ ઇલેકશન આવેસ, ટો એ અલ્લાના બિંડાને ટેમાં ઉમેડવારી કરાવીને મોરમનો વાધ બનાવીએ ટો કેમ ?”

“બહુ મઝા આવશે !” બીજાએ ટાપસી ચુરી.

“માઝા તો આવશે પણ મલેકજી કંઈ આખા કચ્છા પર ગુસ્સે ન થઈ જાય એજ ફિકર છે.” ત્રીજાએ પોતાનો મત દર્શાવ્યો.

“અરે ! મલેકજી ગાંડો ડેશે; ટો પત લોકો ટો ખુશ હાસેને ? કાકા નારિએલની ગાંડોસી કેમ કોઈ ગભરાડું નસી ! પત મને ટો એ વાટની ચિંટા છેય કે “ચઢ જ બેટા સુલી પર ભગવાન ટેરા બલા કરે ” જેવું કરવાસી એ અક્કલનો ઓઠમીર લાગલોજ મોહરમનો વાધ બનીને ટૂટી પરસે ને જ્યાં ટ્યાં ડોરાડોરી કરી મૂકસે, જેસી બિચારાના બે ટરન હજારનું પાની હાથ જાસે ટો ?” તૈયમજી તાલાંકુંચીવાલા દાઢી પસવારતાં બોલ્યા.

“ખરે! એ મીયાં તો એવો અડીએલ ટુ છે કે જે વાત પર અડી જાય તેને પુરી કરીનેજ છોડે! પૈસાની પરવા કરે એવો એ આસામી નથી.” એકે કહ્યું.

“પન આપની જરાક ગમ્મટને ખાટર એ બિચારાના પૈસાનું પાની ઠાય એ સારું ટો ના કે'વાયને?” તૈયબજી બોલ્યા.

“મુદ્દાની વાત એમ છે કે મલેકજી જમીનદાર માણસ છે, ખાનદાની માણસ છે; પણ ખુદાએ એને એવું શેખચક્લી જેવું બેજી આપ્યું કે તે પોતાને હાથે પોતાની ફજેતી નોતરેય તેને બીજાઓ શું કરે?” બીજાએ ટહુકો કર્યો.

“ખરી વાત તો એ છે કે મલેક ખાનદાની માણસ છે, પણ એની સાથે બેસનારા એવા તો ખુશામતખોર છે કે તેમની ખુશામતને પ્રતાપેજ મલેકજી જ્યાં હોય ત્યાં હોજિનું નાજિએર બને છે!” ત્રીજાએ કહ્યું.

x

x

x

x

અહીં એ પ્રમાણે વાતચીત થતી હતી; તેવામાં સામેથી મલેક નથુમિયાં ગામા પહેલવાનની જેમ ઝુમતા ઝામતા આવી લાગ્યા, અને સલામનો સપાટો ખેંચીને તૈયબજીની પાસે ગોઠવાઇ ગયા. એટલે તૈયબજીએ બાલોંગ શરૂ કરવા માંડી.

“ઈમાનસી, વહલા મલેકજી સાબ, આપની ઉંમર બહુ લાંબી જનાયસ, હુંએ અમનાજ આપનો જીકર કરેલો, ને આપ આવી લાગા. કેમ છે ટખીયટ ટો સારી છેય ને?”

“આપ લોગોંકી મેરખાની હોય; ફિર તખીયત ર્યોં ઠીક ના હોય! એ સગલી ખાતાં તો ઠીક પણ સખસે લાંબી ઉંમર હોણેકી તો દુવાજ મત માગીયો! ર્યોં કે આ એતીજ ઉંમરમેં આપે મુલકકી ફિકર મેરે માથે પર આવ ગઈ હે; તો ફિર આગુ જાતે કયા નંધ હોવે? વે રાવણ જેસે દસ માથે તો નંધ હે કે આખી દુનિયાંકી ફિકર કરા કરે?” મલેકજી બોલ્યા.



“કેમ કંઈ કુનિયાંસી કંટાલી ગીયાસ કે શું? અરે! મલેક સાળ, તમારી ઉંમરજ શું છે? બહુ બહુ ટો ચાલીસ, પીસ્ટાલીસ ક્યાં હોસે? માશાઅલ્લા હજુ ન ટો જવાન કેખાઓસ! જરા આધ-નો જુવો! તાજ દમેટા જેવો તમારો લાલ ચહેરોજ ખાતરી કરાવી આપસે!” તૈયબજીએ કમાન ચઢાવી જેથી જરાક દસીને મલેકજી બોલ્યા.

“તમારી બાબત તો ખરી હે! ચાલીસ બરસકા આદમી તો બચ્ચાજી ગીયાયને? સાદી ચાચાખી એસાજી ગુલિસ્તાનમેં કે ગઈલે હેં! વો બાબત તો ડીક પણ તમેરી પાસ મેં તો એક સલાહ લેજો આયલા હું. અમેરે મેલ્લેમેં એ કલ્લુ કુ’માર રે’તા હેને, ઉસ્કે ગધેડાને મેરે નાકમેં દમ લાવડીયા હે! બસ આધી રાત હુઇ કે મેરે બેટાને “હાંચી! હાંચી!” કી બાંગ દેજો માંડી! બસ મેરે સામેંને મેરી તો ઉધ દિડા દીતી હે! એક નંઈ, દો નંઈ ને પુરે દેઠ ડઝન ગધેડે હેં! ખુદાકા ગઝબ હો ગયા હે! કિસીકા ઇતીબી ખબર નંઈ કે પડોસમેં એક ખાનદાની આદમીકી હવેલી હે! અપણે ગબરાકર એ પાજી કલ્લુકો કેહને જાતે હેં તો મેરા બેટા અઠડકે જવાબ દેતા હે કે “યે તો જનવર હેં! મેં કંઈ ઇન્કે મુંઢ નહિ બંદ કર સકતા! મેને તો કુછ ઇન્કો બોલના થોડા સીખા હે? જિયારે જનવર હેં આધી રાતકો તોહજીજુદ ગુઝારતે હેં અલ્લાહકી યાદ કરતે હેં!”

“ટો કુ’મારને ટોરટમાં ધસરી જાઓને! તમારા બાપ ડાડાઓએ ટો આખો હિંદુસ્તાનનો મુલુક જીતેલો, ને ટેઓના ફરજંડ તમે આવા ભાજના પાની કાંસી પાકા?” તૈયબજીએ કહ્યું.

“અરે! કોઇ દાદાને પાંચ દસ આપીને બરોબર એને હલકો કરાવી નાખોને? જુવોને રાજકોટ, લીંમડી વગેરેના રાજાઓ પણ એમજ કરાવે છે ને!” બીજાએ કહ્યું.

“નંઈ એવી વાટો મલેક સાજની રાનસી ખિલાફ છે. આખરડાર માનસોનો એ ઠંઠો નછ. બસ હુંએ એક ટરકીખ સોચી છે એ પરમાને મલેક સાળ ચાલે તો કુ’માર ને ટેના ગઠેરા ટો શું પન આપું ચહેર.

મલેક સાબને સલામો ભરે અને કમીરનર સાબ પન એવનને પોતાના બંગલે બોલાવે ! ઈમાનસી બની સારી ટરકીબ છે !”

“તમેાંબી મઝાક કરતે હો કે વ્યા ? મલેકજીએ માથું ધુણાવ્યું.

“ટોખા ટોખા ! એ સું બોલા ? તમારા જેવા ખાનડાની ઇન્સાનીતી ટે મઝાક હોય ?”

“તો શીર કે’ દોને ? તમારી વ્યા તરકીબ હુ વે તો મેં જાણું !”

“મ્યુનિસિપલ કાઉન્સીલર બની જાઓ” ગંભીર વદને તૈયબજી બોલ્યા.

“વાહ, બહુ સારી વાત છે. અગર મલેક સાબ ધરાદો કરે તો આખું શહેર એમને મદદ કરવા તૈયાર છે.” એકે કહ્યું.

“કેમ શું વિચાર છે મલેક સાબ ? જરા ચારસો પાંચસો ખરચ તો થશેજ.” બીજાએ કહ્યું.

“અરે યાર ! પાંચ હજાર રૂપડી જાય; તો બી પરવા નંધ, પણ મેં એકલા એતી બધી ખટપટ કિસ તરાં કરે ?” મલેકજી બોલ્યા.

“તો અમે આ બધા શું કામ લાગવાના હતા ?” બેયાર એકી સાથે બોલી ઉઠ્યા.

“તદ તો અપણે બી તૈયાર હેં !” મૂઝ પર તાવ દબતે મલેકજી બોલી ઉઠ્યા.

“તો આજેજ અરજી રવાના કરી દ્યો.” એકે કહ્યું.

“હવે તો જલ્દસા પણ કરવા પડશે !” બીજાએ કહ્યું.

“અને મલેક સાબને ભાપણ પર કરવું પડશે.” ત્રીજાએ કહ્યું.

“અરે ! યાર વ્યા કે’તે હો ? બખત તો આવણે દો એકકે બદલે મેં દસ ભાપણ કરદું ! ખડે હોકે જ્યું ફાવે યું બોલ દેણા.

ઉસમેં વ્યા બડી ઘાડ મારનેકી હે !” મલેકજી ગેલમાં આવી ગયા.

“મલેક સાબના મુકાબલામાં કોઈ ઉભું રહે એમ નસી. આખર આવા આબરુદાર ઇન્સાનની સામે ઉભા રહેવાની કિમ્મત પન જોઇએ ને ?” તૈયબજી બોલ્યા.

“ અરે ! કોની માએ સવાસેર સૂંઠ ખાધી છે કે મલેક સાખની સામે ઉમો રહે ? ” બીજાએ ટાપસી પૂરી.

“ મલેક સાખ ! એ બધું તો ઠીક પણ હવે તો તમારે નાચ ગાણાના જલ્સા પણ કરાવવા પડશે. ” ત્રીજાએ ટકાર કરી.

“ હંસમેં ચ્યા બડી બાત હે ? જમ ખોસો તબ નાચ-મુજરા હાજર કરદુંગા ! અપણે આદમી લોગ મોજ ના કરીએં ; તો ચ્યા બલદીએ મોજ કરેંગે ? ” મલેકજી બોલ્યા.

આ પ્રમાણે વાતચાતમાં ઘણો વખત વીતી જવાથી ડાયરો વિખેરાયો.

x

x

x

x

મલેકજી એક જગીરદાર માણસ હતા. ઘરના સુખીઆરા હતા. ઘરમાં પહેલ્યનાંજ બીબીના કહેવા લાગ્યા.

“ છુધ્ધકા અમ્મા ! સુનને હો ? તમસે જરા એક બાતકી સલાહ લેણકી હે ! ”

“ કે’ દોને ! આજ ફિર કોઇકુ નોતરા બોતરા તો નંધ દે આયે ? ” બીબીએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ તમ બેરોં લોગોકુ તો જહ દેખો તહ ખાણેપાણેકીજ બાત ! ” જરાક આંખો ખેંચીને મલેક સાહેબ બોલ્યા. પછી જરા આજુબાજુ નિહાળીને ધીમેથી બીબીના કાનમાં કહેવા લાગ્યા.

“ જરા મેરે પાસ બેઠ જાવ, બડોન મુદ્દકી બાત કે’ણકી હે ! ” બીબી સાહેબા મલેકજીની પાસે બેસી ગયાં અને સોપારી કાતરતાં વાત સાંભળવા લાગ્યાં. મલેકજી સાહેબે શરૂઆત કરી.

“ તમેં બેરોંયોંકી અક્કલ જરા ઓછી હોતી હે તીસ વાસ્તે પાકે પાયે બાત કરની પડવી હે ; તો ચે બાત કોઇકુ કે’મત દઈયો ; નહિ તો નાહકકી ફજેતી હોયગી ! સુણને હો ને ? ”

“ અરે ! હમકુ ચ્યા કે’તે હો ? તમજ હાલકે હજમઆઇકી તરેહ જાંતાં બાતાં બધારને બેઠ જાતે હો ને ! તમારે જો કે’ણા હોય સો કે’દોને

“બી સગલી બાંધોડકી વ્યા જર થી ? ખાત હોયગી ધૂલ જેસી નો બાણે બાધ મારનેકી ખાત હોય યું મ્હો બનાતે હે !”

“લે, તેરે મનમેં તો બાણે એસાજ હે કે હમેં બકતે હે !”

“પણુ એસા કાણુ કે’તા હે ? તમેં તારે જે કે’ણા હોય વે કે’દોને ?”

“કયા કે’દું ધૂલ ! તમેંતો નાચી નજરસે સોપારી કાટતે હે !”

“સોપારી તો હાથસે કટતી હે પણુ કાન તો તમારી તરફ હે ને ?”

“અરે ! કાન અમારી તરફ હે; પણુ ધ્યાન તો સોપારી તરફ હે ને ! બબ ધ્યાન નંધ તો કાન વ્યા કામ લગે ? બસ અબ દો ખાતાં મેંસે એક ખાત કરો; ગમે તો સોપારી કાટો, ગમે તો ખાત સુણો ! કોઈ દિનખી અમેરી પાસ બેઠકે જરા દિલકી બાન સુણા હે ? વ્યા હમ તમારે આગુ ધાસ કાટે હેં યો ?” મીયાં માહેબે એવી રડતી સુરત બનાવી કે બીબીને હાથમાંથી સુડી મૂકવી પડી.

“બુધ્ધુકે બાવા ! ઇસમેં નારાજ વ્યા હોતે હે ? લો સબ સુડી નીચે રખ દીતી બસ ! અબ તમારે જે કે’ણા હોય સો કે’ ડાલો.”

“હાં...આં, તો અબ સુણો ! યે તો તમેંકાખી માલમ હેને કે એ કમબખત કલ્લુ કુંમાર આર ઉસ્કે ગધેડોને અપણે નાકમેં દમ લાવ દીયા થા ? વલી દુસરી ખાત યે હે કે દુસરે અડોસી પડોસીખી અપણોસે બરાબર ડરતે નંધ હેં ! એક વો બખત થા કે અપણા નામ સુણકે બચ્ચેખી રોતે રોતે ચૂપ હો જાતે થે; પણુ અજતો કોઇ પરવાખી નહિ કરતા હે ! ઇસ ખાસ્તે મેંને એક નવી તરકીબ સોચી હે વે તમેંકા સુણાને મંગતા હું; પણુ એ વ્યા ? તમેં તો સરકસકા બેલ દેખતે હોય યું મેરા ચેહરા એક ધ્યાનસે આંખેં ફાડ ફાડકે દેખણે લગી ?”

“તહે વ્યા તમારા ચેહરા દેખણા ખી ગુનાહે ? જે ના દેખું તો કે’તે હેં કે ધ્યાન નંધ દેતી, આર દેખું તો ગુસ્સા કરતે હેં ! એ તો એ સાંપને હાથુંદર નિગલાથી એસા ધાટ હુવા ! લો, તમ તમારે એકલે બેઠકે તમારી ખાત ફાડા કરો.” બીબી હિંચા કરે છે તેનો હાથ પકડીને બેસાડતાં મલેકજી બોલ્યા.

“જરા મળક કરતાયા ઉરમે તમ ધત્તે ગરમ હો ગયે ! તમ અમારી તરફ ના દેખો તો ફિર કાણુ દેખે ? લો તમકો મેરી પત્નીકી કસમ ! બોલો, આજકલ અમારે ચેહરેકી રંગત કેસી હે ? લોગ તો ક’તે હે કે છેલખટાઉ જેસા તમેરા રોખ પડતા હે !”

“અખ, રે’ણેદો ધધર તીધર કી ખાતાં ! કંઈ ડાગલી ચસક ગઇ હે કે ચ્યા ? જે ખાત કે’ણા હોય વે કે’ નાખોને ! દુસરી પંચાત કાયકુ કરતે હો !”

“અખતો અમારી હાલત ઐસી હો ગઇ હે કે ધરવાલીખી નાંઈ ગઈતી તો ફિર દુસરે તો ચ્યાં ગાંઠે ? ખેર, અહલામિયાંકી મરજી !” એક ઉણુ નિશ્વાસ નાખીને મહેકજી આગળ બોલ્યા. “અચ્છા સુણો, અમારા ઇરાદા હે કે કામેટીકે મેર પર બન જાયે. દો ચાર દળરકા ખરચ તો હોયગા, પણુ નામ હોયગા ઇજ્જત બદ જાએગી, ને લોક સલામાં કરતે આઈગે !”

“પણુ ઇસસે ચ્યા કાયદા ?”

“અરે ! એક હોય તો બતાવુને ! દેખો સખસે પહેલે તો કમખખત કલ્લુ કુ’મારકો મહોલ્લેસે નિકલવાઈગે. ચ્યાં કે ગધેાંકી લીદસે મહોલ્લેમેં ખીમારી ફેલતીહે ઐસા બદના બસ હે ! ફિર એ કાણુસી કામેટી ? હાં...આં ! યાદ આયા, મેણેજીંગ કામેટી ! તુંના સમજી ? ઉરકે માયનેહે કામ કરને વાલી કામેટી. જે ઉરકે પરમુખ બન ગયે; તો ફિર પેસોંકી ચ્યા ખોટ પડેગી ! જાં દેખોવાં પેસેહી પેસે !”

“ચ્યા સરકાર પગાર દેયગી ?”

“નહિ ! સરકાર ચ્યા ધૂસ દેવે ? એતો ગરજલુ આદમી આપણે ધર પર આવકે છાને માને દે જાઈગે ! નાકેવાલે, દારકે પીઠેવાલે, કચરાપટીકે ગાડેવાલે, ગાંજે અશીણુવાલે, હોટલવાલે, એ સગલે ઇજ્જરે-વાલુસે અપણા હિસ્સા અલગ ઠેરાઈગે. સોકે કામમેં પચ્વીસસે ઓછે તો હુંજ નાંખને ! પણુ એતી ખાતમેં તો તું આખેં ફાડ ફાડકે ચ્યા દેખતી હે ? આ નવે મકાન ફાઇકુ બનવાણુ હોય, કાઈકું પડ ગયેલી



હીવાલેં દુરસ કરવાણી હોય, તો એસે આદમીયુ'કે બાપકાબી અપણે પાસ આયે બગર ચલણે કાહે? ને વો ગરજકે મારે આયે તો કુછ હીયે બગર હિન્કે બાપકાબી ધુટકાહે? અરે! મુવેલોકી કબર પર જાતે હેં તો પુલ લેકે જાણા પડતા હે, નારીયેલ ચઢના પડતા હે; તો મેં જીવતા જાગતા હું અપણે પાસ ખાલી હાથસે કિસતરાં અવાય ? ”

“ અરે! મેરેમીયાં તમારે સરકી બલાયાં લેહું! કંઈ ભૂત, જિન્નાતકા અસરતો નંઈ હુવાકે ઇસતરે બકબક કરને લગ ગયે ! ” બીબીએ આશ્ચર્યથી મોં વકાસીને કહ્યું.

“ અરે! જિન્નાત ને ભૂત બિલગે અપણે દુશ્મનોકુ ! તુ એસા નહુસતકા કલામ ચ્યોં નિકાલતીહે ? લે અબ આગુ સુણુ ! જો કામેટીકી મુક્તકી જમીન કંઈ હાથ લગ જાયગીતો દોચાર બંગણેબી બંધવા લેતે ચ્યા દેર લગતી હે ? ને એ સગણે ગાડી હાંકણેવાલે ને મોટર ડરાખવરબી અબતો અપણેજ હાથમેં હેતે ! એક એકકે માથે પર પાંચ, પાંચ, ચોંટા દુગા તો તેરા બાર મહીતેકી તરકારી ભાજકા ખરચ તો ઇસ્મેંસેજ નિકલ જાયગા ! કોઈ નંઈ ગાંઠેગા, તો તીસકા લાયસન લે લેણા અપણેજ હાથમેં હે ને ! ”

“ મેરે મિચ્યાં, દેખીયો કંઈ ગરીબોંકે પેટ પર પાઉં મત દહયો ? ”

“ અરે ! મેરે બેટ ગરીબોંકા બોત બૂખ મસ્તી હોતી હે ! ઇનકા સીધા કરદેના પડેગા. લે તુજ કે'ને કે મેલ્લેમેં ઇત્ને ઇત્ને ગરીબ રે'તે હેં કોઈ મેરા બેટા સામું મિલ્તા હે તો સલામબી કરતા હે ? પણ અબ આગુ તો સુણુ ! કચેરીમેં અમોંકુ કુરસી મીલેગી ! ને વલી કલેક્ટર સાખને કમીસ્તરસાખ હમસે હંસ હંસ કે હાથ મીલાયેંગે ! ને દુસરે બડે બડે લોગુંકી બેરીયાં તમારી પાસ સીપારસ કરવાણે આપગ્યાં, ને વો આપગ્યાં તો કુછ ખાલી હાથસે થોડીયાં આપગ્યાં ? ફિરતો મિઠાઈ કી ટોકરીયાં ને પુલોંકે દાર તોરોંકે ઘરમેં ઢિગલે હો જાઇએ ! પણ જરા સમાલના બુધ્ધુકા એતી સગલી મિઠાઇ ના ખિલ્વા દેણા કે અમકા આપી રાતકા દાકતરકા ઘર દેખણા પડે ! પણ હાં...આં ! કામેટીકે

છકતરે તો હેંજને? ઉરકો કે' દેયંગે કે દા'ડમે' દો વખત ધરમે' આવકરે  
હોકરોંકી તખીયત દેખ જાવે !”

“પણ એ બેંસભાગોલે, હાસ છાગોલે ને માખણકી ધમાધમી  
અખીસે કાયકુ કરતે હો? અખી મેમ્મર તો બને નાંઈ તીરકે પેલે  
એસા કરીંગે ને વેસા કરીંગે કી ફિકર કાયકુ કરતે હેં? કંઈ એસા  
કરતે કરતે સનેપાતકી ખીમારી ના લગ જાય તો અચ્છા !”

“અરે! સનેપાત હોય અપણે દુસ્મનોકુ! તમ એસી સમજદાર  
હોકે એસા વાયડા બોલ વ્યા બોલતી હો? દેખો સચ પૂછો  
તો સગજાજ જોખમદારી કા કામ હે; પણ અપણા રોખ જમેગા વો  
બાતખી નક્કીજ હેને! દુઆ કરો કે અમારે હાથસે કોઈ ખોટા કામ ના  
હો જાય! પણ હાં...આં! વો હલ્લુકે પટ્ટે કલ્લુ કુંમાર કા હમ કબ્જી  
નાંઈ છોડેંગે! આસમાનસે ફરીસ્તે આવકર ઉરકી સીપારસ કરે તોયખી  
આ બંદા તીરકુ છોણુનેકા નાંઈ!” મલેકજી આ પ્રમાણે કયા કરતા  
હતા અને ખીખી તો નરકારા ધોરતાં કોપરાં જોખતા હતાં, તેથી મલે-  
કજી તપ્યા.

“લે અમતો ભાપણુ કર કરને થાક ગયે, ને એનો ધોરતી હે!  
ખુદાને ખી કેસી અધોરી બંરી દિલ્વાઇ હે!” એટલામાં એક બે બગાસાં  
ખાધને ખીખીએ આંખ ખોલી.

“હું તો શેખચલ્લીકી કા'ણી સુણતે સુણતે થાક ગઈ! તમારા  
તે મોં હે કે થાક્ષીકા બાગ્ગ? તમેંતે તે નાનપણમે' કોઈ માખણકા દૂધ  
પિયા હે કે વ્યા? બસ બકણેસેજ કામ! મેરે કાં ભોગ લગે કે તમારે  
જેસે ઘણી કે પાલે પડી!” ચાંદખીખી જેવો ગુસ્સાનો અભિનય કરીને  
ખીખી ઉઠવા લાગ્યાં. એટલે ખેરાત માગવા આવેલા મુસ્તા જેવું ડાચું  
કરીને મલેકજી બોલ્યા.

“ચલો, ચુંકેમેં ગઈ યે મેમ્મખરી! જમ ધરમેંજ ધજજત નાંઈ  
તો બારવાલે વ્યા ધૂલ ધજજત કરેંગે? અમતો તમારી બાત પર મરતે  
હેં, તમારી મહોબતકા હમ ભરતે હેં, ને તમતો તો જાણે કુછ પરવાખી

નહીં કરતે? તમ કેા પસંદ નહીં તો એ મેમ્બરી ગમ્મ ફરીયેમેં હે ફિર કુછ?" મલેકજીએ છેલ્લું વાક્ય ઉચ્ચારતાં એવી રડતી સુરત બનાવી કે બીબીને હસવું આવી ગયું.

“મેરેમીયાં તમેાં તમારે ખુશીસે મેમ્બર બન જાવ. તમેાં જીસ ખાતમેં ખુશી હિસ ખાતમેં અમેાંબી ખુશી ! અહા મિયાંકા દિયા ધર હે, જમીન જાગીર હે શીર મેં કાયકુ ના કંઉ? અરે! તમેાં મેમ્બર બન જાએગે તો દાવલપીરકી દરગાહ પર જાકે સવામણકા મલીદા ચડાઉંગી શીર કુછ હે?”

“ખુદાકા શુકર હે કે ખાત બધી નંહ; નહિ તો મેરા ગુસ્સા તો તું જાણતીજ હે ને?”

“ચલો અમ્મ આધી રાત હુછ હે સો જાવ, કલ ફિજરમેં બહાદુરી દિખલાણા?”

x

x

x

x

સવારે ઉઠતાંજ સૌથી પહેલું કાર્ય મલેકજી સાહેબે એ કુર્ચુ કે પોતાની ઉમેદવારીની આખા શહેરમાં દાંડી પિટાવી દીધી, અને વોટર લીસ્ટ તૈયાર કરવા માટે પગારથી બે અંગ્રેજી બચેલા કાલાર્ક પણ રાખી લીધા. સાંજે મલેકજીના મિત્રો અને વખાણનાસઓનો ડાયરો જમ્મો. ચાહનાં પ્યાલાંના ખડખડાટ, અને હુકકાના ગડગડાટ સહિત ધલેકશનના પ્રોગ્રામની તૈયારીઓ થવા લાગી !

“ભાઇલોગ, તમેાંકુ માલમ હે કે અમેાને અલ્લામિયા કે બરોસે પર ધલેકશનકી ટેરવાઈ હે, એ ખાતમેં તમેાં સગલોંકી વ્યા સલા'હે?” આજીબાજી નિહાળીને મલેકજી બોલ્યા.

“અજી, ધલેકશન કિસ ચિડીયાકા નામ હે? બડે બડે ચહેલાવનોંકા ઉખાળ દિયા તો એ દંગલહી કયા હે? જો સામને આયે હિરકો દમલરમેં ચિત્ત કરદુ!” બટેરના પોંજરા સહિત બેઠેલા કાણુ-આચા અશીષુની ધૂનમાં બોલ્યા.

“ક્યા બક રહે હો ! તુમકો ખખર હે કે યેહ હિલેકશન કોઈ કુસ્તીક અખાડા યા બટેરખાઝીકા મેદાન નહિ હય ? યહાં તો વાટકી લડાઈ હય ! ઈઝઝતકા સવાલ હય !” એક ફેચકટ દાઢીવાળા મુન્શીજી બોલી ઉઠ્યા.

“તમોંકી બાત ખરાખર હે; તો તમોંજી કુછ સત્તાહ દોને ?” મલેકજી બોલ્યા.

“ભઈ, યેહ તો ટકોંકા સવાલ હય ! ઝર ચાહેસો કર બિન ઝર ટક ટક મત કર ! જૈસી બાત હય” મુન્શીજી બોલ્યા.

“અરે ! રૂપીયાબી ખરચવા પરે અને વલી ઠોરીવની મેનટ પન કરવી પરે. ઇમાનસી ગઠ ચુંટની વેલાએ અમારા મામાના સાધા સાધેભાઈ હિલેકશનમાં બા'ર પરેલા ટેવારે અહોંસી ટંછ, ને ટંછસો અંહી, ડોરાડોરી કરી કરીને કેટલાએ આંગનાની દુલ્હ ઝીની કરવી પરેલી ! ધસીયારા, ભડીયારાનેબી ચાચા, બાવા કે'વા પરેલા ! વફા, ચુંટનીમાં પન નાની સરખી કિયાટ જેવી દમાલ મચી જાયમ ! હું ટે ટમને સું કેહું ?” દીનના ડખ્યાવાલા નોમાનજી બોલી ઉઠ્યા.

“અરે ! જ્યાં ડેગમાં ચમચ ખખરીયો કે બહું આપોઆપ સુઠરી જાસે ! જનં ચાવલકા ડાના, વાં મિયાંભાઇકા જાના ! એ કહેવટ ટમે સાંભલી નહી કે ?” આદમજી બોલી ઉઠ્યા.

“યેહી મુઢેકી બાત હે !” મહોલ્લાની મરજીદના પેશામીમ બોલી ઉઠ્યા.

“ચાર, પાંચ હજાર રૂપણડી ખરચા જાવે તીસકી અમોંકુ કુછ પરવાબી નંછ હે, ને ધરોંધર ધિકકે ખાણેમેંબી અપણે કંઈ નાને બાપકે નંછ હો જાઈગે; પણ, એ પાજી કલ્લુ કુ'માર હેતે; ઉરકે ધર તો હમ કુબી નંઈ જાઈગે ! હમારે જૈસા ખાનદાની આદમી એસે કુ'મારડોં, પુ'મારડોંકે ધર કંઈ જા સકતા હે ?” મલેકજી બોલ્યા.

“જુરકો આપ બચ્ચોંકા ખેલ સમજા બેઠે હો, મગર હકીકતમેં તોહ ખેલ નહિ હય ! બડી સોચનેકી બાત હય ! જાતે હો કે

મલેકજી સાહબકે સામને ખાનસાહબ મૌલા બખ્શ હેં, ઔર આજ કઇ સાલસે વોહ મેખર હોતે ચલે આયેહેં? ઐસે પુરાને આદમી, ઔર જીનકી લાગવગ સરકાર મેં ભી અચ્છી ખાસી હે, ઐસે આદમીકા મુકાબલા કુછ હંસી ખેલ નહિ હય!" ફેંચ કહ દાદીવાળા મુન્શીજી બોલ્યા.

"અરે! યાર અખીસે ચ્યા ઐસા ઢીલા નાડતે હો? બખતતો આવણેદો મેં સખ બરાબર કરદુંગા! તમ ચેહ મલેક બાયડેકુ અખી બરાબર નંધં બોલખતે!" મલેકજી બોલ્યા.

"અરે! મલેકજી સાહબ કયા ખાત હય? અબીતો સખ રકાખી મજબબપે ચલ્ને વાલે હંમ! આપ દઅવતકી ઠેરાઇગે તો સખ ઇકદ્દે હો જાઇગે! શહદ હોતા હે વહાં મખખીયાં ખુદ બખુદ ચલી આતી હેં." મહોલ્લાની મરજીદના પેશ હમામ બોલ્યા.

"ઔર, સાથમેં નાય મુજરાખી હોણા ચાહીએ." કાલુચાચાએ ટક્કા આપ્યો.

"અરે! જો ચાહીએ વો હાબર કરદુંગા તમચે મલેક બાયડેકુ ચ્યા સમજે?" મૂછ પર તાવ દેતાં મલેકજી બોલ્યા.

x

x

x

x

કેટલીક વાર સુધી પ્રોગ્રામ ધડાતું રહ્યું. ધીમે ધીમે મિત્ર મંડળ આહ પાણીથી પરવારીને ઉઠવા લાગ્યું. છેલ્લે ફેંચકટ દાદીવાળા મુન્શીજી હિયા તેમને રોકતાં મલેકજી બોલ્યા.

"તમોંસે તો થોડી મુદ્દેકી ખાત કરને ફીહે; જરા ખેઠાને." મુન્શીજીને ખેસાડમા પછી મલેકજીએ બોલવું શરૂ કર્યું.

"તમોંને આજકી સગલી ખાતાં તો સુણી હેને, અખ તમારા ચ્યા અબીપરાય હે?"

"દેખો, મલેકજી સાહબ! ચેહ કોઈ આસાન કામ નહિ હય. લેકિન ઇસ ખાતમેં તૈયબજી જૈસે તજરબાકાર ઇન્સાનસે મશ્વરા લેના અચ્છા હય!"



“ તો ચલોને જાણીજ ! ” બંને ઉઠ્યા અને તૈયજીની દુકાન પર પહોંચ્યા. સાહેબ સલામ થયા પછી મલેકજીએ વાત આરંભી

“ દેખો, એક બાતકે લીધે તમેાંકુ તકલીફ દેણે આપણા હું ! ”

“ બોલી નાખો. ” તૈયજી બોલ્યા.

“ વાઘ કલ વાલી બાત. ”

“ પન કાત્રેટો ધની ધની વાટો હએલી ટેમાંસી કંઈ વાટનું ટયે કે’ઓસ ? ”

“ તમેાંબી જબરે બોલે ભાલે નીકલે ! આ આખે કરમેકુ ખબર હે ને તમેાંકુ ખબરબી નંઈ હે ? ”

“ અરે ! પેલી ઇલેકશનવાલી વાટ ? ”

“ હાં...આ ! ”

“ ટોસું ટમે ખરેખર ટૈયાર હઈ ગિયાસ ? ”

“ અરે ! સખ બાતાં નક્કી હો ગઈ હે. અમારે જેસે ટેકવાલે આદમી જે બાતકુ પકડે ઉસ્કો છોડતે કબહેં ! ”

“ જે ટમાઈ નક્કીજ હોય ટો પછી જાહેર ખબર છપાવી કા’રીએ ? ”

“ પણ અમને તો એસા ખિચાર કિયા હે કે રોજ ફિજજર મેં દાંડી પીટવા હઈએં ! ” મલેકજી બોલ્યા.

“ દાંડી કરતાં બી જાહેર ખબરસી સારી અસર ઠાય ! ”

“ તદે યાં કોણુ ના પાડતા હે ! ને તમેાં કે’તે હોય તો આ વેદ લોક છપવાતે હેં વેસા મેરા ફેટુબી જાહેર ખબર કે સાથ છપવાદું ! માહીમકે હલ્લેવાલે બી ફેટુ છપવાતે હેં તો આ હમ ઉનસેબી ગયે ? ”

“ વલ્લા, બહુ સારી વાટ છે ! સુન્નાસી વત્રી બીજું પીલું સું ? કેમ મુન્શીજી આપનો સું મટ છે ? ” તૈયજી બોલ્યા.

“ થેહ કુછ ઠીક બાત નહિ હય. ” મુન્શીજી બોલ્યા.

“ તમેં બી મેરે ભઈ આ એસા બોલતે હેં ! બડે બડે આદમીયુંકા ફેટુ આ છપમેં નંઈ આવતે હે ? ”

“ચલો જાજ છપાઓ!” મુન્શીજીને અંતે હામાં હા મેળવવી પડી. પછી કેટલીક વાતચીત કરીને વિખુદા પડ્યા.

x

x

x

x

ઘેર પહોંચતાંજ મલેકજી સાહેબ પોતાના બેગમ સાહેબાને કહેવા લાગ્યા “લો અબ દેખ લેણા! બધે શહેરમે” દીવાલો પર અમારી જાહેર બજાર ચોંટ જાયગી ને બિચમે” અમારી છબી બી છપ જાયગી ઉસકો દેખકે બજે બજે જેંટલીમે” ટુકે છકકે છુટ જાઇગે!”

“વો ખાત તો ખરી પણુ ચે તમારા ચેહરા પીછા બહોત રૂપાલાહેને કે છબી પડવાઈ?”

“લે! સારા કરખા તો મેરી ખુશસુરતીકી તારીફ કરતા હે ને તેરી ધ્યાનમે” તો કુછ ખાતજ ઉતરતી નંઈ હે? ચાખુદા! જોશ્યા મિલી તો એસી મિલી કે બસ ખુદાકી પનાહ!”

“મેરે ચ્યા ફેરુ છપવાઓ! પણુ મેરી તો ખાતરીજ હે કે એ સગલે તમારે દોસદારને તમારી ફજેતી કરતેકા બિચાર કિયેલાહે!”

“અરે! તુ ચે ચ્યા ખોલી? એસે વફાદાર દોસ્તતો અમારે જેસે કિસ્મત વાલેકુજ મિલતે હે! દેખ અબ કલસે ઘરમે” પકાણેકી ખટપટ મત કરતા. બહાર બજારચી પકાગેગા આર સબ દોસ લોગ અપણે આંગણે ખાણે આઇગે! આજકલ લિયાકત દિયાકતકું કોઈ દેખાતા નંઈ હે! જે બિલાવે પિલાવે ઉરકા કામ હોતા હે! વો ફકીરખી કલ કેતા થાને કે “સખીકા બેડા પાર!”

મલેકજી સાહેબની હવેલી આગળની ખુદશી જમીનમાં મોટો મંડપ બનાવવામાં આવ્યો હતો. સાંજ પડતાં પહેલાંજ આખા કરખાના નવરા માણસો ત્યાં આવીને અડો જમાવતા. રાજની આગળ જેમ હજુરીયા અને છડીદાર હોય; તેમ મલેકજી જ્યાં જાય ત્યાં તેમની સાથે આઠ દસતું ટેણું તો હોયજ! અને દાદમ એટોણું મલેકજી સાહેબના મંડપમાંજ જમતું અને વારંવાર “મલેકજી ઝિન્દાબાદ!”ની બાંગ પોકારતું.

મલેકજી સાહેબનો હવે એ રાખેતા મુજબનો નિયમ બંધાઈ ગયો હતો; કે પોતાના વીસ, પચ્ચીસ ખીચડી વૉલંટીયરોને સાથે લઈને સવાર પડે ધરેધર ધક્કા ખાતા, અને દરેકને વોટ માટે વિનંતિ કરતાં દયામણે મોઢે કહેતા કે “તમારે ઘર બીજા ભાગણે આપલા હું, અમારી લાજ રખાયા તમારે હાથમેં હે! આપ ભાઈનોગુંડી ખીજમત કરને તૈયાર હુવા હું; નંછ તો મેરે જેસે આગરુદાર આદમીકુ એસી ધરોંધર ધિકકે ખાણેકી જરૂરતજ ચ્યાથી? જહાં તમારા પસીના વહાં અમારા ખૂન બહુગા! અરે! તમ એસાજ સમજ લેણાને કે કમેટીમેં તમારા બગેર પેસેકા નોકરજ ગયા હે! કાછકે ખાતર નંછ તો અમારે દાદા, પરદાદાકી દંજતકા બિચાર કરકે તો વોટ દેણા ચઇએ! તમકો ખખર હે કે અમ બાદશાહી ખાનદાનકે લોગ હેં! આજ બખત એસા આપલા હે શરીફ લોગુંકો રજીમેંકે આગણે ધિકકે ખાણે પડતે હેં!” મલેકજી સાહેબનું આટલું બાપણુ થઇ જતું કે સથીઓ “મલેકજી જિન્દાબાદ!” નો પોકાર કરતા અને એ સરખમ બીજા ધરને આંગણે જઇને થોભતું.

દિવસમાં ઘણી વખત કલ્લુ કુમારના ઘર આગળથી એ બધું “હાહિસન! જાહિસન!” પસાર થતું; પણ ત્યાં આગળ થોભવામાં પોતાની ઇજ્જત નથી. એમ મલેકજી સાદગ્ય માનતા. કલ્લુના ઘર આગળથી પસાર થતી વેળા મલેકજી સાદગ્ય ખેંખારા કરતા, અને મૂઝો આમળીને સાથીદારોને કહેતા કે—

“યે નાલાયક કલ્લુ કુમારે સજાસેજ મેં યે બલામેં પડાહું; નંછતો કમેટી, કમેટીમેં જાણેકી અપણે ચ્યા જરૂર થી? બસ અખતો જાતેજ દેરમેં પહેલી મીટીંગમેં ગધેંડો પર એતા બધા કરવેરા ડાલહું કે એક ગધેડા તો ચ્યા આધા ગધેડા બી રખણા અધરા પડ જાય!”

કાછ વેળા એવો પણ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતો કે મલેકજી પોતાની પલ્ટણુ લઈને કલ્લુકુમારના ઘર આગળથી પસાર થાય તે વેળા કલ્લુના ગર્થવો “હાંચી! હાંચીના!” ના સૂરથી એમનું સ્વાગત કરતા. તે વેળા

મલેકશનના મગજનો પારો ૧૦૦ ડીગ્રી કરતાં પણ આગળ વધી જતો જોયો કહેતા કે:--

“દેખા! મેરે બેટેને ગધેડાંકા બી સીખા રખ્યાહે; કે વોખી મેરે સાલે અપણી મશ્કરી કરતે હે! બસ અબતો મેમ્બર બનતેમ દેરહે, બડે દાકતરસે કેઇંગે કે આ મહેરકે સગલે ગધેડાંપર પ્લેગકી નિસાની દેખાતી હે, તો ઉસસે સાટિફિકેટ લેકર, કલ્લુકે સગલે ગધેડાંકુ ના મરવાડલું તો મેરા નામ નાંઈ! એ કામ ના બણે તો સમજ લેણાકે એ મૂછ નાંઈ હે પણ ગધેડા પૂછ હે!”

“આપકા કહેના બરાબર હે! દુનિયામેં ટેકલી કોઈ ચીજ હય!” સાથીઓ સૂર પુરતા.

x

x

x

x

કોઇ નવા જુનીના શોખીને કલ્લુને ચઢાવીને ઉમેદવારીમાં અરજ કરાવી અને બધા શહેરમાં દોડી પીટાવી કે:—

“હું કમીટીમાં મારા કુંબાર બાઇઓની સેવા માટે જાઉં છું!”

બસ તેજ દિવસથી આખા કસબાના કુંબારો સવાર સાંજ કલ્લુની ડેલી પર હાજર થતા. જ્યારે જમવાનો ટાઈમ થાય; ત્યારે બધા કુંબારો “મલેકશ જિન્દાબાદ!”ના પોકારો કરતા મલેકશના મંડપમાં ધુસી જતા! તે વેળા મલેકશ મૂંઝમાં હસીને પોતાના સાથીદારોને કહેતા કે “દેખલીને પુલાવ પીરકી કરામત! એક સારી જમાતકી જમાત અપણે તરફ પલટ આઇ! મે ભોગ ખાણા ખાકે કલ્લુકે ધર ચલે જાતે હે, દરકા સખબ તો યે હે; કે આપણે જાતબાઇ દા ખાત્રી હુપર હુપરકી તસલી દેણે જાતે હે” બાકી અત્રકા મારા નીચા દેખે યે જાત તો ખરીજ હેને? અરે! એસે કલ્લુ જેસે કુંમાલડે, પુમાલડે મેમ્બર બન જાઈંગે; તો ફિર અંગરેજકી ઇજાજતજ ચ્યા રે’યગી?”

x

x

x

x

સાંજ પડતાં જ કબ્લાલી શરૂ થઇ જતી. કોઇ કોઇ વેળા નાચ મુજરાના જલ્સા પણ થઇ જતા! મલેકશના આગણે લોકોની દૃ

જામતી. કાંઈ મલેકજીને કહેતાકે “ સાહેબ, આટલા બધા પૈસા નાહક શા માટે ઉડાવો છો ? ” તો મલેકજી તેમને જાતી ઠોકીને કહેતા કે “ લોગુંકા દિલ જીતણા કંઈ હંસી ખેલ નહિ હે ! ખરચ ના કરીએ તો એસે બખતમેં કાણુ મેરા બેટા અપણી સુણે એસા હે ? તમને સુણા નંઈ કે “ જર આહે સોકર; બિન જર ટક ટક મત કર ! ”

મલેકજીના લીંગલએડવાઝર ટોલ્લામાર તૈયબજીયાયા દિવસેતો ઝાઝા નહિ દેખાતા; પણ રાત્રે તેમનાં દર્શન થતાં હતાં. ખાનસાબહ મૌલાબખ્શ જે મ્યુનિસિપાલીટીના પુરાણા મેમ્બર હતા, અને ચાલુ ચુંટણીમાં પણ ઉમેદવાર તરીકે ઉભા રહ્યા હતા; તે શરૂ શરૂમાં તો મલેકજીના બાંખ શેલથી ભડકી ગયા હતા, પણ અસલ વાતનો ખત્તો લાગતાં, તેઓ પણ અવારનવાર જલ્સાઓમાં ભાગ લેતા, અને કલ્લુ કુંમાર તથા તેના જમાતવાળાઓ પણ નાચ રંગમાં ભાગ લેતા અને સવાર થતાં પહેલાં એકી બેકી રમી જતા !

સવારમાં જલ્સો ખરખારત થતાં મલેકજીના સાથીદારો “ મલેકજી ઝિન્દાબાદ ! ” ના પોકારો કરતા, ત્યારે કલ્લુના સાથીદારો “ કલ્લુ કી જે ! ” ના પોકારો કરતા. એક દિવસ મલેકજી પોતાના સાથીદારોને કહેવા લાગ્યા કે :-

“ યે મેરે બેટ કુમાર લોગ બી બડે બદ તમીઝ હેં ! મેરે સાલે ગધેડાં કે સાથ રે'કર યે સગલેબી ગધેડે જેસે બન ગઈ લે હેં ! જેસી સોબત વેસી અસર કુછ હોવે બિગર રે'વે ? કેસે નાલાયક હેં ! રાતકો જલ્સેમેંબી સામેલ ! દોનું ટેમ ખાણુમેંબી હાજર ! ઓર પીછે કલ્લુકે આગણુમેં બકર “ કલ્લુકી જે ! ” પુકારતે હેં ! મેરા ચલે તો યે સગલે કુમાલ-ડાંકુ પોલીસકે હવાલે કરવાદું, પણ ખેર ! મેમ્બર હોવે પીછે મેરે બેટુંકુ બતાદુંગા કે કિત્ની બીસે સો હોતી હે ? ”

“ તો હવે મેમ્બર બનવામાં બાકીબી શું રીપુંસ ? વહા, હમાનસી કે'ઉસ કે તમે મેમ્બર બની ગીયાસ ! ” તૈયબજીએ ટોલ્લો માર્યો.



“આય તમારા સામેવાલા ખાનસાબને, ત્યાં તો કાગરા ઉરેય કાગરા ! જોતા નથી કે તેવન જતેને પોતેજ અપના જહસામાં આવેય ને તેમના માનસોબી બંને તાઇમ તમારોજ પુલાવ ઉરાવેય !” સેરડીના સરકાવાળા બાવાજી બોલ્યા.

“ખાનસાબ તે ભલે આદમી હે ઉનકા અપણેકો ડર નહિ હે. વો તો બિચારે એસે અચ્છે હેં કે અપણે ખાતર ખુદકે વોટરકોબી પોતે કુછ નંધ કેતે ! પણ વો ઉલ્લુકે પહે કલ્લુને નાકમેં હમ લાવ દીયા હુને ?” મલેકજી બોલ્યા એટલે ચાચા બટેરવાલાનો વારો આવ્યો.

“અરે યાર ! યે બિચારે કલ્લુ, કલ્લુકી કયા હસ્તી હે ? કલ્લી ઉસ્કે દોચાર સાથીદાર તો કાહવેખાનેમેં બેઠકર ગાંજેકી ચિલમ ચલાતે હુવે કેહ રહેથે કે ભઠ્યા ! હમ તો જુસ્કા ખાઈગે ઉસ્કાહી ગાઈગે ! હાં...આં મગર કોઇ લાલચી આદમી દો, પાંચ રૂપે મગિ તો કેહ નહિ સકતે !”

“અરે ! વો ના માગેં તોમી હમ દેંયગે ! ચ્યોં કે ફિર કોઇ એસા કે'ણેવાલા ના મિલેકે સજ વોટ મલેકજીને મુક્તમેં પડવા લીયે ! દોસ્ત, મઝા તો જદ આવે; કે કલ્લુ એકબી વોટ ના પાવે ! હાં...આં ખાનસાબકો પાંચ, પચીસ વોટ મીલે તો અપણેકુ કુછ પરવા નંધ !”

ધલેકશનની તારીખ આવી લાગી. કબ્રસ્તાન સામેના વિશાળ ટ્રાઉન્ડ પર મલેકજીએ મોટો મંડપ રચાવ્યો. મંડપને શણુગારવામાં કર્શી કચાશ રાખી ન હતી. મંડપના પ્રવેશદ્વાર પર મોટા સોનેરી અક્ષરે લખેલું હતું “મલેકજી કેમ્પ” મંડપની બહાર બંને રસ્તા પર એમના મિત્રોએ વિવિધ જાતનાં પાટીઆં લખાવીને ટાંગ્યાં હતાં. થોડાક નમુના વાંચી જુવો. “દીન દુનિયામાં તમારું બહુ ચાહતા હોય તો; મલેકજીને વોટ આપો.” “કર બક્ષા હોગા ભલા !” “દસ દુનિયા સિતેર આકે બત !” “મુસલમાનોંકી શરાફતકા આજ છમ્તેહાન હે !” “નિમક-હલાલીનો બહો વાળો આપો.” “મુસલમાનોની કુબતી નાવને સંભાળ-

નાર મલેકજી સાહબને વોટ આપો ! ” “ કામકે સચ્ચે રહેખર કે વોટ દો ! ”  
આમ જેને જે સુઝયું તે લખીને ટાંગી દીધું !

ખાનસાહબને મલેકજી સાહબે કહેવરાવી દીધું હતું કે “ તમારે  
દુસરા તંબુ ડાલણેકી કામ જરૂરત નાંઈ હે ’ તમ તો અમારે મેહમાન  
હેં અપણે દોનો સાથ રે’ઈંગે ખુદા જીસ્કુ વધારે વોટ દિલ્વાય વો ખરા ! ”

મલેકજીના મંડપની સામેજ એક આમલીના ઝાડની નીચે  
કલ્લુએ પણ આઠ દસ કાથીના ખાટલા નાંખાવી દીધા હતા । આખા  
શહેરમાં મલેકજીના એજન્ડો તરફથી જાહેર ખખર થઈ હતી; જેથી  
હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, હરિજન વગેરે દરેક દરેક કામના માણસો  
મેદલાવ વગર મલેકજીના વરઘોડામાં સામેલ થયા હતા. મલેકજી મંડપ-  
માંથી નીકળીને આખા શહેરમાં વરઘોડા સાથે ફરીને પછીજ પોત્તોંગ  
સ્ટેશને જશે એમ જાહેર થયું હતું ! વરઘોડા જે જગ્યાએથી થઈને  
જવાનો હતો; તે રસ્તાએને ખૂબ શણગાર્યા હતા. કલ્લુની ટોળા કંઈ  
તોફાન ન કરે એટલા માટે ૪૦-૫૦ રૂપીઆ આપીને એક અખાડો  
પણ વરઘોડાની સાથે લીધો હતો ! ધોળે દહાડે વરઘોડા નીકળ્યો હતો,  
છતાં દારૂખાનું ફેડવામાં આવતું હતું ! સૌથી આગળ સુરતનું મશહર  
રઝાક બેન્ડ મધુર સરોદથી વગાડતું હતું : —

“ દુખો યારો કયા ઝક મારી બીબી ઐસી લાય ;  
કે જીસ્ને આતે મેરા દેવાલા હુંકા હાય ! ”

તેની પાછળ ઢાલી લોકો જોરશોરથી વગાડતા હતા કે : —

“ આશક ખરખુચા જેવા માશુકના પુરદમામ ;  
ચાહે રાંડ કે માંડ તેથી અમને શું કામ ? ”

તેમની પાછળ આગ્રાના મશહર કબાલોની કબાલી ઉડતી હતી કે : —

“ હમારી ખાકમેં મિલ્તી જવાની દેખતે જાઓ ;  
મેરી ગરદનપે ખંજરકી રવાની દેખતે જાઓ ! ”

અને તેમની પાછળ શાઈરોનું એક ટોળું મલેકજીની તારીફમાં  
કસીદા ગાતું હતું અને તેમની પાછળ પુલોના ઢગલામાં દટાએલા

મલેકજી સાહબ ચાર ઘોડાની વિક્ટોરીઆમાં બિરાજતા હતા, તેમની આજુબાજુ હજારો માણસોનું ટોળું “મલેકજી જિંદાબાદ !” ના પોકારો કરતું હતું. વિક્ટોરીઆમાં મલેકજી સાહબની બંને બાજુ પર બે લીલી કફનીવાળા સાંઈ મોલાઓ મલેકજીને ઢાંઈતી નજર ન લાગે માટે દુરદ પઢીને ધુંકતા હતા !

x

x

x

x

કેટલાક મસ્કરા માણસોએ દસબાર ગધેડાંઓની પીઠ પર મોટા અક્ષરે લખેલાં પાટીઆં ટાંગ્યાં હતાં, અને કેસરી ધુન્નેના હાર પહેરાવીને વરઘોડાની પાછળ ધકેલી દીધાં હતાં ! ગધેડાંની પાછળ નિશાળનાં છોકરાંઓ નાચતાં કૂદતાં ચાલતાં હતાં ! ગધેડાંઓની પીઠ પર લખેલું હતું કે : —

“ મુઘાં પ્રાણીઓને તમારો કોમત મત આપો ! ” “ વોટના અમે પણ હકદાર છીએ ! ” “ કામના ખરા સેવકો અમેજ છીએ ! ” બાઈયો ! હમેં જૂલ ન જના ! ” વરઘોડાની પાછળ ગર્ધવાનું સરધસ પણ જોડાએલું છે એની મલેકજીને ખબર ન હતી !

વોટીંગની શરૂઆત આઠ વાગેથી થઈ ગઈ હતી; ત્યારે આ સરધસ બાર વાગે પોલીંગ સ્ટેશને પહોંચ્યું હતું !

“ મલેકજી જિંદાબાદ ! ” ના પોકાર સાથે સરધસ ઉતર્યું. વોટ તો જ્યાં પડવાના હતા; ત્યાં પડવા લાગ્યા ! કાંઈએ ખબર આપી કે “ કલ્લુ તથા તેના સાથીદારો તો મલેકજીનો તાપ ન જીરવાયાથી પોતાના ખાટલા લઈને મેદાન ખાલી કરી ગયા છે ! ” બસ હવે શું જોઈએ ? મલેકજી સાહબે વરઘોડાને પાછો વાળવાનો હુકમ કર્યો કે : —

“ અપણા મુકાબલા તો વો પાજી કલ્લુ કુમારસે ચા ! જીતે રહેંગે તો ફિર આવતી સાલ ખાનસાબકુખી દેખનેંયજે ! ”

વરઘોડો જેવી ધામધૂમથી ચઢ્યો હતો; તેવીજ ધામધૂમથી પાછો વળ્યો. તફાવત એટલો જ હતો કે આ વખતે પેલાં શયુગારેલાં ગર્ધવો ન હતાં !

## મુસ્તુફા કમાલ સાથે હાથો હાથ !

[ કમાલપાશાની હયાતીમાં આ લેખ લખ્યો હતો સ્વર્ગવાસ પછી નહિ, કારણ કે લેખક હાલમાં સદેહે સ્વર્ગે પ્રયાણ કરવા માગતો નથી. ]

“ ટીરીરોંગ, ટીરીરોંગ ! ”

“ ઍલાવ ! ઍલાવ ! ”

“ તમે કોણ છો ? ”

“ માણસ ! ”

“ તે હું ક્યાં કહું છું કે ગધેડાં કે કુતરાં ટેલીફોનમાં વાત કરી શકે છે ! ”

“ આપ કોણ મદાશય છો ? શરૂઆતમાંજ લાતા લાતી કરવા માંડી. ! ”

“ હું ફકીર ! ”

“ કેમ હવે બીખના ધંધાની એટલા બધી પ્રગતિ થઈ કે ટેલીફોન દ્વારા માંગવા મંડ્યા ? ”

“ હું ધારું છું કે તમે મી. બેકારજ છો ! હાં, પણ હું કોઈ સાધારણ રસ્તામાં માગીખાનારો ફકીર નહિ પણ “સાદી”નો એડીટર નામધારી ‘ફકીર’ છું ! ”

“ ઝો...હો ! કોણ ‘ફકીર’ સાહેબ, માફ કરજો, તમે કોઈ સાધારણ ફકીર નથી તો હુંએ કોઈ સાધારણ ધંધા વગરનો ‘બેકાર’ નથી ! હુંએ તમારી માફક ‘સાદીક’નો એડીટર ‘બેકાર’ છું. ! ”

“ ચાલો હવે બીજી વાતો પડતી મૂકી હું કહું છું તે સાંભળો. ”

“સંભળાવો ! આજે તો સવારના શુકનમાં હું સંભળવાજ બેઠો છું ! એક તરફથી બેગમ સાહેબ એમના લુગડાંના બજેટ માટે ક્યારનાં આમેશનની રેકર્ડ પ્રમાણે એક પછી એક જેમ ફાવે તેમ સંભળાવી રહ્યા છે, અને હું આમેશન રેકર્ડ સાંભળતાં ‘શ્વાન’ની જેમ સામે બરયા વગર તેમનું સાંભળા રહ્યો છું; તે ઝોધું હતું કે વળી તમે સંભળાવવા તૈયાર થયા છો ?”

“ જુઓ આ દિલ્લગીનો સમય નથી !”

“પણ હું ક્યાં કહું છું કે દિલ્લગીનો સમય છે ? બલ્કે મારી જગ્યાએ કોઈ ગંભીર બાયડો હોય તેને તો પોક મૂકવાનો પ્રસંગ છે !”

“ જુઓ સાહેબ, તમે બે ઘડી...ની ખાતર અમેરિકા સુધી અચડાઈ આવ્યા તો અમારી ખાતર જરા તુર્કસ્તાન સુધી ન જાઓ ?”

“કેમ નહિ ! તમે કહો તો તમારી ખાતર તુર્કસ્તાન તો શું પણ અફઘાનિસ્તાન, બલુચીસ્તાન, ગુલિસ્તાન, બોસ્તાન, અરબસ્તાન, કબ્રસ્તાન બધેજ જઈ આવું !”

“ કબ્રસ્તાન જાય આપના દુશ્મન !”

“ ને બધા દોસ્તો રાણી પોગળાનું અમર ફળ ખાઈને આવ્યા છે તે કબ્રસ્તાનમાં જવાનાજ નથી !”

“ વળી પાછી દિલ્લગી ! ચલો બોલો ક્યારે જશો ?”

“આ પાટલુનને થોંગડું મારી રહ્યો છું, તે કાર્ય પૂર્ણ થાય કે તુર્કસ્તાન જવાની તૈયારી કરે ! પણ ત્યાં મારું શું કામ છે ?”

“ એટલુયંય ન સમજ્યા ?”

“તે હું શું મહંમદ છેલ છું કે પ્રોફેસર મોતીવાલો છું; તે આપના મનની વાત સમજી લઉં !”

“તમારે તુર્કસ્તાનના પ્રેસિડન્ટ મુસ્તુફા કમાલપાશાની મુલાકાતે એમનો ઇન્ટરવ્યુ લેવા જવાનું છે.”

“નારે બાઈ ! અમેરિકાથી ધક્કા ખાઈને પાછો આવ્યો હશે તેવું થાય તો ?”



“ અરે આતો આપણા મીયાંબાધ છે ! ”

“ ત્યારેજ ડરું છું ને કે મીયાંબાધનો મિળજ ! બાપરે ! અહીં એક કમાલમીયાં હોટલવાળા છે તેમનો મને પરિચય છે ! એવા નકલી કમાલનો મિળજ ઘડી ઘડીમાં ખોપરીની કમાનમાંથી છટકી જાય છે તો પછી અસલી કમાલનો મિળજતો કેવોક દશે ? ”

“ તમારે ગભરાવની જરાએ જરૂર નથી, અત્રે ભોંડીબજારમાં મુસ્તુફા કમાલખાશાની ખુદ પોતાના હાથની બનાવેલી કમાલીસ કેપના એજન્ટ દાઉદ હારકેલ પાસેથી તમને ભલામણ ચિઠ્ઠી લખાવી આપીશા પછી છે કંઈ ? ”

“ ના પછી તો ઝાઝું ધારતી જેવું નહિ છે છતાં પીઠ પર એકાદ તકીયો બાંધી લઈશ કારણ કે “ પેલાઓ ” કહે છે તેમ એ ‘ તરકડાઓ ’ નો ( તુર્કનું અપભ્રંશ ) ભરોસો શું ? ”

“ અરે ! આવાં બદાનાં કાઢશે કે તૈયાર થશે ? ધારાસણાની ધાડમાં દસ ડગો ખાવા છતાં “ ઉંહ ! ” સરખું ન કરનાર આસામી આવું બીકણપણું દેખાડે એ કેમ મનાય ?

અરે ! રણભૂમિમાં તો તમારા જેવા શૂરાનું જ કામ.

“ રણના ધાવો શૂરાને સમજશે,  
એનું દિવ્ય જીવન સોહાશે;  
કંઈ વાંચી જીવો ઇતિહાશે. ”

“ આથી સાબિત થાય છે કે મને લડાઈના મેદાનમાંજ તમારે ધકેલવો છે ? ”

“ તમે ગમે તે સમજો પણ જવુંજ પડશે ! ”

“ તો ચાલો ત્યારે તૈયાર છીએ ! કંઈ સખમરીનમાં જવાનું છે ? ”

“ અહીંથી એક મેમેણુ વેપારીનું વહાણ ખસરે ખજુર ભરવા જવાનું છે, તેમાં તમારો આવવા જવાનો બંદોસ્ત કરવામાં આવશે. ખસરે ઉતરીને તમારે રેલ્વેને રસ્તે અંગોરા જવાનું થશે. ”

“ વાહ, સાથે એક ઇટરપોટરની પણ જરૂર પડશે. ”

“હીક, અહીં એક અમારા મિત્ર છે, તે તાજાન ગ્રેજ્યુએટ છે. મોકરીને અભાવે હાલમાં બેકાર હોવાથી તમારી સાથે તેમનું ઇન્ટરવિયુ તરીકે મોકલીશું.”

“વાર, ત્યારે સાહેબજી સલામ.” આપણે તુર્કસ્તાન જવાની તૈયારી કરવા માંડી. ઘરમાં આડેર દીવો કે “સાંજનું ખાણું” જસ જલ્દી તૈયાર કરજો મારે તુર્કસ્તાન જવાનું છે.”

“તમને આવી ભટકવાનીજ આદત પડી છે! બે દિવસમાં પાછા વળવાનું બહાનું કરીને અમેરિકા ગયા હતા તે બે અહીં મહીને પાછા આવ્યા! ને હવે ક્યારે પાછા આવશો?” બેગમ સાહેબા બોલ્યાં.

“પણ અમેરિકાતો દૂર હતું તેથી વાર લાગી, ને તુર્કસ્તાન તો નજીક છે?” મેં ખુલાસો કર્યો.

“તુર્કસ્તાન ક્યાં આવ્યું?” બેગમ સાહેબાએ ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો.

“જુવેને આ આપણું હિંદુસ્તાન, તેની પાડોશમાં અફઘાનીસ્તાન તે પછી રાજસ્તાન, ને તેની પાડોશમાં જનતાન, ખીનતાન, સંસીનતાન ને તુર્કસ્તાન!”

“તમે તો મશકરી કરો છો? જનતાન તો પાનમાં ખાવાની ગાળીઓ છે!”

“પણ એ જનતાન નામના મુલકમાં બને છે તેથીજ તો તેનું નામ જનતાન પડ્યું છે!”

“વાર, તો આવતી વેળા થોડાં જનતાનનાં પડીકાં લેતા આવજો, ને તુર્કસ્તાનમાં જો કાંદા સસ્તા મળતાં હોય તો તે પણ બે મજા લેતા આવજો. ઘરમાં બીલકુલ કાંદા નથી. ખિસ્તરા બેગું ટાટનું ખાલી આરદાન કાંદા ભરવા માટે બાંધી જાઓ! ને કેટલાએ દિવસ અમીર મરીયમ ખાલાનો હુકમો માગી લાવીને પીયો છે, તો એકાદ સારો જોઈને હુકમો પણ લેતા આવજો ને સાથે સાથે સાફ જોઈને એકાદ મુપકું પણ...” બેગમની સુશીલાણી ફરમાશો ચાલુજ હતી; હજુ થોડું

જાણે કેટલીએ હંગમડા વગરની વસ્તુઓની ફરમાશ કરત, તેથી વચ્ચેથી જ એમની 'કન્ના' કાપી

“પણ, ...પણ શું કરો છો? હું કંઈ ત્યાં 'હેલકરી' તરિકે નથી જતો કે કાંદાની ગુણુ ઉઠાવી લાવું ને હુકકો ને સુપડાં ઉંચકી લાવું!” મેં જરા રવામથી કહ્યું; ત્યારે તે મારા કરતાં સવાયો રવામ કરીને બોલ્યાં:

“ત્યારે શું ઘાડ મારવા જાઓ છો?”

“કમાલપાશાની મુઝાકાતે.”

“એમાં તે શી મોટી વાત છે? ત્રણ પૈસાનો 'કાટ' લખીને અખર અંતર અંતર પુછી લ્યોને! ત્યાં સુધી ટાંટીઆ ધસડતા જવાની ને આવવાની શી જરૂર છે?”

“ઈન્ટરવ્યુ લેવા.”

“એ...એ! તમારાથી ઈન્ટરવ્યુ લવાશે; તો પછી બે મણુ કાંદા નહિ લવાય?” બેગમે જાણ્યું કે ઈન્ટરવ્યુ કોઈ કાંદા બટાકા જેવી વસ્તુ હશે!

“પણ ઈન્ટરવ્યુ કોઈ ઉંચકી લાવવાની વસ્તુનું નામ નથી?” મેં ખુલાસો કર્યો.

“ત્યારે તમને લાંતી જે વસ્તુ પસંદ લાગે તે લેતા આવજો.”

“જૂગોળમાં અંગોરાનાં બકરાં વણાં પ્રખ્યાત છે, તો જરૂર એકાદ બકરી લેતો આવીશ.” ધણી રકઝકને અંતે ઘેરથી છુટો થયો, અને પુરતી તૈયારી સાથે રાતની ૯ ની લોકલમાં મુંબઈ રવાના થયો; ને સવારમાં જઈને “ફકીર” સાહેબની ખોલીનું બારણું ખખડાવ્યું.

“અબે કોન હય? દરવાઝા ખટખટાંકી કયા ઝુરરત હય? જાઓ આફિસપે બારા બજે આના!” ફકીર સાહેબે જાણ્યું કે કોઈ ઉધરાણીવાળું આવ્યું હશે; તેથી ટાળવાને માટે ખિસ્તરામાં પડ્યા પડ્યાજ અંદરથી બોલવા માંડ્યું!

“અરે! બાઈ સાહેબ બારણું તો ઉઘાડો!

“આવ્યા તમારે આગણે; આવો જરી કહેતા નથી?”

એ કવિતાની એક કડી લલકારી એવામાંતો આંખો ચોળતાં તેમણે બારણું ઉઘાડ્યું, અને જેમ બાહુકના રૂપમાં નજરાળને નિરખતાં હમયંતિને આશ્ચર્ય લાગ્યું હતું; તેમ આશ્ચર્ય પામતાં બોલ્યા :

“અહો ! ડોણુ મી. બેકાર ! આ વેળા ? આટલા જલ્દી ! અમને કઇ ટ્રેનમાં આવવાના છો : તે લખવું તો હતું ? અમે તમારો સત્કાર કરવા સેન્ટ્રલ પર આવતને !”

“મહાત્મા ગાંધીજી જેવા નાના માણસોને સત્કારની જરૂર હોય, મારા જેવા મોટા માણસને સત્કારની આવશ્યકતા ન હોય ! સમજ્યાને મી. ફકીર સાહેબ !

“હૃદયમાં શુદ્ધ પ્રેમીને નિગમના જ્ઞાન ઝોઘાં છે :

ન પરવા માનની તોએ બધાં સન્માન ઝોઘાં છે !”

“હવે હાથમાંથી પોર્ટમેન્ટો તો મૂકા !” અને મારી પાછળ હિમેલા પાટીવાળાને માથે મોટો મિસ્તરો તથા હાથમાં ચંચુ અને ટીપ્પીન બાસ્કેટ નિહાળાને બોલ્યા. “આ બધા બોળે નાહક શા માટે ઉઠાવી લાવ્યા ?”

“તમારા જેવા ફકીરને ડોણુ તકલીફ આપે !” અને પછી ઝોલી, પેલી વાતે વળ્યા.

બપોરે જમી પરવાર્યા પછી; મી. ફકીર, બસરાના વહાણની તબવીજ કરવા તે મેમણુ શેઠીયાની ઑફિસે ગયા, તો શેઠજી પુને રેસમાં પધાર્યા હતા. બીજા દિવસે ફરીથી તપાસ કરી તો માલમ પડ્યું કે “પંદર દિવસ પછી વહાણુ ઉપડશે” એટલે ન છુટકે પંદર દિવસ ભોંડીબજાર, ચોરબજાર તે મહંમદઅલી રોડ પર ફરી ફરીને વિતાવ્યા. જવાને આગલે દિવસે ચોરબજારમાંથી એક પુરાણુ “એરેબીયન નાઇટ્સ” નું પુસ્તક ખરીદ કરી લાવ્યો કે રસ્તામાં પવન અનુકૂળ ન હોય, તે વહાણમાં ધણુ દહાડા લાગે; ત્યારે એના વાચનથી વખત વીતે અને વળી હમિસ્ક, બગદાદ, બસરામાં જઇએ ત્યાં ‘એરેબીયન નાઇટ્સ’ના સ્થળોનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ થાય !

ઇન્ટરપીન્ટર સહિત અમારું વહાણ ખરે બપોરે મુંબઈને કિનારેથી ઉપડ્યું. બંદર પર શરીફ, ફકીર આણી કુંઠ અમને વળાવવા આવી હતી. તેઓ બોલ્યા : ‘ પહોંચતાની સાથેજ તાર કરજો ’ અને કાંઈ ન જુવે તેમ છતાંમાના મારા ખિસ્સામાં ‘તારના બાર આના’ સરકાવી દીધા ! હું જાણું કે વાટખર્ચાના રૂપીઆ મારા ખિસ્સામાં સેરવ્યા છે; તેથી વિવેક કરતાં બોલ્યો કે ‘ એની શી જરૂર હતી ? ’ તેઓ બોલ્યા ‘ કંઈ નહિ ! અમારી ફરજ અમારે બજાવવીજ જોઈએને ! ’ વહાણ ઉપડ્યું અને અમે જેમ કાળાપાણીએ જતો કેદી પોતાનાં સગાં સંબંધીઓને હાથ ઉંચા કરીને સલામ કરે તેમ ઘણે દર વહાણ પહોંચતાં સુખી હાથની સંજા આપતા રહ્યા.

ભર દરિયે વહાણ લંકારાયા પછી વહાણવાળા જુસમ શેઠે પાનાં કાઢ્યાં અને મને સાતદાય રમવાની ફરમાશ કરી. ન છુટકે તેમની સાથે રમતમાં જોડાયો. બપોરે જમીને જરા આડા પડ્યા. સાંજે તુતકપર જુસમ શેઠે બેઠક જમાવી. ચાહના પ્યાન્ના હાથમાં લીધા. ચાદ પીત્રા પછી જુસમ શેઠ કબાલી લલકારવા લાગ્યા. એમનો રાગ બેસુગે હતો છતાં અમારે પરાણે દાદ દેવી પડતી. પછી તો અમારા ઇન્ટરપીન્ટર જરા દોદ ડાહ્યા હતા તે બોલ્યા કે ‘ મી. બેકાર પણ ગાય છે. ’ જુસમ શેઠે કટાક્ષમાં કહ્યું ‘ એવણુ તો માણસ છે ! ’ અને પછી મને ગવરાવવા માટે આગ્રહ કરવા લાગ્યા. પછી તો કબાલીની મહેફિલ જામી. જુસમ શેઠ ધાસતેલના ખાલી ડબ્બા પર તાલ દેવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે લુખ્ખો સુકકો આનંદ લૂટતાં અમે સત્તર દિવસે બસરે પહોંચ્યા.

ત્રેનમાં ઇન્ટરપીન્ટર સાથે હું અંગોરા પહોંચ્યો. સ્ટેશને હિતરતાંજ છુપી પોલિસના માણસોએ પડપૂછ કરવા માંડી ! અમારો બધો સરસામાન તથા ખિસ્સાં તપાસવા માંડ્યાં. છુપી પોલિસનો અમલદાર ફાંકડો તુર્કી જવાન હતો. પ્રથમ તો તેણે તુર્કી ભાષામાં પૂછ્યું પણ હું તથા અમારો ઇન્ટરપીન્ટર બંનેજ તુર્કીથી અજાન હોવાથી અંગ્રેજીમાં વાતચીત કરવા માંડી. તેનો અંગ્રેજીનો તરજુમો ઇન્ટરપીન્ટર મારી સમક્ષ ગુજરાતીમાં કરતો,



અને મારા ગુજરાતીનું ભાષાંતર તેની સમક્ષ કરતો. અત્રે એ વાતને કારણે ગુજરાતીમાં રજુ કરીએ છીએ.

જો કે ઉદરને બિલાડી પકડે તેમ એ અમલદારે અમને પકડ્યા હતા; છતાં આપણા દેશમાં સ્ટેશનો પર લાલ લુગડાંના દર્શન કરવાની પડી ગયેલી સારી કે નહારી ટેવને લીધે વાત કરતાં કરતાં પણ આપણી નજર તો સ્ટેશન પર ફરતી તુર્કી બાનુઓ પર ઠરતી. કુદરતે મોકળા મને અને છુદા હાથે તેમને રૂપ રૂપ અપ્યું હતું. આ તુર્કી દુરોની બુટી આગળ સુરતની ધાંચણો કે ગોલણો ઝાંખા પડે તો પછી કારમીરની દુરોનું તો ગળુન્ન શું ! છતાં ખૂબસુરત બધરું જોયું કે તેના પર ધડશુંને આશક પડી જવાની સિદ્ધરાજ જ્યસિંહ જેવી મારી તખીયત નહિ હોવાથી હું તો એ સ્વપ્નના પરીઓનાં દુરંધાજ દર્શન કરીને કૃતાર્થ થયો ! અને સલામતી પણ તેમાંજ હતી ! કારણ કે જરાક છેડ કરતાં એ એકે એક વીરાંગના ચાદખીખી જેવી દેખાતી બાનુઓ ધડાકશું ને તમાચા ટોકા દ્યે; તો આપણા દાંતોની સલામતીનાં વીમે ક્યા હતા ? વાતમાં આડી વાત થઈ ગઈ ! કાશી ક્ષેત્રમાં જઈને મહાદેવનાં દર્શન કરતાં એક સત્તાતની હિંદુને જોડ્યો ઉમંગ થાય એટલો ઉમંગ મને તુર્કી દુરોનાં દર્શનથી થયો ! ખુદા એ બુટીને કાયમ રાખે. તુર્કી અફસરે મારી કૂખમાં આંગળાંનાં ગોદો મારીને કહ્યું.

“એય ! તમે બેઠાની જેમ આડું અવળું શું જુવો છો ?”

“સ્ટેશનને બાંધનાર તુર્કી ઈજનેરોની કારીગરી જોઉં છું !” મેં જવાબ આપ્યો.

“તુર્કી ઈજનેરોની કારીગરી જુવો છો કે કુદરતની કારીગરી ?”

“અમે તો છાપાંના પ્રતિનિધિ રહ્યા તે અમારે તો બધુંજ જોવું મેં લખવું પડેતે !”

“તમારા હિંદુસ્તાનીઓ અજબ ઢીલા દિલના હોય છે ! જોતાંની સાથેજ બધરાંપર મોહી પડે છે !”

“ તે અમે નહિ, બીજા હિંદુસ્તાની ! અમે તો વહેપારની દ્રષ્ટિએ જ મોઢી પડીએ સમજ્યા ને ? સૌંદર્યવાન યુવતિ પણ તે ગરીબ હોય તો અમને ન ગમે, અને પૈસાદાર આધેડ વયની પ્રૌઢા કદરૂપી હોય; તેમ અમારે મન એ સ્વર્ગની દૂર છે ! ”

“ ચાલો એ તમારાં ટાયલાં રહેવા દ્યો ને સાફ સાફ કહો કે શા માટે અહીં આવ્યા છો ? ”

“ તમારા પ્રેસીડન્ટ કમાલપાશાની મુલાકાતે ! ” મારા મોઢામાંથી આ વાક્ય સાંભળતાંજ તે અફસર મન પગથી માથા સુધી પુનઃ નિહાળવા લાગ્યો ને આશ્ચર્ય પામતા બેલ્યો :

“ શું તમે નામદાર કમાલપાશાની મુલાકાતે આવ્યા છો ! અને તે આવા મારવાડી ઢંગથી ? ”

“ અલગત ! કેમ શું મારવાડી માણસો નથી ? ” અને પછી અમે પેન્નો લલામણનો કાગળ તથા અમારું વિઝીટીંગ કાર્ડ બતાવ્યું; ત્યારે તેને કંઈક શાંતિ થઈ. છતાં અમારી ઝડતી લીધી. મારા ખિસ્સામાંથી એક અણુદાર પેન્સીલ અને ઈન્ટરપીન્ટરના ખિસ્સામાંથી એક પેન્સીલ હોલવાનું ચપ્પુ નીકળ્યું તે પણ જપ્ત કર્યું ! ને ઉપરથી અમને સંભળાવ્યું કે “ તમે હિંદી મુસલમાનો ક્યારે બેઠમાની કરો તેનો ભરોસો નહિ ! તમારો ઈંડીયન મુસલમાન નામે મુસ્તુફા સગીર અમારા નામદાર મુસ્તુફા કમાલપાશાનું ખૂન કરવા આવ્યો હતો; એ વાત તો તમે છાપાંચાળા હોવાથી જાણતાજ હશે ? બસ ત્યારથીજ કાઠ પણ હિંદુસ્તાનીની ઝડતી લીધા વગર શહેરમાં દાખલ કરવાનો હુકમ નથી ! ”

“ પણ ભાઈ સારેબ, આ પેન્સીલ તો પાછી આપો એનાથી તો મારે લખવાનું છે ? ” હું બોલ્યો.

“ અને આવ મારું પેન્સીલ હોલવતું ચપ્પુ તો પાછું આપો ? ” ઈન્ટર પીન્ટર બોલ્યો.

“ નહિ, દાઢી મુંડવાના અસ્તરા પણ પાછા આપવાનો નિયમ નથી, તો ચપ્પુ તે શી રીતે પાછું મળે ? અને પેન્સીલ અણીદાર હોવાથી

તે હથિઆરની ગણતરીમાં આવી ગઇ માટે જો એને ખુફી કરે તો પાછી આપું.” અને પછી મારે તેને ખુફી કરવી પડી. ધણીવાર સાગી નેથા લૂખ લાગવાથી અમે તો ત્યાંજ જાતું છોડીને ખાવા બેઠા. એ દરમિયાન અફસરે ટેલીફોન કરીને મુસ્તુફા કમાલપાશાની પરવાનગી મંગાવી લીધી. અમે, તેણે ધણું ના કહ્યું છતાં એક આપ્રુસ કરી તેને ખાવા આવી, તે તો ખાઈને ઘણો ખુશી ખુશી થઇ ગયો, અને બોલ્યો “આય શી વસ્તુ છે? ધણીજ સારી છે!”

“દોસ્ત! એ આપ્રુસ કરી છે અને એ કરી ખાવાની મજાને લીધે તો અંગ્રેજો હિંદમાં ધામા નાખીને પડ્યા છે! બાકી તેમના દેશમાં તો બટાકા સિવાય બીજું શું પાકે છે?” અમે જમી પરવાર્યા પછી અને નંગ જરા છેટો હોવાયા થોડુંક પાણી જે અમારી પાસે હતું તે પીને હાથ કુરતાએજ લુછીને શહેર તરફ ચાલતી પકડી. વળી પાછું ચાલ આવ્યું. પેલા એપ્રીસરને જઈને કમાલપાશાનો ધર નંબર પૂછી લીધો, તેણે કહ્યું.

“પણ તમે આટલા મોટા છાપાના પ્રતિનિધિ થઈને પેદલ જશો? પ્રેસીડન્ટનો બંગલો તો અહીંથી ત્રણ માઈલ દૂર છે, તમારી ચાલી ચાલીને હુંસ નીકળી જશે!” અને પછી તેણે પોતાના એળખાતા ટેક્ષીવાળાને બોલાવ્યો ને તેના કાનમાં કંઈક કહ્યું. અમે ના છુટકે ટેક્ષીમાં ગોઠવાયા અને સીધા પ્રેસીડન્ટ કમાલપાશાને બંગલે અમને ઉતાર્યા. મેં ખીરસામાંથી પાકીટ કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યો; ત્યાં તો ટેક્ષીવાળો અદબથી બોલ્યો :

“અફસર સાહેબે ના કહ્યું છે, માટે તમારા પસા લઇશું નહિ!” ત્યારે અમારા ઈંટર પીટર સાહેબ ખુશીથી ચાહ પીવાનાં બે દોઢીયાં તેને આપવા માંડ્યાં; તે પણ જલા ડરાઇવરે લીધાં નહિ! અમને અફસરની ઉદારતા અને ડરાઇવરની નમ્રતા પર આશ્ચર્ય લાગ્યું.

“જેયું ખાનદાની આનું નામ? એક આપ્રુસ કરીના બદલામાં ટેક્ષીનું બીલ પણ ચૂકવવાની ઉદારતા!” મેં કહ્યું.

“ ને આપણા હિંદના અફસરો તો વેઠેજ મોટરને પકડે! જીલ્લો કેવું ને શીલ કેવું ચુકવવાનું? ઉલ્ટા દંડો ઉગામે!” ઇંટરપીન્ટરે કહ્યું.

પછી અમે કપડાંની ધૂળ ખંખેરીને બરાબર બટન બેરવીને કમાલપાશાના બંગલાના કંપાઉન્ડમાં દાખલ થયા. તે અત્યારે બિચીસ અને અર્ધા બાંયના ખમીસ સાથે હાથમાં એડીપોલો સ્ટ્રીક ફેરવતાં ને સીટી વગાડતાં પોતાના બંગલાના બગીચામાં આનંદથી ઘૂમી રહ્યા હતા. અમને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. અને અંગ્રેજીમાં પૂછ્યું.

“ તમે કોણ છો?”

“ અમે મુંબઈના છાપાના પ્રતિનિધિ છીએ” અને પછી અમે તેમને લશ્કરી ઢંખે સલામ કરીને તેમના હાથમાં અમારું વિઝીટીંગ કાર્ડ, તથા ભલામણ પત્ર આપ્યો. તે વાંચીને તેમણે ઇસલામી ઢંખે અમારી સાથે હાથ મુલાકાત કરી જેથી અર્ધા કત્રાક સુધી અમારાં આગળાં દુખ્યાં! પછી નોકર પાસે ત્રણ ખુરસીઓ મંગાવી, અને ત્રણ કપ કોફીનો ઓર્ડર આપ્યો અને હસ્તા ચહેરે અમારી સાથે વાત આરંભી.

“ ચાલો ઇન્ટરવ્યુમાં જે પૂછવું હોય તે જલ્દી પૂછો; મારે અડધા કલાકમાં એક નવી શુઝ ફેક્ટરી ખોલવાની ઓપનિંગ સેરીમની કરવા જવાનું છે.”

“ વરજી, આપની ઉંમર કેટલી છે?”

“ ૪૫ વરસ.”

“ બેંતાળ થઈ ગયાં છતાં આપને ચરમા નથી આવ્યા એ અજબ થયા જેવું છે! હાં...આં પણ આટલી મોટી ઉંમરના થયા છતાં વાંઢા કેમ રહ્યા છો?” ‘વાંઢા’ જેવો થડ કલાસ શબ્દ વાપરવા માટે મનમાં મુઝાયો પણ ઇંટર પીન્ટરે તરજુમે કરવામાં ભાષા સુધારી લીધી જેથી વિદ્વ ન નડ્યું.

“ મેં લગ્ન ક્યાં હતાં પણ હોકરા હૈયાંની જાનજામાં પડું તો પછી તુર્કસ્તાનનો ઉદ્ધાર કોણ કરે? એ વિચારે છુટ છેડા કરી નાખ્યા!”

“ પણ હવે કાર્ક ભણેલી ગણેલી સુધરેલી તાજી બી. એ. બનેલી ફાંકડી બેરી તમને પરણવા તૈયાર હોય; તો તમે લગ્ન કરો કે નહિ?”

“ નહિ, મેં દેશોદ્ધારના કાર્યમાં મારા સંસાર સુખનું બળિદાન અર્પવાનો નિર્ધાર કર્યો છે ! ”

“ તમને ડેન્સ કરવાનો શોખ છે ? ”

“ હા, પણ તે રંગભૂમિ પર નહિ, રણભૂમિ પર ! અને તે કાર્ક માનવ સહચરી સાથે નહિ; પણ મારી વાહલી શમશેર સાથે ! ” આટલું બોલતાં તેમણે એવી છટાથી તલવારને બહાર એડીપોતો સ્ટીક ઉઠાવી કે અમે ડરને લીધે કુરસી પરથી ગબડી પડ્યા ! તેમણે ધૂળ ખાંખેરીને અમને ઊભા કર્યા, પણ અમારા જેવા બહાદુર હિંદીઓની બહાદુરીના આ ટેબ્લો નિહાળને એમને નોકર દોરી લઇને આવતો હતો તે હસી પડ્યો અમે દોરીને ઇન્સાફ આપવા લાગ્યા, એવામાં મને યદ આવવાથી અમારા મિત્ર મી. એ. એલ. દાઉદે શોલાપુરથી ખાસ એવડો બેટ તરીકે મોકલાવે; તે કાઢીને થોડો કમાલપાશને આપ્યો : તેઓ ખાઇને ઘણા ખુશ થયા.

“ ઓહહો ! તમારા હિંદીઓ આવી ટેસ્ટદાર વસ્તુ જ મેં છે છતાં ભાળી પાણી કાંય ? ”

“ તાંદળગળની ભાજી ઘણી ખાઇએ છીએ તેથી ! અને વળી અમને અભણ માતાઓ તરફથી ઘોડીઆમાંથી જ બીકળપણના સંસ્કારો વારસામાં મળે છે ! જરા રડીએ કે “ આ દાઉદ આવ્યો ! ખાઈ જશે આ સિપાઈ આવ્યો ! પકડી જશે ! આ બાવો આવ્યો બાલી જશે ! ”

“ આમ ધમકાવી ધમકાવીને પહેલાંથી અમને પોતા બનાવી દેશમાં આવે છે ! ”

એવામાં અમારા ઇન્ટરપીન્ટર બાતે નોકરી વગર ‘બેકાર’ તો હતાજ જેથી જરા વાત છેડી કે :—

“ જો આપ સાહેબ એન્જનીની મંજુરી આપો તો આપ આપનો સેવક ‘એવડા’ નું કારખાનું તુર્કસ્તાનમાં ઉભું કરે ! ”



“ નહિ, પરદેશીઓને કારખાનાં કાઢવા દેવાનો અમારે ત્યાં નિયમ નથી, હા તમે એ દુન્નર શીખવો તો તમને મોટા પગારે મેનેજર નીમીએ.”

“ ઠીક છે જોઈશ.” એમ કહીને ઇન્ટરપીન્ટર સાહેબે નિસાસો નાખ્યો; કારણ કે એમને પોતાને “ ચેવડો” બનાવતાં આવડતું ન હતું. કારણ કે મુંબઈ યુનીવરસીટીએ ટ્રાસમાં “ ચેવડો” કે “ ચણા મમરા” ફાડતાં શીખવવાનું દાખલ કર્યું જ નથી! ઇન્ટરપીન્ટર સાહેબ વિચારવા લાગ્યા કે “ જો હું ફોલોજમાં જઈને બી. એ. બન્યો; તેના કરતાં કેાંઈ લાડભુંગને ત્યાં જઈને ચણા મમરા ફાડતાં કે કેાંઈ ભંયા પાસે તાલિમ લઈને ‘ ચેવડો’ બનાવતાં શીખ્યો હોત; તો આજે જેવું કામ લાગત?” તેમણે ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણવાની મનમાં ગાંઠ વાળી.

“ અરે! સાહેબ આ ચેવડો તો ઠીક છે; પણ જો તમે કાદિઆવાડી ખમણ દોકળા, ને ભાવનગરી ગાંઠીયા ખાઓ; તો બીજું બધું જ ભૂલી જાઓ!” મેં કમાલપાશાને કહ્યું.

“ પણ તમે તો ઇન્ટરવ્યુ લેવા આવ્યા છો કે ભાવનગરી ગાંઠીયાની તારીફ કરવા!”

“ અરે! ગાંઠીયાને તે તમે કંઈ નાની સુતી વસ્તુ સમજો છો? ખુદ મનુ ભગવાન મનુસ્મૃતિમાં એનાં વખાણુ કરી ગયા છે!”

“ ફક્ત ગીતામાં ગાંઠીયાનાં ગુણગાન કરી ગયા છે. અરે! હાફેઝ શીરાઝએ પણ હિંદી ગાંઠીયાની તારીફ કરી છે. તથા બોસ્તાનમાં સાદી સાચા પણ ગાંઠીયાને વિસરી ગયા નથી!”

“ બસ રહેવા દો એ તમ.રં ગાંઠીયાપુરાણુ!”

“ વાહજી, આપના દેશમાં બિખારીઓની સંખ્યા કેટલી છે?”

“ એકે નથી! કારણ કે જેટલા હતા તેટલાને કારખાનામાં કામે લગાડી દીધા છે.”

“ અપંગ અને ધરડા બીખારીઓ પાસે પણ કામ કરાવો છો?”

“ હા, તેમને માટે મુસાફરખાનાં ખોલી તેમાં રહેવા ખાવાનો બંદોબસ્ત કર્યો છે. પણ રેંટીઓ તો તેમને દરરોજ છ કલાક કાંતવો પડે ખરો!”

“તમારા દેશમાં પીર કેટલા છે?”

“એકે નથી! કારણ કે જેટલા હતા તેમને ૩ અને બેન પોંજવાના કામે લગાડ્યા છે!”

“ખરેખર તમે તો પીરના પોંજરા બનાવ્યા! સત્તા જે ન કરે તે ઓછું!”

“અમારા દેશમાં અત્યારે એક પણ નકામું માણસ નથી. પુરાણા દાદાઓને અમે લશ્કરી સરદાર બનાવ્યા છે! ખીસ્સા કાનડાઓને ‘છુપી પોલિસનું’ કામ સોંપ્યું છે, અને મવાલીને ટપાલી બનાવ્યા! લ્યો કહો હવે કાણ રહ્યું?”

“તમારા દેશમાં કલાઇગરા કેટલા છે?”

“એકે નહિ. કારણ કે એલ્યુમીનીયમનાં વાસણો નીકળવાથી તેમનો રોજગાર પડી ભાગતાં તેઓ હવે છાપાના એડીટર બની ગયા છે!”

“અહો! ત્યારે તો એમજ કહેને કે કલાઇગરામાંથી અહીં સાક્ષર બને છે! અમારા દેશમાં તો નાગરોજ સાક્ષર બની શકે છે કલાઇગરા નહિ! વાહ, ત્યારે આ હિસાબે તો હજીમો પણ આગળ વધ્યાજ હશે?”

“હા, હજીમો દિવસે ઇજનેરી કામ કરે ને રાત્રે હજીમત!”

“વાહ! વાહ! તમે તો રંગ રાખ્યો! પણ વાહ તમારે ત્યાં ધરડી ડાસીઓની ધરખાનગી “કુથત્રી સલા” મળે છે કે?”

“ના, કારણ કે અહીંની ડાસીઓ હિંદી લીડરોની જેમ કુથત્રી કરવા સાર પરવારતી નથી. તેઓ તો પોતાના નાના છોકરાઓને તુર્કાની પુરાણી બહાદુરીની વાતો સંભળાવી વીરતાના પાઠો પઢાવે છે, અને છોકરીઓને ધરકાર્યનું શિક્ષણ આપે છે.”

“અમારા મુલકમાં ઘર પાને જાહવો માંહિમાંહિ લડી પડ્યા હતા તેવી રીતે તમારી પાર્લામેન્ટમાં જાહવાસ્થગીઓ થાય છે કે?”

“નહિ, કારણ કે અમારા દેશમાં ઘર-તાડીની સખત બંધી છે.”

“પણ પાલમિન્ટના સભ્યો માટે અરીણ, કાકીન કે ગાંજો ભાંગ પીવાની તો છુટ હશે?”

“ખિલકુલ નહિ.”

“એ તો ધણું ખોટું કહેવાય ! કારણ કે નિશો ચઢ્યા વગર કાયદા-કાનુનમાં ખારીક નિરીક્ષણ શી રીતે થાય ? અમારા દેશમાં તો મહાન લીડરોમાં પણ કેટલાક ગાંજો ચઢાવે છે; ત્યારેજ રાજદ્વારી વિચારો કલાકની ૬૦ માઈલની સ્પીડથી રજુ કરી શકે છે ! ને કેટલાએ મહાન ગણાતા કવિએને શાએરો પણ ઢીંચ્યા વગર નાટક કે નૌવેલ લખી શક્તા નથી ! ચાલો એ તો જાણે ઠીક; પણ આપે એકી સાથે ખલીફતુલ મુસ્લેમીન તથા લાલ ટોપીને કેમ પદબ્રષ્ટ કર્યા ?”

“ખલીફતુલ મુસ્લેમીન ગણાય આખા જગતના મુસ્લિમોના, અને તેમનું ભરણપોષણ તથા રક્ષણ એકલું અમારે તુર્કોએ કરવાનું એ કેમ બને ? માટે ખલીફાને પદબ્રષ્ટ કર્યા. અને લલાટોપી તો આખા જગતની નજરે બહામ થતી હતી ! જીવેને તમારા દેશમાં પણ કેાઈ ‘સાદિક’ માસિકના ‘બેકાર’ નામના લેખકે લાલટોપીની ખૂબ ધજ્જ બાંધી હતી, તેથી મેં તેને પણ પદબ્રષ્ટ કરી કે પછી દેખવુંએ નહિ અને દાઝવુંએ નહિ ! અને ખીજું એ કે એ કેન્જર સીગ્નલ યાને કાયની નિશાની રૂપ લાલટોપીની નોક જાળવવા તુર્કોએને સાઠ, સાઠ વરસ સુધી પોતાનું લોહી રેડવું પડ્યું છે. હવે અમે લડાઈથી થાક્યા છીએ જેથી એ લાલવાવટાની જરૂર નથી, પણ સલાહના ચિન્હરૂપ ધોળા વાવટાની જરૂર હોવાથી એને દૂર કરી છે. હા...આ, પણ એ લાલટોપી વિરૂદ્ધ લખનાર બેકાર કોણ છે ?”

“તે એક ગાંડો માણસ હતો; જેથી થાણાના મેડ હાઉસમાં તેને સરકારે પુર્યો છે.” મેં જાણતોજ ગોળા ફેંક્યો અને “જુઠાણું જલ્દી પકડાય આખર જુઠો જન પસ્તાય” એવું ન થાય માટે ઈન્ટરપોનરને આંખથી ધક્કારત કરી ગુરુશંકાને બહાને ઉઠ્યો, અને કમાલપાશાને પણ ઓપનિંગ સેરીમની માટે જવાનું હોવાથી તે ગયા.

અને અમે નોકર સાથે તેઓ પુનઃ આવે ત્યારે “સલામ” નો સંદેશો પહોંચાડી સીધા સ્ટેશને ગયા. પેલા અફસર સાહેબ મળ્યા. તેમણે આહનો આગ્રહ કર્યો એટલે અમે શના ચૂકીએ ! વળી પાછો તેમને પણ વધેલો થોડોક ચેરડો ભેટ આપ્યો. તેઓ ખામને ધણી ખુશ થયા અને ગાર્ડ સાથે વાત કરી વગર ટીકીટે અમને ગાડીમાં ચઢાવતાં અગલગીર થઈ ગાવા લાગ્યા કે—

“ જાતે હો કહાં અય જાને જહાં—

અલી દિલતો અમારા ભરાહી નહિ ”

ગાડી ઉપડવાથી એમની બીજી લીટી અમે સાંભળી શક્યા નહિ, અમે અશ્રુભીની આંખે તેમનાથી જુદા પડ્યા કારણ કે અગલગીર થતી વખતે તે અફસરના થતાએ એવી જોરથી અમારી છાતી દબાવી હતી કે ચોવસે ચોવાસ પાંસળાં દુઃખી આવ્યાં હતાં. ! બસરે ઉતર્યા પછી વહાણમાં બેઠા અને આવ્યા દેશમાં. પછી શું થયું તે હું કહેતો નથી !

## મું બ ધ નો ૬૨૬૧૬

આલમની આઠ અગ્નયણીઓ શોધી કાઢીને ભૂગોળ તો અટ્ટી ગઇ પણ નવમી અગ્નયણી આય આપના સેવકે શોધી કાઢી છે. અને તે અગ્નયણી વળી કોઈ મનુષ્યની કૃતિ નહિ પણ કુદરતી કારીગરીના નાદર નમુના રૂપ અમારા ફ્રેન્ડ મીસ્ટર કાવસજી તુરીયું છે !

પરમેશ્વર પણ જ્યારે હંદેરમાં હોય છે; ત્યારે માણુસોને કંઈને કંઈ વધુ પડતી નવાજીસ કર્યા કરે છે. કોઈને વધુ પડતું નાક દીએ છે તો કોઈને વધુ પડતા કાન દીએ છે, કોઈને વધુ પડતા ટાંટીયા દીએ છે તો કોઈને વળી વધુ પડતી અક્કલ દીએ છે, પણ આપણા કાવસજીને તો બધું જ વધુ પડતું દીધું હતું !

અમે જ્યારે સફતમાં ભળુના હતા; ત્યારે આખા કલાસમાં કાવસજી બધાથી ઉંચો હતો ! એ આગલી બેન્ચ પર હોય તો પાછળવાળાઓને ગાળોને કે મગફળીઓનો છૂટથી ઉપયોગ કરવો પડતો ! એ બિચારાને પાછળવાળાઓની સગવડ સાચવવા ખાતર ખુંધું બેસવું પડતું, એમ રોજની પ્રેક્ટીસથી તે સહેજ ખુંધો પણ થયો હતો તેમાં વળી અક્કલ પણ વધુ પડતી હોવાથી ટીચરને દરરોજ તરેહતરેહના સવાલો પૂછતો તે રમશ્યાન જેવી શાંત કલાસમાં હસાહસ થતી જેનાં થોડાંક સેમ્પલો હું અત્રે રજુ કરું છું.

“ સાહેબજી, જાને ભૂગોલમાં એમ લખીયુંય કે અંગરેજના રાજમાં સુરજ આથમતો નથી એ ખોટુંય; કારનકે, આય આપરા મુંબઈમાં બી અંગરેજનું રાજ છે પછી સુરજ



કામ આથમી જાયય ? વહી મુજરાતના ઇતિહાસમાં બી એમ લખીયુંય કે ભુવરે સુરપારને ફેરવાની તજવીજ કરી પન તે પુત્યો નહિ ! તો શું તોપોને બંદુફોની કાની માતીરા પન પુતના હોસે ?”

એક વખતે શિક્ષકે વર્ગમાં સવાલ પૂછ્યો; “બોલો ઉરાંગ ઉટાંગ ક્યાં થાય છે ?”

એકદમ કાવસજી ઉઠ્યો અને બોલ્યો : “મુંબઈમાં વિક્ટોરિયા ગાર્ડનમાં સર !”

કલાસમાં ખુબ હસાહસ થઇ. એક મીયાં ભાર્ગના છોકરાએ કહ્યું. “સા’બ, યે કલાસમેં બી ઉરાંગ ઉટાંગ હય !”

“ક્યાં છે ?” તેની પાસે બેઠેલા છોકરાએ પૂછ્યું. પેલા મીયાંએ કાવસજી તરફ આંગળી દેખાડી એટલે શિક્ષક સહિત છોકરાઓ ખુબ હસ્યા.

“ભણવામાં નથી સાર

ખરે એ નવરાના ધંધા !”

એવી માન્યતા કાવસજીની હોવાથી ભણવાની માથાફૂટ પડતી મૂકી. કારણ કે થડ ઉપરથી ડાંખાં ઉપર ચઢતાં એ ચાર વખત પાછો પડ્યો એટલે કે થર્ડ સ્ટાન્ડડમાંથી ફોર્થમાં જતાં એને ચાર વખત નાપાસ થાને નાસીપાસ થવું પડ્યું ! તેથી કંટાળો આવ્યો અને ભણતર તરફ એને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો ! સીનેમામાં ડોરડીપર તરીકે ધંધે વળગ્યો. જ્યારે કલકત્તાની પ્રખ્યાત માદન કંપનીએ ‘ફીરો-ફરહાદ’ ની શીલ્મ ઉતારવા માંડી, ત્યારે કાવસજીએ તો એમજ ધારેલું કે ‘ફરહાદની ઘેરવાલીએ જરા વધુ છાંતા પાની લીધું હોસે ને બિચારો ફરહાદ રવરો રઝલીને મોરેથી ઘેર આવીયો હોસે ને બારના ખૂબ ખખરાવ્યાં હોસે પન બૈરું સુઈજ રીયું હોસે. જ્યો ફરહાદને પેરાસમાંથી સીરી (સીડી) લાવવી પરી હોસે, અને તે સીરી ઉપર ચઢીને ઉપલી બારીએથી ઘેરમાં ગયો હોસે તેની બાપ શીલ્મ હોસે !’ પણ જ્યારે એણે શીલ્મ જોઇ ત્યારે એને સમજાયું કે નહિ બાપ તો ‘લવ’ ની કીસ્સા કહાની છે ! અને ત્યાર પછી ફરહાદની

કાની લવ કરી જગજગહેર થવાનો મનમાં ધરાદો કરી લીધો. કાવસજીને ધરાદો કામથી રોકી શકાય નહિ એવો હતો. અમને તો નાનપણથીજ એની કાર્યસાધક પદ્ધતિ અને દ્રઢ મનની રફૂલ લાઇફમાંથીજ ખાત્રી થએલી હતી.

ખીરસામાં એક પાઇ પણ ન હોય છતાં લેયા પાસેથી એવડો પડાવવો હોય, તો કાવસજી કામ છોડરા સાથે અમસ્તો લડી પડતો, અને લડતો લડતો લેયાની છાબડી તરફ અથડાતો. લેયાજી પોતાની છાબડીને અત્યાવવા લડનાર છોડરાએને છોડાવવા પ્રયત્ન કરે એટલે બીજા છોડરાને કાવસજીએ શીખવી રાખ્યું હોય તે પોસ જરીને નાસે ! આ રીતે નાનપણથીજ પોતાનું કાર્ય એ ગમે તે રીતે પુરું કરતો જેથી એને ફરહાદ બની જવાનો ધરાદો પણ એ પૂર્ણ કરે તો નવાઇ નહિ !

ફરહાદ બનવાનો મેનિયા લાગ્યા પછી, કાવસજી કામ શીરીની શોધમાં નીકળ્યો. તે પાલવા બંદર પર ગયો, અને જે કાઈ પારસી બાતુ નજરે પડે તેને પૂછી જોતો : “ શું આપનું નામ શીરીન છે ? ”

પેલી બાઇ એના મોઢા સામું તાકીને જોતી પછી દસીને ચાલી જતી. કામ વળી એમ કહેતી કે “ મુવો હાફમેંદ છે કે શું ? ”

પણ એક તોફાની છોડરીએ કાવસજીને જરા ક્રોધ કરવા માંડ્યો : “ હાજી, મારું નામ શીરીન છે. તમુંને શીરીનના નામ સાથે શું કામ છે ? ”

“ દીયર, જે અદબીની મારી ચાહું છું ! હું ફરહાદ પોતેજ અને શીરીનની શોધમાં નીકળીયો છું ! તમે મલી ગયાં એ માટે ખુદના સુકરાના ગુણરૂંચ અને પોતાના લવર તરીકે મને કબૂલ કરશો. એવી આશા રાખુંચ ! ” કાવસજીએ ગળગળા થઇને ધુંટણીએ પડતાં પોતાના પ્યારનો પહેલો સીન રજુ કર્યો.

“ કાંઇ વધુ પરતાં છાંતા પાની લીધાંચ દેખું ! આસક પરનારનાં કાઠાં જેવાં હોય તો ? કાંઇ આસકના બૂટની પાલીસ કરો પછી આસક બનતાં સીખસો ! ઘેરમાં કાંઇ તમારી સગી ના ઉતી તે આમ પારકી પોરીઓ ઉપર આસક પરવા નીકળી પરીયા મરેરે તું આસક

પરતો ! ભસ્તેગીયો તારાં કાઠાં પર કાગરા પરે !” છાકરીએ કાવસજીને ઉધડો લીધો.

“માય દીયર, સીરીન ! મને આમ ગાત્રોથી ના નવાજ ! હું ખરા જીગરથી આસક પરવાનાં દરદો કરીને જ ઘેરમાથી નીકળ્યાંય. માતે તને કરગરોને કેઉંચ કે મારો લવ કળૂલ કર !” તેની સાડીથી પોતાનાં બનાવટી આંસુ લૂછતાં લૂછતાં કાવસજીએ કહ્યું.

“મેર મુત્તા પાગલ, મારી બસ્સો રૂપિયાની સારી બગારી ! જા, દૂર થા !” કહી એક ચપ્પડ મારી ને ચાલતી થઈ અને ફરદાદ કાવસ પેતાનો ગાત્ર પંપાળતો બોધાની પેડે ત્યાંજ ઉભો રહ્યો.

“એક તમારો આવો પરીયો એમાં સું વિમાન ? અમ્મત ફરદાદને તો બિચારાને આખો પદાર તોરવો પડેલો ! પન, એ તો ગઈ !... પાલવા બંદરપર વિજલી ચમકીને ચાલી ગઈ !”

“પાછું ફરી જોયા વિના જકરી લીધો જાજરથી ; બારી નજર નાખી નહિ તો પન વિંધાયો તીરથી !”

“એ...ગઈ.....એ ગઈ છતાં, એની છમી, આવે નજરમાં !” અરે ! પન એની છમી તો નજરમાં જ રહી ગઈ. જો ખીસામાં રહી ગઈ હોત તો કામ લાગત ! ચાલો હવે તો છમીને બહારે તપખોરની દાબલીથીજ દેમાગને રોસન કરીએ. ”

( ખીસામાંથી ડબ્બી કાઢી તપખીર સુંઘતાં વિચારે છે )

“એ પોતાનું એડુંસ બી નથી આપતી ગઈ તો હવે સોધ સી રીતે કરવી ?” આ પ્રકારના વિચારમાં ને વિચારમાં કાવસ પોતાની રૂમપર ગયો. આખી રાત સીરીનના ગમમાં બીજાનામાં આજોટનો રહ્યો પણ ઉંઘ ન આવી. સવારમાં ઉઠીને દાદરપર ઉતરી રહ્યો હતો તેવામાં ત્રીજા માળાપર રહેનાર બમનજી બતકાંવાલાની પોરી સામે મળ્યા. તેનું નામ સીરીન હતું એ કાવસજીને યાદ આવ્યું ; એરૂંએ કાવસજીએ તેના તરફ નજર ઠેરવી. તેણે મનમાં વિચાર્યું કે : “આય ઠીક પરસે. એકજ બીલ્લિંગમાં રહેય તેથી તેને મેજવતાં વાર પન નહિ

લાગે." જલ્દી જલ્દી બજારમાં ગયો. નાસ્તાપાણીથી પરવારીને રૂમમાં આવી તેણે 'લવ લેટર' લખી કાઢ્યો, અને માળામાંના એક છોકરાને બે પૈસા આપવા કરી ત્રીજા માળવાળા બમનજી બતકાવાલાની છોકરી શીરીનને હાથોહાથ પહોંચાડવાની તાકીદ આપી મોકલ્યો.

છોકરાએ જઈને કાગળ શીરીનને આપ્યો. તે વખતે તેનો બાપ બમનજી પાણુ પાસે બેસીતે ચાહ પી રહ્યો હતો.

"કોનો કાગર છે. સીર દીકરા?" તેણે પૂછ્યું.

"પપ્પા, વાચ્યા વગર સું જનાય? પત અકસરતો ધનાજ સાજાન દેખાયય. જુઓ, વાંચી સમજાવુંય."

"દીયર સીરીન..." તેને આગળ વાંચતી અટકાવીને, ચાહનો કપ જમીન પર પટકી બમનજી રસ્તમની અદાથી પણ ઠોકીને બોલ્યો.

"હે.....એ! દીયર! અને તે મારી શીરીનને માટે લખનાર કોન માયનો પૂત આ ધરતીમાં પાક્યોય?"

"પપ્પાજી, ગરમ ના થાઓ, જરા કાગર પૂરો સમજો તો ખરા?" શીરીને કહ્યું.

"થોક છે, ચાલ આગર વાંચ જોઉં એ મારા દીકરાએ સું બાંધીયુંયતે!"

શીરીન આગળ વાંચવા લાગી.

".....હું નકલી ફરહાદ આજે સ્ટા. ટા. ૮૧૧ વાગેથી તારા પર એકાએક દાદર પરથી દ્વિતરતાં આસક પરી ગયોય. ગોયા એમ સમજ કે તારા લવમાં લાચાર બની ગયોય! માઇ સ્વીટી! (મારી મધુરી) તારી રજા વગર હું તારી ઉપર આસક પરી ગયોય. તે માટે આય એમ વરી સારી! (હું ધણો દિલગીર છું) કારન કે લવ યાને પ્રેમનાં ધનાય પોયાં ઉચકી જોયાં તેમાં એકે થેકાને એવું લખીયું નથી કે આસકો પોતાની માસુકની રજા લઇને પછીજ આસક પરી! હું પત એક ખાનદાની આસક હોવાથી આસકના એ પુરાના રવાજને અન્તે હાથે વધગી રહ્યો છું. તું જાનેય કે હું અસત્ર યાનેઓરીશ્યાલો

ફરહાદ કરતાં કોઈ રીતે પાછો પડે એમ નથી. તું કદાચ મારા ઉપર બદનક્ષીનો કેસ કરીસ; તો બલે જેલમાં જઈશ પન તારો પ્યાર મારા દિલમાંથી જરાય પન ઓછો થવાનો નથી. જુના જમાનામાં થઈ ગયેલા સધરા આસકોમાં 'વીન' આવવાનો મારો વિચાર છે. માતે મારી સમજદાર સીરીન તું પન મારા આ બલા વિચારને મલતી થજે અને આ તારા સાચ્યા આસકને નાઉમેદ ના કરતી. નહિ તો મારે ઝંકબેનો દરીયો પુરવો પરસે. તારા જવાબની રાહ જોતો ભોંયતણીયે પાંચ નંબરના રૂમમાં હું ઉભો છું માતે વેલાસર જવાબ આપી આ તારા જલ્તાજીગર આસકને થંદો કુલ્શી જેવો બનાવી દે!

લી. હું છું તારો ઉમેદવાર

કાવસ ઉદે ફરહાદ. ”

કાગળ વંચાઈ રહેતાં જ બમજીનએતો હાથમાં બાંધી લીધો અને કાવસજીની ધૂળ ખંખેરવા તે નાચે ઉતરવા બાહ્યો ચઢાવી કમર કરીને પેંતરો ભરવા લાગ્યો, પણ શરીરને તેને રોક્યો.

“પપ્પા ઉતાવલા ન થાવ ! એ આસક પરતા માતીરાને અહીં બોલાવીએ અને એવું કામ સોંપીએ કે આસક પરવાનું ભૂલી જાય !”

કેટલીક સમજાવટ પછી બમજી શીરીનના મતને મળતો થયો અને શીરીને એક પત્ર તરતજ લખી કાઢ્યો.

“દીયર ફરહાદ ! આપનો પ્યારથી છલાછલ ભરેલો લેટર વાંચી હું ધન્નીજ ખુશ થઈ છેઉં. હું પન કોઈ ફરહાદનીજ યાદમાં ઉતી તેવામાં ખોદાયજીની મહેરબાનીથી તમારો લવ-લેટર મળીયો. બલે, તમારા લખાવને માન આપી હું તમને ઇજન દેઉંચકે આવ કાગર વાંચીને તરત ઉપરના માલામાં મારી રૂમમાં આવીને મલો. મારા પપ્પા તમને ધોલબાપત કરશે નહિ તેની હું ગેરંતી આપુંચ. લીં હું છું આપની સ્વીટી શીરીન. ”

કાગળ તેજ છોકરાની સાથે કાવસજીની રૂમમાં પહોંચાડ્યો. વાંચીને તરત કાવસજી તો કાટ, પાટલૂન, કોલર, નેકટાઇ ચઢાવીને



હાથમાં હુંટ ઝાલીને ધમધમ કરતો ઉપર ચઢી ગયો. નમી નમીને અમનજીને સલામ તથા શીરીન સાથે શેકહેન્ડ કરી. અમનજી કંઈ બહાનું કાઢી અંદરના ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો. હવે ફરહાદ જરા ટદાર થયો, અને શીરીન તરફ પ્યારના શબ્દબાણો છોડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

“ દીયર શીરીન ! આમ મુંગા દોરની કાની કીયાં સુધી ઉભી રહીશ ? તારા ગુલાબખંબુ જેવા હોઠોને, તકલીફ લઈ, લવનાં રસ ગુલ્લાં ક્યારે ખવરાવીશ ? શીરીન ! પ્યારી શીરીન ! ખરેખર સમર વેકેશનના પુરસદના વખતે મહાબલેસરના કાર્મ બંગલામાં બેસીને ખોદાયજીએ તારો બ્યૂટીફુલ ચહેરો બનાવીયો હોસે !

“ હકને ઐસી ચાંદસી સૂરત બનાઈ આપકી;  
હું દિલોજાંસે મૈં શયદા, કરમ તેરે આપકી !  
ખૂબ હોગી જોડી દેખો, બિચ્છુકી ઓર સાપકી;  
કુચ્છ નહીં આશિકકો પરવા, પુન્યકી યા પાપકી.  
મસ્ત હંસાંકો ક્યા પરવા તબેલેકી ઓર થાપકી;  
હે ચેહુ એન્જનકો હુરરત થોડીસી કુચ્છ ભાપકી !

હવે શીરીને ફાટેલા દાડમની જેમ પોતાના લાંબા દાંત દેખાડ્યા;  
“ લ્યો, તમે તો સાચેર પન છેઓને શું ? અરે ! હું ઓવરઈ જાઉંરે તમારી અછત્રપર ! ”

“ અરે ! હજુર તમે મારા ભાસતો સમજસો ત્યારે તો ચસ્કી જસો ! આય, ઉદું સાચેરી તો અમારે વંસપરંપરાથી, ખજુરાં પરથી તારી ઉતરે એમ, ઉતરી આવેલીય ! અમારા અપ્પાવાના અપ્પાવાના અપ્પાવા જમાસજી જંપર કવિ ફિરદોસીના ઉસ્તાદ થાયચ. ગિરનાર પર અસોફે કાતરાવેલા લેખની નાંચે આય બાબતનો લેખ કાતરાવેલોય ! ”

“ દીયર ફરહાદ, આમ બોદો મારવો છોરી હમ ને કોઈ લવની ગોફતેગો કરો. ”

“ ઓહ, માર્ઈ સ્ત્રીતી ! લવને માતે તો આય બંદો ધરતીપર આવીયોય ! ”

“ ઇશકકે બંદે હૈ હમ મઝહુબ હમારા પ્યાર હય;  
ઇશકકે ખાતિર હમ જેવરા પીનેકો લી તૈયાર હય.”

“ આય દારનું પીથું સમજીને દોરી આપાય કે સું ? ”

“ દીયર શીરીન ! માસુકનું ઘેર ને દારનું પીથું એમાં કાંઈ ફેર નથી ! કારન કે, માસુકના ઇસકનો કેફ દારના ઘેન કરતાં કાંઈ ફરજગે-  
હિતરે એમ નથી ! ગુલીસ્તાનમાં પન સેખસાદી ચાચા ફરમાવેચ કે:-

“ દિલમઝ ફિરાક ખુશુદ તું ફિરાદ દીદાખાસી.  
ઓ પ્રેમના પંખીરા તું હરદ્વાર જાય કે કાસી ?  
છે દરકના અંધા તે નહિ સમજે માય કે માસી;  
છાકતાની કાની, પ્રેમીની અક્કલખી જાય નાસી ! ”

“ દીયર, ખરેખર તમારી કવિતા સમજીને તો શીરદોસી, સેખસાદી, ને એમર અપ્યામ પન પોતાની કબરમાં ખૂશ થઈ ગીયા હોસે ! હુંબં ખુસ ખુસ થઈ જાઉંચ; પન આય તમારું બગલાની ચાંચ જેવું લાસું નાક આપરા લવમાં, કબાજમાં દારકાની કાની, આરું આવેચ ! ”

“ શીરીનમાઇ, તમે તમારા દાંતખી આઇનામાં જોવાય કે નંઈ ? જાઓ પેદા આઇનામાં જોઇ લેવ; પછી મારા નાકની ફરિયાદ કરો. એહ તો ‘ જૈસ કો મિલે તેસા ! ’ તમારા જેવી શીરીન માટે જ ખોદાયજીએ મારા જેવો ફરહાદ પેદા કરીયો હોસે ! માટે હવે આય તમારા આસકને વધારે ના તલપાવો ! ”

શીરીને ફરહાદ તરફથી પોતાનું મોઢું ફેરવી લીધું અને ગાવા માંડ્યું:-

“ મારી સામે ન જોસો જરાય, નજર મને લાગેરે;  
તમારું મોનું જોતાં કંતાસો થાય, પ્રેમ નહિ જાગેરે ! ”

હવે ફરહાદ ગાયતમાં જ જવાબ દેવા લાગ્યો:-

“ પ્રેમ કરવામાં કહો તુકશાન થાશે આપનું;  
હા કહેવામાં હું ટાએ, શું તમારા આપનું ? ”

“ એય, કેમ આગર વધાયો કે ? દીકરીને બહલે બાપ વેર પહેતી ગીયો ! ઉભો રહે તું આસકનો થતો ! ” એમ કહીને બમનજીએ

તો અંદરના ઓરડામાંથી બહાર આવી કાવસજીને બોલીમાંથી પકડ્યો. કાવસજી તો કંપવા લાગ્યો !

“બપ્પાવા, પન આય બેત્યું છોરી દેવને ! જેંતલમેન માનસ અમને આમ સું કરોય ? પોતાના ઘેર જમાઈનું આવું અપમાન !”

“કેમ તારી પાવણી પરી ગઈય કે સું ?” બમનજી વધુ તથ્યો. “તું વરી મારો જમાઈ કેવારનો થાયો ? દીકરા આય જરા બેત્યું પકરીયું એતલામાં તો લેવતાની કાની તરફરવા લાગી ગીયાને આસક પરવા નીકલીયાય ! અસલ ફરદાદને તો મોતની બી બીક ના ઉતી ને તું તો પોપલાના પત્તાની કાની ધરજી રીયોય !”

“તમારા જેવા બાવલની ગાંઠ જેવા અરીમ ધરીમ દન્સાન પાસે મારું સું ગળું ?”

“હા દીકરા, પન તમે ફરદાદ બનવાને મેદાને પરીયાય તો ફરદાદ જેવું કંઈ કામ કરી દેખારસો ?”

“હજી, આય સેવક પોતાનો જાન બી દેવાને તૈયાર છે !”

“તારો જાન લઈને મારે ફાંસીએ નથી જાવું ! પન જે આય સીરીન કેય તે સરત કમુલ હોય તો તારા લગન એની સાથે કરાવી આપું.”

“કમુલ છે !”

“તો જુઓ,” શીરીને પોતાની શરત રજી કરી.

“અસલ ફરદાદે પહાર ખોદીને નહેર તૈયાર કરી ઉતી તેવું કામ તો તમે સું તમારા બપ્પાવાના બપ્પાવા આવે તો એ બને એમ નથી; જેથી તમારાથી બને બની સકે એવું આસાન કામ સોંપુંય. નીચે બોંયતલીયેના નલપરથી રોજ વપરાય એતલું દસ બાર માત્રાં પાની તમારે માથે માતલું મૂકીને જરી લાવવું. આમ એક મહિના સુધી કરી બતાવસો ત્યારે તમારા કેસપર વિચાર કરવામાં આવસે.”

“અરે ! પન હું તે તમારો કોઈ ઘાટી કે નોકર છેઉં તે આવું કામ કરું ? આ કામ સોંપતા પહેલાં મારા પોઝીસનનો પન વિચાર કરીયો કે નાઈ !”

“ખરા આસકાને પોઝીસનની પરવા હોતી નથી !”

“અરે ! મું વાત કરોય ? અસલ ફરહાદ આય વીસમી સદીમાં હોત, તો તે બી આવું પાની બરવાનું તો ના જ કબુલ કરત !”

“આટલી નજીવી સરત કબુલ થતી નથી, તો બીજી આથીએ અધરી સરતો કબુલ સી રીતે કરસો ? જાઓ ફરહાદ સાહેબ, તમે આસક થયાં અને ધોણું બાપનું કપાલ ! જાઓ થંદું પાની પીને સુઈ જાવ !”

“પન હું જાનું તો ખરો કે બીજી સરત કંઈ મુશ્કેલ ?”

“અસલ ફરહાદે તો પહાર તોર્યો ઉતો; પન જાઓને તમને છેક નાંઈ જેવું કામ સાંપુંચ. જાઓ વખારમાંથી એક કાચલાનો બસ્તો ઉઘાવી લાવો.”

“હેં.....એં ! મું મને હેલપાતીવાલો ધારીયો ? “આસક હુવે હેં હમ તેરે, નોકર તો નહોં હેં !”

“આટલું બી નથી થતું; ત્યારે તમે મું ધાર મારવાના ઉતા ?”

“કાલે ઉઘીને તમે તો કેવકે મારા બુટની પાક્કીસ કર ! ચાર પગે ઘોરો બનીને મને આખા મુંબઈમાં ફેરવ ! તો મું આય બનવા-જોગ બાબત કહેવાય ?”

હવે બમનજી પાછો વચ્ચે ટપકી પડ્યો.

“ત્યારે કોન તારો બાપ તને ઝાલવા આવેલો કે દીકરા તું આસક પરવા ચાલ ? બે ચાર ફરીઓ ગાયનની અંધસી તંધસી તફરાવીને પારકી પોરીને પતાવી ફેસલાવી ફરહાદ બનીને મેદાને પરીયાય ? તારાં જેવાં બેબના ચસ્કેલ પોરીયા તો ફરહાદની કબરપર છ મહીના આવોતે તો બી હારો ના વલે !”

“સીરીન ! દીપર ! હું તને હેલ્લીવાર કરગરીને ફેલ્લે કે જે મારા પ્યારને આ પરમાને ઠોકરે મારસે, તો હું ઝેર ખાઇને મરસ ?”

“તો બેસક અસલ ફરહાદની કાની મર્યા પછી સીરીનને તારી સાથે કબરમાં સુવારસ; પન જીવતા જીવત જો સીરીન મેજવરી હોય તો ફરહાદની લાયકાત પેદા કર.” પાછો બમનજી બોલ્યો.

“સીરીન તું કેમ બોલતી નથી?”

“મારા પરપા બોલેચ તે થોડુંચ તે પાછી હું બોલું? આસક પરવું હોય તો લાયકીના સર્તિશીકેત લઇને હાજર થાઓ.”

“પન, આસક બનાવવાની એકબી કોલેજ મુંઝમુંમાં નથી; પછી સર્તિશીકેત ક્યાંથી લાવું?”

“અમારી તરન સરતો કબુલ કરો એજ તમારી લાયકીનું સર્તિશીકેત!”

“જે સરત તો જાને મારા સવમાનનો ભંગ કરે તેવીચ તેથી કબુલ કરતાં જીવ ચાલતો નથી. પન સમજાવો જોડે તમારી ત્રીજી સરત સું છે?”

“એક મહીના સુધી વાસન માંજવાં અને ઘેરમાંથી ઝાર કાઢવી.”

“આવી થઈ કલાસ સરતો તો આ દુનિયાં સરજાઈ ત્યારવેરથી આજ દિન સુધી કોઈ પન માસુફે રજુ કરી હોય એવું કોઈબી લવની હિસ્તરીમાં લખ્યું નથી!”

“પન તમારા જેવા ફેર્થ કલાસ આસકોને માતે તો આ સરતો બીલકુલ શીત છે!” બમનજીએ પાછું વચ્ચે પડતું મૂક્યું.

“થીક છે, ચોવીસ કલાક વિચાર કરી જોરસ.”

“ભલે ચોવીસ કલાક વિચાર કરીને પછી જવાબ દે પન જે સરત કબુલ કરીસ તો થીક છે નહિ તો પારકી પોરીને ફાસલાવવાનો કેસ કરસ અને તારાં દારકાં બોખરાં કરસ તે જુદાં! જા, હાલ રજા દઉંચ પન કાલે પાછો જવાબ દેવા હાજર થાય તેના બદલામાં આય તારું રીસ્તપોચ આપી જા. હાજર થઇસ તો પાછું મલસે.”

“પન બાવાજી, એ તો હું મારા એક ફ્રેન્ડ પાસેથી માંગીને લાવીચોચ.”

“તે મારે સું? તમારા હરખાયાં ફૂતરાં જેવા આસકને એતલીબી નસીયત ન હોય?”



“ હાય ! અફસોસ ! સીરીન હું જાઉં ! જાઉં ! ” પોણોસો રૂપિયાનું ધડીયાળજ ફક્ત કાવસજી પાસે જમીન જમીર જે ગણા તે તેમાં હતું. તે આમ ગયું જેથી દિલગીર થતો ચાલ્યો ગયો.

શરતો કપુલ થાય એવીજ નોતી અને બમન જેવો દાદો માથુસ ધડીયાળ પાછી આપે એની પણ ખાત્રી શી ? આ કારણથી આપણો કાવસ ઉર્ફે નકલી ફરહાદ રાતોરાત ખીસ્તરો બાંધીને બીજે ક્યાંક રહેવા ચાલ્યો ગયો. સવારમાં ત્રણ માસના ચઢેલા ભાડા માટે ચાલીના માલિક ફરદુનજી ફરફરીયાએ પોક મૂકી; ત્યારે ત્રીજા માળની બારીમાંથી શીરીને જોયું અને તેણે એ વિષેની પોતાના બાપ બમનજીને વાત કરી. બમનજીનો એ સાંભળીને બેપરવાઈથી હસવા લાગ્યો; ત્યારે શીરીન ગમગીન બની બેઠી હતી; બે ત્રણ જગાએ માગાં થયાં હતાં છતાં બમનજીની નફ્ટાઈ તથા શીરીનના લાંબા દાંત ને શિઆળ જેવું લાંબું ડાચું હોવાને લીધે ચોકકું બેઠું ન હતું ! હવે જ્યારે કાવસજી જેવો ફરહાદ ફરી નીકળીને આપોઆપ ઘેર આવ્યો ત્યારે બમનજીએ તેને ખેંચી કાઢ્યો. ભાઈને કાઢ દે એમ ન હતું ને બાઈને કાઢ લે એવું ન હતું, જેથી આ જુગતની બેઠી જમતાં સહેજમાં અટકી ગઈ !

શીરીને બમનજીને કરગરીને કહ્યું : “ વદાલા પેદર, તરન ચાર થેકાનેથી મારાં કિરમત પ્રુતી ગયાં પછી આય બિચારો ચાલી ચલવીને આવીયો તેને નાહમેદ કાંચ કરીયો ? બિચારો સીનેમામાં દોરકીપર છે જેથી તમુને બી તો મફત સીનેમા જોવાનું મળતે.”

“ ત્યારે તારે પહેલેથી કહેવું હતું ને કે મારે એની સાથે અદરાઈ જવુંય ? હું શું જાણું કે તુંબી તેને ચાહેય ? ચાલો, હવે ચાર પાંચ દિવસમાં તો તેને મુંબઈના બધા સીનેમાઓમાં ચક્કર લગાવીને હું સોધી કરીસ. પછી છે કાંઈ ? પન પેલો માલાવાજો એના નામની પોક પારેચ તે સમજ ? એવા ચીનના સાહુકાર સાથે અદરાઈને શું મુંબી થઈસ ? ”

“ ખાવાજી, તમે પન છ માસ થીયાં અનાજ વાલાના ને ઘેર બારાવાલાના પૈસા ક્યાં ચુકવીયાય ? ”

“ હું સમજુંચ ! સીરીન બધું સમજુંચ ! કાલના છાપામાં જાહેર ખબર છપાવીને તારા ફરહાદને ખોલાવસ. ”

બમનજીએ પણ પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે છોકરી જીવાન થઈ છે અને ગરીબાઈને લીધે કોઈ સારા ધરનો છોકરો તેને પસંદ કરે તેમ નથી. બીજે દિવસે તેણે છાપામાં નીચે મુજબ જાહેર ખબર છપાવી.

“ તાકીદે હાજર થાઓ ! ”

નકલી ફરહાદને માલમ થાય કે તારા ગુમ થવાથી શીરીનને ઘણો ગમ થયોય. માટે તે ગમ દૂર કરવા હાથમાં લીધેલું કામ પરતું મૂકીને તાકીદે હાજર થાઓ. લી. તેનો બાપ. ”

ફરહાદ ઉર્ફે કાવસજી એક થર્ડ ક્લાસ હોટલમાં સાંજનું ખાણું લઈ રહ્યો હતો, તેમાં તેની પાસેના ટેબલ પર બેઠેલા બે મીયાંઓ એક છાપામાંની ઉપલી જાહેર ખબર વાંચીને હસતા હતા. એકે બીજાને કહ્યું :

“ બમનજી કોઈ અજબ શરદ હય ! દેખો, એ કોઈ નકલી ફરહાદ કે ગુમ હોનેસે શીરી ગમમે ગિરફતાર હય ! ”

“ હાં...યાર. ” બીજાએ કહ્યું “ કોઈ અજબ ઉલ્લૂ હોના ચાહિયે ”

એ વાત તરફ આપણા વાર્તાના નાયક કાવસજીનું લક્ષ ગયું. તેમની સામે થોડીવાર સુધી જોયા પછી કહ્યું : “ જરા મહેરબાની કરીને છાપું દેખારસો ? ”

પેલાઓએ છાપું આપ્યું. બમનજીએ છપાવેલી જાહેર ખબર વાંચતાંજ તે એટલા બધા ઉમંગમાં આવી ગયો કે બે ત્રણ મિનિટ તથા પાણીના ગ્લાસ વગેરે ટેબલ પરથી બોય પર નાખી દઈને હોટેલની બહાર દોડ્યો. હોટેલમાં બેઠેલા તેની રીતભાત જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા, અને પોતપોતામાં વાતો કરવા લાગ્યા. “ કોઈ હાફમેડ જેવો લાગે છે ” હોટેલના માલિકે જમણના તથા કરેલા દુકાનના પૈસા માગવા માટે પોતાના નોકરને પછવાડે દોડાવ્યો. આગળ ખરડાએલા હાથે દોડતો

ફરહાદ અને પાછળ હોટલના ઝાંચને દોડતો જોખને રસ્તે જતા લોકો દસવા લાગ્યા. અંતે પાછળ પડેલા ઝાંચની નજર ચૂકવીને ફરહાદ બમનજીને ઘેર પહોંચ્યો, અને હાંફણ ચઢી જવાથી આરામ ખુરસીમાં પડ્યો. પણ પેલો વેધટર (ઝાંચ) પણ પુરેપુરો ચાલાક હતો. તે પોતાનું નિશાન ચૂક્યા વગર કાવસની પછવાડે છુપાતો છુપાતો ચાલતો હતો. કાવસજીના બેઠા પછી તરતજ તેણે તેનો હાથ પકડી લીધો !

“તું વરી કોન મુવોચ ? કાવસજીનો કોત શા સાર ખેંચેછ ? તે ફાતી જસે તો પૈસા ભરવા પરસે ” શીરીને પેલા ઝાંચને કહ્યું.

“ બાઈ, ચેહકોઇ પાગલ આદમી હય; હોટલસે ખરતન તોડકર બીલ દીએ બગેર ભાગ આયા હય. ” ખુલાસો કર્યો.

એટલામાં ફરહાદનો દમ જરા હેઠો બેસતાં તે બોલ્યો : “તું મારા આપ પાગલ ! પાગલ કિસકો કહેતા હૈ ! હમકો અર્જન્ટ કામ થા તો હમ ચલા આયા ? તુમારે શેઠકો હમારે જૈસા જેન્ટલમેન ધરાકકા મતનાબી ભરોસા નહીં હય; કે તુમકો હમારે પીછાડી દોરાયા ? મુંબઈના હોટલવારાઓખી જખરા દુકાત્રીયા દેખું ! લે ચાલ હવે ભસી મર કે તાર કટલા પૈસાનું બીલ છે ? ”

“ શેઠ, ખાનેકા બીલ બારા આના હય આંર ખરતન તોડે કિસકા સવા રપયા. તો દો રપીયા લાઓ. ”

“ ખાવાનું તો અધું બાકી હતું માતે હાફ ચારજ આપસ અને વાસન તો આપો આપ એકસીદંત થવાથી ભાંગી ગીયાં તેના પૈસા સાનો માગેચ ? ”

ખૂબ રડકને અંતે શીરીરના ચહેરાપર કંટાળો દેખાવાથી ફરહાદે પોતાની માથુક પોતાને કંજુસ ન ધારી લે એ હેતુથી એક રૂપિયો આપીને વેધટરને પતાવવા માંડ્યો, પણ તે તો દોઢને જ વળગ્યો જેથી બમનજીએ વચ્ચે પડી સવા રૂપિયામાં પતાવ્યું. બોચ પૈસા લઈ ચાલતો થઈ ગયો.

“ છ માસમાં તમારી લાયકી સાબિત કરો પછી શીરીનની શાદી તમારી સાથે નક્કી કરી દઉં ” બમનજીએ કહ્યું.

“ પાછી લાયકાતની વાત આગલ આવી ! ” ફરહાદે મુંઝવે કહ્યું. તે પરથી બમનજીએ ખુલાસો કર્યો.

લાયકાત એટલે જાને બીજું કંઈ નંઈ પણ છ માસમાં સારી જેવી રકમ બેન્કમાં જમા કરાવી મને બેન્કની પાસ-બુક દેખાશે એટલે સારીન તમારી સમજે. આય રીસ્ટ વૉચ બી શાદીને દિવસે તમને પ્રેક્ષ્ય તરીકે આપસ ! ”

“ કમુલ છે, હજાર જાનથી કમુલ છે ! મારી સીરીનની ખાતર છેલ્લે બીજું કંઈ નંઈ જાને તો સીનેમા જેવા આવનારનાં ખીરસાં તપાસીને પણ બેન્કમાં કંઈથી જમા કરીને છ માસ પછી આવે છે ! આવે છે ! તમારે આંગે ધામધુમથી વરણીરો લઈને આય તમારો નાચીઝ તાબેદાર, ખખરદાર, હોશિયાર કાવસજી ઉર્ફે ફરહાદ ! આય બાબત તમારાં બેજામાં નોંધી રાખસોજી !

“ બાદ મુદત કે નવેદ વસ્લે યાર આને કો હે,  
માય દીયર સીરીન કે વાસ્તે કુતબી લાનેકો હે;  
સારીને બલાઉઝકા આર્દર કાપરીયાકે ઘર જાનોકે હે,  
તારી ને ભુજેલા બુમલા દીનરપાર્તીમે લાનેકો હે;

આજની આ ખુશાલીમાં બીજું કંઈ તો તૈયાર ન હતું; જેથી વાસી ગંડેરી કબાટમાંથી કાઢીને બમનજીએ શીરીનને રજુ કરવાને આર્ડર કર્યો. પછી બધાં મોટું મીઠું કરીને વિખૂટાં પડ્યાં.

શાદીની તૈયારી થવા લાગી. વાંચક ! તને પણ ફરહાદની શાદીના મેળાવડામાં પધારવાનું ઇજન છે, તો વેળાસર ઘેરથી જમી પરવારી મંડપની શોભામાં વધારો કરવા સહકુટુંબ પધારવાનું ન ચૂકતો !

તા. ૩૦ ફરફાદના કપાલમાં નહિ પણ તેના ખીસામાં ચાલ્યો  
 ચોંટાડ્યા ચોખામાં ચોછો એક રૂપિયો ખીસામાં ધાલી લાવજો. કડકા  
 બાલુસોનાં ખીસાં બહાર ગેટકીપર તરીકે ઉભા રહેલા ફરફાદના સસરા  
 બમનજી જાતે તપાસશે. જેના ખીસામાંથી કાંઈ પણ નહિ નીકળે તેને  
 લગ્ન મંડપમાં દાખલ ન કરતાં પોલીસને સ્વાધીન કરવામાં આવશે.  
 મંડપમાં ઘોંઘાટ કરવાની છૂટ છે ! પણ જો કોઈ વધુ ધાંધલ કરશે તો  
 બમનજી જાતે બાંધુવડે બજાર લઈ નાખશે એ યાદ રાખશોજી !  
 લગ્નનાં મેળાવડાનું એડ્રેસ યાને સરનામું નીચે મુજબ છે:—

બાબરદેવા ટેરેસ, દાઉદગની રોડ—મુ'બદલો



## હરિશ્ચંદ્ર નંબર-૨

આ હડહડતા કળિયુગમાંએ કેઈ સત યુગતું સીધું-સાદું ને સરળ મનસાન નીકળી આવે છે; ત્યારે સુધરેલા માણસો તેને હબગ, ઓર્થોડોક્સ જંગલી, મૂર્ખ કે ગવેડના વિશેષણોથી નવાંજે છે. જો કે ગવેડાનું વિશેષણ મારી નજરમાં કંઈ તુચ્છ નથી. કારણ કે ભક્તભલા ઋષિ મુનિઓ અને મોટા મોટા અસહકારી નેતાઓ કરતાં પણ ગર્ભવામાં વિશેષ સહન શક્તિ હોય છે. ગમે તેટલો માર વેઠવો છતાં શાંતિથી પોતાનું કાર્ય કર્યે જવું એવો એજ કરી શકે. જગત મૂર્ખ છે અને જગતનાં માનવી પણ મૂર્ખ છે કે ધીરજ અને સહનશીલતાના પાઠો શીખવનાર ગર્ભવરાજ જેવા મહાન પ્રણીને નોંદે છે. અસ્તુ:

હું કંઈ આપણી વાર્તાના પ્રવાહથી બાજુ પર નીકળી ગયો છું. તમે જોયુંજ હશેને કે નદીઓમાં પણ ચોમાસામાં પુષ્કળ પુર આવે છે ત્યારે પ્રવાહમાં તણાત આવતાં મોટાં લાકડાંઓને પણ પ્રવાહ કિનારે હડસેલી દે છે; તેમ હું પ્રવાહના વહેણના જોરથી કિનારે નીકળી ગયો છું; તો તમારી ફરજ છે કે મને પકડીને પાછો પ્રવાહની વચ્ચે નાખી દ્યો. મોટી મોટી મીટીંગોમાં પણ તમે જોયું હશે કે વક્તાઓને મૂખ્ય વિષય પર બોલવાની સમજ ન પડે; ત્યારે બોચી ખંજવાળતાં ખંજવાળતાં (માથામાં જીવો હોતી નથી છતાં) જીદાજ વિષય પર હિતરી પડે છે. શ્રેષ્ઠાઓ શાંત ઘેટાં જેવા હોય તો બધું સહન કરી લે પણ તીખાં ભજ્યાં જેવા યંગ ક્રોએજીયનો હોય તો; તરત વક્તાને

એવું આડું અવળું બકતા અટકાવી કાન પકડીને સીધી સડક પર મેંચી લાવે !

હું પણ હવે મુદ્દાની વાત પર આવી પહોંચ્યો છું. જાણે એણે રતન ડાહીનો મગનીયો, અરે ! મગનીયો શેનો હવે તો મગનલાલ કહે ! કારણ કે મોઢા પર મૂકો પણ આવી ગઈ છેને ! હા, એ મગનલાલ, દેખાવે ગમે તેવા હતા પણ વિચારે મક્કમ હતા નેપોલીયન જેવા અચળ મનના હતા. એ ગુણ એમને એમના માતૃશ્રી રતનડાશી પાસેથી વારસામાં મળ્યો હતો. રતન ડાશીની મક્કમતાનો એક દાખલો અત્યારે ટાંકી બતાવીશ તો અસ્થાને નહિજ ગણાય ! મગનલાલ છેકજ નાના જ્યારે 'મગના' ના રૂપમાં હતા; ત્યારે કોઈ પાડોશીના આંગણમાં 'છી' કરીને નાસી આવેલા. એટલાજ મુદ્દા પર પાડોશણ અને રતન ડાશીની વચ્ચે જંગ જામેલો તે એક અઠવાડિયા પર્યંત લંબાએલો ! આઠ દિવસે પણ સામી ત્રણ ઝેરીઓ અને રતન ડાશી એકલી હોવાથી ગળું ખેંચી ગયું; ત્યારેજ લડાઈનો અંત આવ્યો ! તો પણ મુક અભિનયથી લડાઈના સીન્સ બજવાતા હતા. એક અંગુઠો બતાવે તો બીજું કાણી બતાવે ! આ પ્રમાણે મક્કમતા રતન ડાશીએ પુષ્કળ કેળવી હતી તે મગનલાલને વારસામાં આવી મળી.

હરિશ્ચંદ્રની શીલ્મ જોયા પછી મગનલાલે તો પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી કે "ગમે તેમ થાય પણ સત્ય છોડવું નહિ !" કલિયુગમાં સત્યુગનો પ્રયોગ બજવવાનું મગનલાલે નક્કી કર્યું, અને જ્યાં મગનલાલ જેવા દ્રઢમનવાળા માણસે પ્રતિજ્ઞા લીધી કે તે ફરે ? ભલે દિવસે સુરજ ફરે, રાત્રે ચંદ્ર અને તારા ફરે, સીમમાં ઢોર ચરતા ફરે, ધાણીએ બળાદ ફરે, દેવાળીઆની પાધડી ફરે પણ મગનલાલની પ્રતિજ્ઞા તો નહિજ ફરે !

મૂળજી જેઠા મારકીટમાં વેલજી નાનજીને ત્યાં મગનલાલ મહેતાજી તરિકે કામ કરતા હતા. સત્યની પ્રતિજ્ઞા લીધા પછી બીજે દિવસે સવારમાંજ એક બાઈ સાડી લેવા આવ્યાં "કોઈ સારી દેશી સાડી

નાવો." મગનલાલ મે'તાજી ચોપડા પડતો મૂકીને ઉઠ્યા, અને પેલી પેલી એક દેશી સાડીઓ બતાવવા લાગ્યા; પણ પેલી બાઇને માડી પસંદ ન પડી. એટલે સોપારી ચાવતાં ચાવતાં શેઠ બોલ્યા.

“કાલે પેલી નવી ગાંસડી આવી છે તેમાંથી બતાવો.”

“પણ તેતો જાપાનીસ છે દેશી નથી!”

“બેસ બેસ ડોળા, તને અંગરેજી આંકડા પણ ક્યાં વાંચતાં આવડે છે? (મેડીન જાપાનના મારકાને દેખાડતાં) આ જો ને તારી માંખો નથી? અમદાવાદની જ્યુબીલી મીલનો માલ છે તેને જાપાની હો છે? ધોળે દિવસેજ ઘેટાંને ઉંટ ઠેરવે એવો છે ને! બેસ બેસ તું રે ચોપડામાં માથું ફેડ!” એમ કહી શેઠજી જાતે ઉઠ્યા અને અષ્ટમ પટ્ટમ સમજાવી પેલી બાઇને દેશી કહીને જાપાનીસ માડી પહેરાવી દીધી. મગનલાલ મે'તાજીને પોતાની આગલે દિવસે તિરા લીધેલી યાદ આવી. શેઠના ગુસ્સાના ડરથી કંઈ બોલી શકાયું નહિ. પણ પેલી બાઇ દુકાનની બહાર નીકળી કે તે તેની પાછળ ગયા અને બાઇને કહ્યું.

“બહેન, શેઠે ગમે તેમ કયું પણ હું અસત્ય નહિજ બોલું; એ માડી જાપાનીસ છે!” એટલું કહીને મગનલાલ મહેતાજી તો દુકાનમાં આવીને શાંત ચિત્તે બેઠા. પેલી બાઈ તો પાછળને પાછળ આવી, અને કને તતડાવવા લાગી, શેઠની ઉપર સાડી ફેંકતા બોલી:

“શરમ નથી આવતી, ધિક્કાર છે તમારા જેવા દેશદ્રોહીઓને દેશી કહીને મને જાપાનીસ સાડી આપી!”

“પણ તમે શી રીતે જાણ્યું કે એ દેશી નથી?” કંઈક શીકકે હરે શેઠ બોલ્યા.

“આ તમારા મે'તાજીએ કહ્યું. ખરેખર! બપો હિંદી વેપારીઓ. મે'તાજી જેવા સાચું બોલનાર હોય તો હિંદનો ઉદ્ધાર થયા વગર કે નહિ!” શેઠજી તો મે'તાજી તરફ ડોળા કકળાવવા લાગ્યા, અને બાઇને માડીના પૈસા પાછા આપતાં ગયું ગયુંવા લાગ્યા;

“એવા બેવડા માણસો વહેપારી લાઘનમાં હોય; ત્યારે તો થઈ રહ્યો વેપાર!” તે બાઈના ચાલ્યા જવા પછી શેઠે મેંતાણની ખબર લેવા માંડી.

“કેમ મેંતાણ કોઈ દિવસ નહિ ને આજે તમને એ શું ગાંડપણ સુઝયું? શું કંઈ તમારી ડાગળા ચસકી છે કે આવું ડહાપણ કો'ણ બેઠા!”

“નહિ શેઠજી, મેં સાચું બોલીને આપને પાપમાં પડતા બચાવ્યા છે!”

“લે બેસ સત્યવાદીની પૂછડી! મોટો સત્યવાદીનો અવતાર ન બોયો હોય તો આ તારી ડોશીની શરમે જવા દઉં છું! જે હવેથી આવું ટાપણું કર્યું તો નોકરી ગુમાવશે!” શેઠનો ગુસ્સો જોઈને મેંતાણ શાંત બેઠા પણ પોતાની પ્રતિજ્ઞામાં તો દૃઢ રહેવાનોજ નિશ્ચય કર્યો.

અર્ધાએક કલાકમાં બીજું ધરાક આવ્યું તેને શેઠે એક ધોતી જોટો બતાવીને બીજો એક જોટો પહેરાવી દીધો; કે જે અંદરથી એક જગ્યાએ રહેજ ફાટેલો હતો. ધરાક પણ ઉતાવળાંયું હતું; જેથી પૈસા આપીને માલ બગલમાં મારી ચાલતું થયું. આ પીવાને બહાને મેંતાણ ગિડયા અને પેલા આહકને જઈને કહી દીધું કે “ભાઈ આ આપણા વેપારીઓ પર ભરોસો રાખી ગમે તેવો માલ ઉઠાવી લેવો નહિ; જુવો એ તમારો ધોતી જોટો અંદરથી રહેજ ફાટેલો છે.” પેલા આહકે પ્રથમ તો મેંતાણ તરફ આશ્ચર્યની નજરથી નિહાળ્યું, પણ પછી ધોતી જોટો ઉઘાડીને જોતાં વાત ખરી પડી. મેંતાણ તો કહીને પાસેની હોટલમાં ચાહ પીવા પેદા, અને પેલો આહક તો લાલ પીળો ને વાદળી થતો દુકાને પહોંચ્યો. ધોતીયું અફાળા વાર ધટોત્કચ્છની સ્થાઈલિથી બોલ્યો.

“તમારા જેવા વહેપારીઓ તો હુલ્લડમાં લુટાઈ જાય એજ સાર!”

“પણ સાહેબ, આટલો ગુસ્સો કેમ કરોય?” શેઠે નરમાશથી કહ્યું.

“ગુસ્સો ન કરું તો શું તમારું મેંઢા જેવું મોઢું જોયા કરું?”

ધરાક બોલ્યો.

“ મારા સાહેબ, અમે કંઈ તમારી બોલી સાંભળવા આ વેપલો માંડ્યો નથી ! ” શેઠ સહજ ગરમ થયા.

“ વેપલો માંડ્યો બાપતું કપાળ ! એકદમ લુચ્ચાઈ કરવા માંડી છે, આવા ધંધા કરવા કરતાં તો હ્યો આ કાતરથી મારું ખીસ્સું કાતરી હ્યો ! ”

( શેઠની કાતર તથા પોતાનું ખિસ્સું દેખાડીને. )

“ પણ છે શું ? ”

“ છે શું તે જુઓ ? આ ધાતી જોડો તો અંદરથી ફાટેલો છે ! સારું થયું તે તમારા મેંતાજીએ આવીને કહ્યું નહિ તો હું તો એને ગામ લઈ જઈનેજ ઉધાડત. ” એટલામાં ચાદ પાંને મહેતાજી આવ્યા તેમનું ગળા જવા વાધની જેમ ગુસ્સો કરતાં પેલાં ધરાકને તો પૈસા આપીને પતાવ્યા; પણ મહેતાજીની ધૂળ ખંખેરવા માંડી. “ આ ડોબા, હમણાં તો તને તાકીદ આપી હતી ને તેં પાછા તારા ચખાખલા વેળા ચક્ષાવ્યા કે ? બસ તારા જેવો ચાડીયો માણસ મારી દુકાનમાં ન જોઈએ ! સવારની બોણીમાં મારે કેટકેટલું સાંભળવું પડ્યું. તમારા જેવા નાલાયક નોકરોજ શેઠની ફજેતી કરાવે. ” શેઠ મગનભાઈ પર તપ્યા.

“ પણ શેઠજી, જરા હિંડો વિચાર કરશો તો સમજશે કે જગતમાં જુઠનો જય થતોજ નથી. કોપિમાં પણ આપે ધુંટયુંજ હશેને કે “ સત્યનો જય અને પાપનો ક્ષય ! ”

“ જા જા, કોપિવાળા ? એ કોઈ તમારા જેવા ધર્મધેલા માણસે સખ્યું હશે. વહેપારને એવી કહેવતો સાથે કંઈ નિસ્ખત નથી અને જો વહેપારી સાચું બોલે તો પછી તાળાંજ દેવાય ! ”

“ ત્યારે એવા જુઠના વહેપારમાં પરિણામ શું આવે ? ”

“ પરિણામ જે આવવાનું હોય તે આવે પણ આજ દિન સુધીનો પગાર લઈને તું તારે કોઈ સાધુના મઠમાં જઈને ખેસ ! ”



“જેવી આપની મરજી.” હિસાબ કરી પગાર લઇને મગનભાઈ ઘેર ગયા. શેઠ હસ્તા લાગ્યા. “ઉલ્લુ કંઈનો ! ગોદા ખાસે; ત્યારે પાંસરો થશે ! જાણે હરિશ્ચંદ્રનો અવતાર !”

ધણા દિવસ થયા પણ મગનભાઈને બીજે ક્યાંય નોકરી ન મળી. પૈસાની તંગી અને બીજી બાબતથી ડાશી લગ્નને માટે ઉતાવળ કરતી હતી. દિવસે દિવસે મગનભાઈને માથે ધણી આફતો આવી. શરીર પર કપડાંનું ઠેકાણું ન હતું અને પગરખાં પણ ફાટી ગયાં હતાં. જેમ જેમ અંકટો વધતાં ગયાં; તેમ તેમ મગનભાઈ મનમાં ખુશી થતા હતા કે “અસલ હરિશ્ચંદ્રને પણ કંઈ ઓછાં દુઃખ પડ્યાં નો'તાં ? તેનાં કરતાં આ દુઃખતો ઓછું કહેવાય !” અંતે પેટની વેઠ કરવા એક વહોરાજીની દુકાને કાલાવાલા કરીને ઘુસી પડ્યા ! પણ પોતાની પ્રતિજ્ઞાને પણ સાથેજ લેતા આવ્યા હતા. વહોરાજીના ધંધો રંગ વેચવાનો હતો. એક દિવસ કાંઈ ધરાક રંગ લેવા આવ્યું;

“પિસ્તોલ છાપનો પાકો જામળી રંગ આપો.”

“મે'ટાજી ઉપરસી જામલી રંગનો ડબ્બો કા'રી આપો.” મે'તાજીએ ઉપરથી ડબ્બો લાવીને આપ્યો. ધરાકે પૂછ્યું “શું કીંમત લેશો ?” શેઠે કહ્યું “સવા રૂપીએ રતલ !”

“ઓ બાપરે ! આટલો મેંધો માલ તે પરવડે ?”

“અરે ! મારા શેટ, અસ્સલ જરમની માલ છે.”

“પણ દસ આને રતલ હોય તો હું ખરીદું !”

“શું વાટ કરોસ, જરમન માલના ડસ આના હોય, સાલો. સું કરકીતો વખટ આવી લાગોસ શેટ; એક વખટ એવો ઉટો કે ટમેજ એ માલના પાંચ રૂપીયા ખુશીડી આપી ડેટા ઉટા !”

“તે હું નહિ બીજા ! મેં તો આજેજ પહેલ વહેલી તમારી દુકાન જોય છે.”

અંતે રકઝક કરતાં બાર આને તે રંગ ધરાકને ધબેડ્યો. ધરાક ખુશી થઈને ચાલતો થયો. ગયા પછી શેઠ હસ્તાં હસ્તાં બોલ્યા “લે જો આય, અડધો કલાક રકઝક કરી તો આંથ આના કમાયા !”

“હેં.....એં ? શું બાર આનાના વેચાણમાં આઠ આના નફો ? શેઠજી આ તો સારું ન કહેવાય !”

“એવું ના કરીએ તો આટલો બઢો ખરચ કેમ પુરો ઠાય ?”

“પણ આતો ચોકખોજ અનીતિનો વહેપાર કહેવાય ?”

“ટમારા જેવા વેડીયાં ઢોર વેપનો કરે ટો સું કમાય ? અંધસી ટંધસી કરીને બે ડોરીયાં પેડા કરવાનાં. બાકી એ ટમારી નીટિ, ફીટિને વલગી રહીયે ટો માંખો મારવી પરે માંખો !”

મગનલાલ વિચારમાં પડ્યા કે “મારા દીકરા બંધાજ વહેપારીઓ જુડા ! ખરેખર ! આ દુનિયા જુઠ પરજ નભી રહી છે. બુદ્ધદેવે સંસારત્યાગ કર્યો હશે, ભરથરીએ રાજ્ય છોડ્યું હશે, તે આ જુઠા સંસારથી કંટાળીનેજ !” એટલામાં ટપાલ આવી, વાંચી રહેતાં શેઠ મેંતાજીને હુકમ કર્યો. •

“સીસોટી છાપના બાર ડબ્બા મોકલવાના છે. અપની પાસે દસ દબ્બા સિલીકે છે ટો બે ડબ્બા સીસોટી મારકાના ખાલી પરેલાચ ટેમાં આપરે પેત્રો બેલસેલ કરીને ડેસી રંગ બનાવોસ ટે ભરી ડેજો, તે બપોર પછી અંધસી ટેસીન પર પારસલ રવાના કરાવી ડેજો.”

“પણ શેઠજી આ તો ચોકખી દગાબાજી કહેવાય !”

“લે જા હવે સટવાડીની ડીકરી, મારા ડીકરા પેત્રા સટવાડી હરિસચંડરની જેમ ટારીબી ખોપરી ગંડી થઈચકે સું ?”

“માફકર જો સાહેબ, મારાથી આવું ખોટું કામ નહિ થાય.”

“ટાટમારા જેવા જીડી ઇન્સાનસી અમારી કુકાનમાં તોફરી પત નંધ ધયા !”

“શેઠજી તે દિવસે તમે આપણા નાના શેઠ ઇસુદાસલીને તો શિખામણ આપતા હતાને કે “ચોરી કરવી નંધ, જુહું બોલવું નંધ, આપના ડીનમાં એવા કામોને હરામ ઠેરવેલાંસ ! તે શું બુદ્ધી ગયા ?”

“એટો પોરીયાઓને શિખામન કેવાની વાત હી, ને આયટો વેપારની વાત છે ! વેપારમાં ઢરમનું પૂછરું પકરી રાખીએ ટો ન બને !”

અંતે વાદવિવાદમાં ગરમાગરમ સ્વરૂપ ધારણ કરતાં શેઠ છેક ૯૯ ડીગ્રી પર આવી પહોંચ્યા.

“મારો ડીકરો પંદર રૂપીઆની નોકરી કરેય ને મીળસ રાખેસ મોટા અમીર જેવો. જા બાવા જા, કેાઇ મંડીરમાં બેસીને આલા શીરાવ કે ટારો જનમ સફલ ઠાય !” અંતે મગનલાઇને ત્યાંથી પણ રજા મળી. મુંબઇ જેવા શહેરમાં નોકરી-ધંધા વગરનાં માણસોની ધણી કંફેડી હાલત થાય છે. છતાં હજુ મગનલાઇ સંતોષ રાખીને બેઠા હતા, અને હરિશ્ચંદ્રની સાથે પોતાની સરખામણી કરીને મનમાં આનંદ અનુભવતા. “હરિશ્ચંદ્રને તો ચંડાળને ઘેર વેચાવું પડ્યું હતું, અને મારે હજુ તેવું થયું નથી માટે ગમે તેમ થાય પણ રોક છોડવો નહિ !” વળી પાછી કેટલીક રખડપટ્ટીને અંતે એક ગુજરાતી પેપરની ઓપીસમાં પંદર રૂપીઆની કલાર્કની જગ્યા મળી. ત્યાં પણ થોડા દિવસમાં “સત્યના પ્રયોગો” અજમાવવા માંડ્યા.

પેપરમાં તંત્રીએ જાહેર ખર્ચ લખી દત્તી કે ઉધરતા લેખકોને પણ અમારા પત્રમાં સ્થાન મળશે. લેખો અમારા પત્રને અનુકુળ નહિ હોય તે એક આનાની ટીકીટ મોકલવાથી પાછા મોકલવામાં આવશે. આજકાલ ગુજરાતમાં લેખક બનવાનો મેન્યા ધણાઓને લાગ્યો છે. પુરું પાંચ લીટી ડિક્ટેશન પણ ખરું ન લખી શકે તે આજે લેખક તરિકે પ્રકાશમાં આવવાના પ્રયત્નો કરે છે. એવા અનેક આખરના હિમેદવારોના લેખો દરરોજ આવતા, અને તેમાં આનાવાળી ટીકીટો પણ આવતી. બે ચાર લેખકોને સ્થાન મળતું, બાકીના ફાઇલમાં બંધાતા અને ટીકીટો કામમાં વપરાતી. પેલો લેખક બે ત્રણ વખત કાગળ લખીને ત્રણચાર આના બગાડે, છતાં ભાગ્યેજ તેને લેખ પાછો મળતો ! કેટલાક તો તમે અપ્રમાણિક છો એવી ધમકી પણ આપતા તે અધુરો મોટા પેટવાળા તંત્રીજી ગણા જતા ! આ રીતે અહરનિશ

રૂપીયા દોઢ રૂપીયાની ટીકીટો હજમ થતી. તે મગનભાઈથી કેમે કરી સદન થતું નહિ ! એક દિવસે સમે વિચારીને બોલ્યા:-

“ તંત્રી સાહેબ. આપ તો નીતિ, પ્રમાણિકતા, ન્યાયપ્રિયતા, સત્ય વગેરે વિષયો ઉપર લાંબા લાંબા નિબંધો લખો છો અને આ બિચારા લેખકોની ટીકીટો હજમ કરતાં અચકાતા નથી ? ”

“ એવું ટાયલું તમારે શા માટે કરવું જોઈએ ? તમને પેપર લાઇનનો અનુભવ નથી. એ નિબંધો ને અગ્ર લેખો લખાય છે તે ફક્ત પેપરોનાં ડ્રાઇમો ભરવા લખાય છે. એ પર વાંચકો અમલ કરે તો તેમની મરજી પણ અમે તે ઉપર અમલ કરવા બંધાએલા હોતા નથી. કારણ કે પેપરોના તંત્રીઓ પણ કોઈ સંસાર ત્યાગિ બાવા નથી ? તેમને પણ પેટ તો હોય છેને ! ”

“ પણ પ્રમાણિકતાથી પેટ ભરાય છે પછી આવું કરવાની જરૂર ? ”

“ તમારી સાથે માથાફોડ કાણુ કરે ? ભાઈ આ કળિયુગ છે ! અત્યારે તમને એકપણ ધંધો એવો નહિ મળે કે જેમાં અપ્રમાણિકતા ન હોય અને એક પણ માણસ એવો નહિ મળે કે જે પુરેપુરો સત્યવાદી હોય ! ”

“ સાહેબ, આપ ભૂલો છો. સત્યવાદી તો હું પોતેજ છું. ”

“ ત્યારે કોઈ વખતે કસોટી કરીશું કે તમે કેવાક સત્યવાદી છો ? ”

વાત ચાલતી હતી એવામાં કોઈ પારસી ગૃહસ્થ પોતાની દારૂની દુકાનની જાહેર ખંખર છપાવવાની તાતચીત કરવા આવ્યા. તંત્રીશ્રીએ તોપ છોડવા માંડી.

“ જુવોને સાહેબ પણ જાણે અમે પ્રથમ તો એવી જાહેર ખંખર લેતાજ નથી કે જેથી પબ્લીકને હાની પહોંચે. ”

“ મારા સાહેબ, આપ ભૂલ કરોય ! અત્યારે તો દરેક દરેક પેપર અમારી એદવરતીઝમેન્ત છાપેય તો શું તેવનમાં કોઈ એદીતર તમારા જેવા સમજદાર નહિ હોય ? ”

“આપનું કહેવું ખરું છે, પણ પાપને ઉત્તેજન દેવું એ અમારા ધર્મશાસ્ત્રમાં મહાન પાપ મનાય છે.”

“ધરમ, ધરમ સાનો કરીયા કરોય ? તમારા લેખકો, કવિયો ને તંતરીઓજ આતલાનાં આતલાં હજમ કરી જાયને ! બીજાઓ બાર મહીનેબી દોરીયાં નંધ આપતા હોય ને આપરે તો એદવાન્સ આપીએય. માટે છાપવી હોય તો બીલ બનાવી કા'રો.”

પ્રથમ નાણાં મળવાના વાકયે તંત્રીના મોઢામાં પાણી આવ્યું.

“તમારા જેવા આખરદાર વહેપારીને ના પાડી શકતો નથી ! જાઓ મહીને એક પેજના દોઢસો રૂપીઆ લખશ, છે પછી કંઈ ?”

“અરે ! સું ગામમાંબી રહેવા દેવાનો વિચાર છે કે નંધ ?”

“અમારે ત્યાં એકજ દામ છે.”

“એમ તો બધા વેપારીઓને ઘેર એકજ દામ હોય છે ! પન પાછલથી ધરાકો સાથે રકઝક કરીને રૂપીઆને માલ પાંચ-છ આનામાં અપાયય અને તેમાંએ એક બે આના નફો તો હોયજ ! એવા આપના ઇન્ડીયન વહેપારીઓ ! માટે બાવા, સીધા સીધા જે લેવું હોય તે લસી મરોને ?”

“જુવો, તમારી પાડોશમાં ઓલ્યો કેમિસ્ટ રહે છેને તેની પાસેથી પણ દોઢસોજ લખએ છીએ.”

“અમારી પરોસમાં વલી કયો કેમિસ્ટ મુવોય ? નંધજી અમારી પરોસમાં તો ચના મમરાવાલા ભારભુંજની દુકાન આવેલીય !”

“તમારી પાડોશમાં એટલે તમારી લાઇનમાં હશે.”

“અમારી આખી લાઇનમાં કાઈ કેમિસ્ટની દુકાનજ નથી !”

“ત્યારે તમારી સામેની લાઇનમાં હશે ?”

“હવે, ચૂલામાં ગીયો કેમિસ્ટ ! તમારો છેવટનો ભાવ જણાવી દ્યોને ?”

“જાઓ તમારી બે આંખોની શરમે પાંચ ઓછા લખશ.”

“નંધજી આપરે તો ચોકખા વાત કે'વાવાલા છે. બીજાઓને ચાલીસ આપીએય તો જવ તમને પીસ્તાલીસ આપીસ.”



“એંસીમાં એક દોઢીયું પણ એણું નહિ લઉં. શું ખીજઓની પેઠે અમારે છેતરપોંડી કરવી છે? અમારી તો દશહજાર કોપી છપાય છે!”

“પન તેમાંથી બે ત્રણ હજાર તો ગાંધીને ત્યાં પરીક્ષા બંધાવા જતી હોય?”

“નહિ, દશ હજારમાંથી ભાગ્યે જ બે પાંચ કોપી ફાઇનમાં રહે છે!” એટલામાં મગનભાઈ બોલી ઉઠ્યા.

“અરે! નહિરે શેઠ, અમારા એડીટર સાહેબ તો હદ કરે છે! કોપી ફક્ત અઢી હજાર છપાય છે, તેમાંથી માંડમાંડ બે હજાર ખપે છે, અને પાંચસો તો ઑફીસના કાતરીયામાં ધૂળ ખાતી પડી રહે છે!”

“જા, તારા જેવા ગમાર માણસની જરૂર નથી!” તંત્રી સાહેબ તપ્યા.

“પણ, સત્યની કસોટી કરવાના હતા તેનું શું થયું?” મગનભાઈ બોલ્યા.

“એ તારા સત્યને નાખ દરિયામાં ને તુંએ જઈને પડ!”

“ખિચારા પરમાનિક માનસ પર આવો ગુસ્સો ન કરવો જોઈએ.” પારસીએ મગનભાઈની તરફેણ કરી.

“અરે! શેઠ જવા દોને એનું તો જરા ભેળું ચસ્કેલું છે! માથા પર પાગલપણું સવાર થાય છે, ત્યારે આમ એડનું ચોડ વેતરી નાખે છે! એવા માણસોને રાખવાથી કોઈ વેળા ધંધાને ઘોડા લાગે! એ તો જાણે ઠીક છે કે આપ સમજી માણસ હોવાથી એની વાત પર ધ્યાન ન આપો પણ કોઈ બેચૂક હોય તો એનું ખરંજ માને?”

“ખરં માને શું? ખરંજ છે! માંડ માંડ એક પેજના મહીને ૩૦-૩૫ જાહેર ખર્ચના મળે છે, ને શેઠ પાસેથી એંસો પડાવવા ધારે છે એ શું વાજખી છે?” તંત્રી, મગનભાઈને છત્રી લઈને મારવા દોડે છે.

“ઉભો રે માળા ગંડા!” મગનભાઈ ચાલ્યા જાય છે, અને પારસી પણ “ખિચાર કરીને જનાવીશ” એવું કહીને ચાલ્યા.

જાય છે. મગનભાઈ તો ગયા તે ઠીકજ થયું પણ પારસી ગ્રાહક હાથથી ગયો એ તંત્રીજીને રૂચું નહિ; એટલે એમણે પેપરમાં જાહેર ખબર પણ કરી “મગનભાઈ ગગનભાઈ નામનો એક હિંદુ ઉંમર પચ્ચીસ વરસ, રંગ શ્યામ, ડાબી આંખ સહેજ વાળ્ય ખુણમાં ખેંચાએલી, જમણી આંખ સહેજ ધશાનમાં ગએલી, નાક હદ કરતાં ટુંકું અને કાન હદ ઉપરાંત લાંબાં, કોટ ચાઈનાસીલીકનો પણ ચાર ઠેકાણેથી ફાટેલો ટોપી ટાલકી આગળથી સહેજ તૂટેલી, જોડા લગભગ વગર તળીઆના છે. એ પ્રકારનો માણસ અમારી ઓફીસમાંથી ચાલ્યો ગયો છે. મજકુર માણસ દીવાનો હોવાથી કોઈએ નોકરી પર રાખવો નહિ!” આ જાહેર ખબરને પ્રતાપે ધણી જગ્યાએ ધકકા ખાતાં પણ મગનભાઈને નોકરી નજ મળી. છતાં સત્યની પ્રતિજ્ઞા જરા પણ ઢીલી થઈ ન હતી. અંતે કીસ્મત જગ્યું અને કોઈ યુનાની હકીમને ત્યાં દિવસના આઠ આનાની છુટક મજુરીથી દવા ખાંડવાની સર્વિસ મળી.

હકીમજી હિંદુસ્તાની હતા એટલે ફેંકાફેંકીમાં પાણી પાની તો કરેજ શાના? ધરોડોની સંખ્યા ઝાઝી ન હતી. ગુજરાન જોગું મળી આવતું. એક દિવસે કોઈ મોટા પેટવાળા મારવાડી મદાશય મોટરમાં પધાર્યા. હકીમજી પણ હુકકાને પડતો મૂકી દાઢી મૂંછો સંવારીને સામે લેવા ગયા ને કુશળતાના સમાચાર પૂછવા લાગ્યા.

“કહીયે, શેઠજી ખબર તો હય? કિસ દિવે યે ખાદિમકે મકાન પર તશરીફ લાયે?”

“હકીમ સાબ થમેરો નાંમ સુણુકે અમે અઠે આવીયો હે, ઓ ડાક્ટર લોકકી દવાઈસે અમેરો પેટ નહિ સુધરીયો; તો ઓ અમેરો નોકર પઠાણુ ખુધ્ખુખાને થમેરો નાંમ દીયો કે ઓ હકીમજી મુરડેકાબી જીવટો કરી નાખે અંસો હે! થો જસ થમેરી દવાઈસે અમેરો પેટ છોટા કર દીયો. અમ અંસો ધનોંમ દંજો કે ટમ ખુશી હોઇગો.”

“જી, ચેહ તો હમારે બાએં હાયકા કામ હય! ભાવલપુરકે રાજા સાહબકા પેટ બજે પીપ જૈસા હો ગયા થા, બજે બજે યુરપકે

ડાક્ટરોંસેલી કુચ્છ ન સુધરા, ઓર ચેહ આપકે ખાદિમને મુરશિદકી દુઆસે તીન પુડીયાં ખિલાકે તીન દીનમેં અચ્છા કર દીયા ! ઉસકે સિલેમેં રાજ સાહજને બળા ઈન્આમ દિયા ઓર સુન્નેકા મેડલબી દિયા કમ અઝ કમ દસ તોલેકા તો મેડલ હે !”

“ઓ મેં બી તો દેખું કે કેસો મેડલ હે ! અમેરો પેટ અચ્છો હે બયગો થો થમેરે વાસ્તે અમેબી ઐસો મેડલ અરપન કરેગો.”

“અજી, વોહ તો હમારે ઘર પેહલા લડકા હુવા ઉસકી ખુશનુદીમેં હાધકા દે દિયા ! આજલી તો જાવરેકે નવ્વાખ સાહબકે તરફસે તાર આયા હય કે હમારે ચચાજાનકા પેટ બહોત બઢ ગયા હય, આપ ફોરન આધયે જો કહોગે વોહ આપકા ચાજ ઓર ફસ કિલાસકા ફિરાયા બી દિયા બયગા !”

ગરબને લીધે મારવાડી, હકીમજીની વાત ડોકું હલાવતાં સાંભળ્યે જતો હતો પણ ખાતરી કરવા બોલ્યો.

“એ સૌ, નવખશાખકા તારખી થમારે ઉપર આયોહે ? અમકા તો દિખાવ ઉસમેં હું લખ્યો હે !”

“જા, બે અંદરકે ટેબલસે નિકાલઆ.” મગનભાઈ તરફ હકીમજીએ આંખ મારીને કહ્યું એટલે હવે મગનભાઈને બોલ્યા વગર છૂટકોજ ન હતો.

“સાખ અમતો અહીં એક મહીનેસે રેહતા હે પણ કાઈ દિ તમેરે ઉપર કાઈકા તાર આવતો નંધ જોઇત્રા હે !”

“ઉલ્લુ કહીંકા ! તુ કયા ચોખીસોં ઘંટે ચલા ચીપક રહેતા હય ?” હકીમજી તપ્યા.

“અરે ! સાખ અમેરે જેસે સાધારણ ઘરાઈંકા ઠેકાણા નંધ ને નવ્વાખ ને રાજ ઐસે કંધ પરવારતે હે કે અહીં તાર કરે ?”

હકીમજી ધણા તપ્યા અને મગનભાઈને થપ્પડ મારતાં બોલ્યા.

“ચલે જાઓ ! ઐસે બેઅદબ નોકરકી હમેં જરૂરત નહિ !”

“પણ સાખ ! અમેરી એક મહીનેકી ચઢેલી મજૂરી તોઆપી ઘો ?”

“હમારે સામને ગુસ્તાખી ઠી હય ઉરફે જુરમાને મેં તેરી મજદુરી નહિ દી જાયગી તાકે ઔર કિસી જગે ઐસી બે અદખી ન કરે!” મગનભાઇ તો રોતી સુરતે ગયા, સાથે વહેમ પડવાથી મારવાડી પણ “શીર માલેંગો!” કહી ચાલતો થયો. અનેક જગ્યાએથી હંકાયા પછી હવે મગનભાઇને પણ લાગ્યું કે “સાલું દુનિયાભરમાં જ્યાં જઇએ ત્યાં અપ્રમાણિકતા, અસત્ય, જુઠું અને ફેંકોફેંકીનુંજ રાજ ચાલે છે. સત્યને કોઇ સંધતુંએ નથી, અને જો કોઇ અમારા જેવું એકલદોકલ સત્યનો સંધરો કરે, તો ધરેધર ધકકા ખાવા પડે છે.” પ્રતિજ્ઞાના રક્ત કંઇક ઢીલા થયા હતા. સાથે ભૂખના દુઃખે મગનભાઇની શારીરિક સ્થિતિ પણ નબળી પડતી જતી હતી.

વળા પાછી કેટલીક દોડધામને અંતે કોઈ કાઢીયાને ત્યાં વેંગણાં બટાકા તોલવાના કામ પર નીમણુંક થઇ. એક દિવસ મ્યુનિસિપાલ્ટીવાળા કાટલાં તપાસવા આવ્યા, અને પુછપરછ કરવા માંડી તો મગનભાઇએ પોતાની સત્ય પ્રિયતાની સજ્જન જુની આદત પ્રમાણે કહી દીધું કે “સાહેબ આતો દેખાડવાનાં કાટલાં છે, તોળવાનાં કાટલાં તો જીવો પેલા કંડીયાની નીચે છે!” પરીણામે જુઠાં કાટલા રાખનાર કાઢીયાને દંડ થયો; જેથી મગનભાઇને ત્યાંથી પણ પાણીચું મલ્યું!

“માળો છેકજ અક્કલનો બટાકો છે ને? ઓ વેંગણુદાસ! તું મોટો હાથનો અવતાર છે તે જ રખડી ખા કોઇ કાંદાના મૂનેએ તારો ભાવ નહિ પૂછે!” અને થયું પણ તેમજ ખિચારા સત્યવાદી મગનભાઇને ક્યાંએ નોકરી ન મળી. અંતે ચિંતામાં ને ચિંતામાં ખીમાર પડ્યા. કોઈ પાડોશીએ ભાડાની ગાડી કરી ધરમાદા હોસ્પિટલમાં હડસેલી દીધા ત્યાં ડાક્ટરી સારવારથી રહેજ આરામ થયો.

હવે એમને ખાતરીજ થઇ કે “આ હડહડતા કળિયુગમાં દુનિયામાં સુખેથી રહેવું હોય, તો દરરોજ થોડો થોડો જીકનો ઉપયોગ કરવો! સતયુગનો હરિશ્ચંદ્ર પણ જો આ યુગમાં હોય; તો ખેવકુદ ગણાય અને રવડી રજાને ભૂંડે હાલે મરે! કાપિવાળાઓએ પણ સત્યનો જય

છાપવું પડતું મૂકી જુઠનો જય છાપવું જોઈએ ! જુનાં ધર્મશાસ્ત્રોમાં પણ થોડોક સુધારો કરવો જોઈએ કે “ અસત્ય મેવ જયતે ”

સંધ્યા સમયે આ લેખને “ તમામ શુદ્ધ ” કરું છું તે વખતે એક તરફ મસ્જીદના મિનારેથી અલાહો અકબરનો ખુલ્લુંદ અવાજ સંભળાતો હતો; ત્યારે બીજી બાજુ મંદિરમાંથી ધંતનો નાદ અને શંખનો સૂર સંભળાતો હતો; ત્યારે પાડોશના કોઇ શોખીન યુવકના ઘરમાંથી ગ્રામોદ્દેશનની રેકર્ડમાં વાગતું હતું કે:—

“ આ દુનિયા છે દંભ ભરેલી

ઉપરથી પોલિસ કરેલી;

દંભીના પોખાર, લુચ્ચી દુનિયા

ભોળા થાશે તો ખાશે પુરો માર ! ”

અને સામેના છાપરા ઉપર કાગડાએ પોકાર્યું “ કા કા ! ” એટલે હા હા ! એ વાતને મારો ટેકો છે. દૂરના ઉકરડાપર આજોટતાં ગર્ધવરાજે પણ ટેકો દેતાં પોકાર્યું કે “ હોંચા-હોંચો...ચી ! ” એટલે કે હાજી હાઆજી ! આપની વાતને હું વધુ ટેકો આપું છું. છેવટમાં થોડું લખ્યું ધણું કરીને વાંચવાની નોટીસ આપતાં પહેલાં જણાવવાની રજા લઉં છું; કે આ લેખમાં ચર્ચાએલા મુદ્દાઓ જો અસત્ય ભાસે તો વાંચકેને સત્ય બોલવાની છુટ છે પણ જો સત્ય ભાસે તો અસત્ય બોલવાની સખત મનાઈ છે. બસ હવે લેખકના વિચારો અહીંથી અટકે છે; જેથી કલમને ટેબલ પર પટકે છે. !



## ન થ્યુ ભાઈ !

નથ્યુભાઈ અમારા ગામમાં અજોડ પુરુષ ગણતા. એમની જ્ઞાતિમાં  
જૂત પૂર્વે થઈ ગયેલા મહાપુરુષ ગાંગાતેલી અને મહાશક્તિ શ્રીમતી  
ગંગલી ધાંચણ કરતાં આગરમાં એક ડગલુંએ એઓશ્રી પાછળ ન હતા !  
એમના જેવું ભયંકર ભેળું વરાવનાર બીજું કોઈ અત્યારે હયાત હોય  
એમ અમને તો ખાતરી નથી ! એમનો દેખાવ મનુષ્ય કરતાં ‘ગણપતીબાબા  
મોરીયા’ને ઘણો ખરો મળતો આવતો હતો ! તદ્વાવત એટલો હતો કે  
ગણપતીને સુંઠ હોય છે; ત્યારે એમને સુંઠ નથી. દુઃહતો બંનેની સરખામ  
ગણાય ! એમના મુરખ્ખી પણાનો વટ નજરો નજર નિહાળ્યા પછી ગમે  
તે માણસ બેઘડક કહી શકે કે હીટલરનું જર્મનીમાં જે સ્થાન છે તેવું જ  
સ્થાન અમારા ગામમાં એમનું ગણી શકાય ! હીટલરમાં અને નથ્યુભાઈમાં  
તદ્વાવત એટલો જ કે તે હિંસાવાદી છે અને નથ્યુભાઈ અહિંસાવાદી છે !  
તેણે તોપના ગોળા નહિ છોડ્યા હોય એટલા એમણે મોટેથી બંબગોળા  
ફેંક્યા હશે ! સાંભળ્યું છે કે તેને જોઈને લોકો ડરી જાય છે પણ  
એઓશ્રીને જોઈને તો લોકો તો હસી પડે છે !

એમનું ભેળું સાઠ સાઠ વરસ વિતાવ્યા છતાં સન્નામત હતું અને  
એમની જીવ્હા સાઠ સાઠ વરસ ભૂકો પડ્યા છતાં એક ચોખાપુર પણ  
ધસાઈ ન હતી ! જે કમનસીબ માનવ પ્રાણી એમની જાળમાં ફસાતું તેના  
ખાર વાગી જતા. એમની વાત ચીતનાં થોડાંક સેમ્પલ ચાખી જીઓ.  
એ ત્રણ યુવાનો મુંબઈ મેચ જોવા જતા હતા; તે પૈકી એક યુવાન

એમના કાઈ સ્વર્ગવાસી મિત્રનો પુત્ર હતો, તેને ટાંગામાં બેતો  
જોઈને એમણે ચોરે બેસીને તપખીર તાણતાંજ બૂમ પાડી

“ ચમનીયા ! ઓ દીકરા ચમનીયા ! શીઠ જાયછ ! ”

“ મુંબઈ મેચ જોવા. ”

“તું તો જામરો શોખીન નીકળ્યો ? તારા બાપાને પણ જામરો  
ગીલ્લીદંડનો શોખ હતો. અરે ! બપો દહાડા સુધી દાર ન છોડે એવી  
તારા બાપાને ગીલ્લીદંડની લત હતી હડિવે હું હમયજો રાજા ? ને મારી  
બેટી આ કીરકેટ તે વખતમાં ના હતી તેથી ગીલ્લી દંડથી દિલ ના  
બહેલાવીએ તો બીજું કરીએ પણ હું ! કેમ બોયલો નંછ રાજા ? ”

“ હશે, પણ મારો દાર્મ થઈ જવા આવ્યો છે, માટે આપને  
કામ હોય તે કહી નાખોને ? ”

“ જોને, દીકરા આવે તીવારે હાઈ જોઈને એક તરબુચ લેતો  
આવજો જરા ગરમીની મોસમ છે તો ઠીક પડે ! ને તારી કાકી હાઈ  
દેરખાણુ એક મુંબાઈનો હલ્લો પણ લેતો આવજો ! ને જુની હડમાન  
ગલીને નાકે આપણા ગામવાળા બોયલો મગનલંબટંગો પાનની દુકાન  
કાઠીને બેઠોય તેને મારા તરફથી રામરામ કહેજો ! ને આપણા રામહંકર  
મે'તાઈનો પોયરો બોયલો ચંદુડો મૂલજી જેદા મારકીટમાં મે'તાગીરી  
કરેય તેને કીજો કે તાના બાપાએ નથુકાકા પોહિથી ઉધાર બેંસ  
ખરીદીય ત્રીન પાડો આવવોય ! ત્રીનો આળખીતો એક સાધુબાવો  
છે તે ચોપાટી પર પડ્યો રહેય, ત્રીને મારા તરફથી એકાદ ચલમ  
ગાંજની પીવરાવીને પણ એકાદ નંબર લેતો આવજો ગઈ સાલે કાળી  
બોદશને હાડે તીણુ આપેત્રો ત્રીયો ખરો પયડો ઉતો હોવે રાજા ? તો આવેજા  
ચૂકતો ના ! તારે પણ પરીક્ષામાં પાસ થવું હોયતો ત્રીની પોહિથી  
મંતરનો દોરો લઈ આવજો ! મારું નામ લઈશતો તરત કાંમ કરી  
દેહ ! ને વળી હાથે હાથે પેલા આપણા ગામવાળા હીરાયા હજમના  
સાળા ભગલાને પીલાહિસ પર જઈને હરકટોંગ સેલુચુમાંથી હોધી કાઠીને  
તયણ રૂપીઆ લેતો આવજો ! મારો દીકરો ગઈ દિવાળી પર ઉછીના

લઈ ગયો. હિતો, તે હજુ પણ મોકલ્યા નથી ! તને જે ખરચ થહે તે આપી દધું ભૂલતો નંધ રાજી !”

“ પણ હવે મારો છુટકો કરશો ? મારા સાથીઓ તો રેશને પણ પહોંચી ગયા હશે !”

“ અરે ! એમાં ગભરવાનું હું છે રાજી ! ગાડીઓનો કંઈ દુકાળ છે ? એક ગધ તો બીજી બે કલાક પછી આવીને ઉભી રહેશે જ ને ? તારા બાપની હારે મારે કેટલી મિત્રાચારી હતી તેની તને હી ખબર ? અરે હારેમાઠે પરસંગે મારે ગામ પરગામ જવું હોય ; તો તેમનીજ પાધડી હું પહેરી જતો, અને કામપરસંગે મારા પગરખાં તેઓ પહેરી જતા. અરે પોંકની મોસમમાં અમે ધણીએ વાર હારે પોંક ખાવા જતા. અરે હા...આ ભૂલ્યો ઓયલો ! જામલી મહોલ્લામાં કાસમ રંગરેજ રેચની તેની દુકાને જઈને તારી કાકીનો હાલો લઈ આવજો ! ચંદુડાને કે’જે એટલે તે તેની દુકાન બતાવહે. જે રાતો ચણાઠી જેવો રંગ ના હોય તો પાછો દે જે નહિ ; તો તારી કાકીનો મીનસ બારી છે હોં...ઓં રાજી !”

“ બહુ સારું ! જેટલું યાદ રહેશે તેટલું લાવીશ, પણ એટલા બધા પૈસા મારી પાસે ક્યાં છે ?”

“ ના યાદ રહે તો કાગળમાં લખી લે, અને પૈસા તો ભગલા પોંદેથી ત્રણ રૂપીઆ મળહે, ને વધારેની જરૂર હોય, તો જ તારી કાકી પોંદેથી લઈ આવ. હા...આ પણ જે ધારાસભા તરફ જવાનું થાય તો રાવ-બહાદુર હંકરબાઈને રોમ રોમ કહેજો ! ને મારા તરફથી હંદેહો કેજે કે વોટ લેતી વખતે તો રોજ અમારા આંગણુની ધૂળ ઝેણી કરતા હિતા, ને હવે તો બાવ પણ પૂછતા નથી ? બલા માણસ બીજું કંઈ નંધ તો એક લાલકેળાંની લૂમ તો મોકલાવો ! કહેજો કે તમારી ખાતર તે દેડ ભાંગીઓને ઘેર પણ ધક્કા ખાવા પડ્યા હિતા !”

“ પણ ખાવા મોટા માણસને તે આવી વાત કહેવાય !”

“કેમ ના કહેવાય? અરે તારાં જોડલા અંગ્રેજ ચોપડા હું ભયણો હોઉં તો મોટા ગવંડર લાટની હારે પણ વાત કરી લાખું હું હમયજો રાજા!”

“આવી નકામી વાત સાઈં મારો ટાઇમ નાહક બગાડો છો?”

“નકામી હાની! આતો કામની વાત છે! હાં...આં! ભુત્તાભાઈ દેહધ મળે તો તીમને કહેજો કે જરૂરથી પોંકની મોસમાં પોંક ખાવા પધારે! મારું નોંમ દહશ તો જરૂર તે ઓળખહે!”

“બહુ સાઈં, લ્યો હવે હું જહશ!” એમ કહી ચમનીયાએ ગાડીમાં બેસવા બારણું ઉઘાડ્યું; ત્યાં તો ફરીથી નથુકાકા બોલી ઉઠ્યા.

“જો ચોપાટી તરફ જવાનું થાય તો બાબુલનાથના મંદીરવાળા મહારાજને મારા તરફથી નમસ્કાર કંજો ને આવતી વેળા દહેણું કે ગોલવડ ટેશણેથી એકાદ ડઝન ચીકુ જરૂરથી લેતો આવજો, હારે હારે જો સસ્તાં મળે તો બહુર એક વંતાક પણ લેતો આવજો. વંતાક પણ હારાં થાયચ!”

“હવે કંઈ બાકી છે? કહો તો આખું મુંબઈ બાંધી લાઉં! જાઓ જરા ઘેર જઈ પૈસા અને પછેડી લઈ આવો!”

“માળો આજકાલનો પોયરો મારી પણ મસ્કરી કરવા લાયકોને હું! અરે તારા બાપાને તો એક કામ કહીએ ને દહ કરી નાંખે! ને તું તો કંઈ હાંબજોતોએ નથી?”

“વાર, હવે જહશ.” એમ કહીને ચમનીયાએ ગાડી હંકારાવી દીધી. સ્ટેશને જતાં ટ્રેન આવી ચુકી હતી. માંડ માંડ હાથ લાગી. મનમાં નથુકાકાને પાંચશેર પાંચશેરની સંભળાવતાં મુંબઈ તરફ રવાના થયો.

\*

\*

\*

\*

નવરાસની વખતે તેમની પાસે બેસી ગપ્પાં મારવાનો અમારે પણ ઠીક ઠીક સંબંધ હતો. એક વેળા અમારા એક લેખક મિત્ર પરોણા તરિકે પધાર્યા હતા. તેમને લખને હું ગામમાં ફરવા નીકળ્યેહ કમલાગ્યે અમે એમની નજરે ચઢ્યા પછી પૂછવુંજ થું? એઓ

સાહેબ એટલા પર ગુણપાટ ખીજાવીને પલાંઠો મારીને બેઠા હતા, અને પોતાને પીવા માટે આસેતરીના પાનની ખીડીઓ બનાવી રહ્યા હતા. મને પૂછ્યું. “એ ભાઈ કાણ છે?”

“મુંબઈના એક પ્રખ્યાત લેખક છે.”

“એમનું નામ શું છે?”

“નામ સાથે આપને શું કામ છે? “રશીક” એમનું ઉપનામ છે અને એજ ઉપનામથી લેખ તથા કવિતાઓ પણ લખે છે.”

“હેં...એ! હવે મીયાં ભાઈઓ પણ કવિતા લખતા થયા છે! તો ઓયલા દલપતરામને નરમદા હંકરનાં પેયરાં હું કરહે?”

“અરે! મીયાંભાઈઓ તો હવે મોટાં-મોટાં પુસ્તકો લખે છે! શું સમજ્યા?” મેં કહ્યું, એટલે નથ્યુકાકા આશ્ચર્ય પામતાં બોલ્યા.

“હાં...આં, ઓયલો નાજની પદાણુનો કિસ્સો કામઝે લયબોય ખરો! પણ ભઈસામ ખોટું લાયગું હોય તો માફ કરજો! જરા મને વધુ પડતી વાત કરવાની આદત છે. ધરમાં આવો ને ચા બા પીને પછે જાઓ.”

“નહિ, અત્યારે જ અમે ચાહ પીને આવ્યા છીએ. જરા ગામમાં ફરીશું.” મેં કહ્યું.

“વાર, ભણે જાઓ, પણ હોંલણુંચ કે તમારા મુંબઈમાંથી આવતે વરહે કામ પાવેયાએ ધારાસભાની ઉમેદવારી કરવાની હામ બીડીય. હું એ ખરી વાત છે? મારા બેટા હીજડાઓ પણ ધારાસભામાં જાય, તો પછે અમારા જેવા ખાનદાની માણસોને તો મરવાનો જ વારો આવે ને રાજા?”

“આપે કાના મોઢથી સાંભળ્યું છે?” મી. રશીકે પૂછ્યું.

“ઓયલા ભોળાહંકર ભટ પોંહેયા.” નથ્યુકાકા ઉવાચ

“ભાંગની ધૂનમાં તેમણે કંઈ ગોળો ગબડાવ્યો હશે?” મેં કહ્યું.

“ઝાહે, પણ ઓયલો છાપાનો ફરીયો શંકરીયો કેતો ઉતો કે “મસ્તફીર” નામના મુંબઈમાં લેખક છે તે કાશીની જગ્યાએ જવાના છે, તે મુસલમાન થઈને કાશીએ કેમ જતા ઓડે?”



“ તે મુસલમાન નથી, હિંદુ છે.”

“ હેં...એ, ત્યાર અત્યારે હુધી તો હું તેમને મુસલમાન જાણતો હતો ! વાડ પણ તમે લગન બગન કયરાંય કે નંધ રાજગ ? ” મી. રફીકને નથુકાકાએ પુછ્યું.

“ મારો હાલમાં લગન કરવાનો વિચાર નથી.”

“ અરે ! એમ તે થાય ? જીવેને જર્મનીવાળો હીટલર વાંદો હોવાથી ગમે તેવા હુકમો કાઢતો ફરે છે ! લગન કયરા વગર માણુડ કરેલ ગણાતો નથી ! ને વળી હોંબયળુંય કે તમારા મુંબઈમાં તો વાંદા માણુડને કોઈ ધર પણ રહેવા દેતું નથી રાજગ ! પરણવું ને પટલાઈ કરવી તો હઉં કોઈને ગમે ને તમેજ એક ના કહોય ? ભઈ, આજકાલના ભણેલા પણ અજબ ભેગાં રાખેય હોં ! અરે, હું કેહું રાજગ, જે ન કરે નારાયણને મારી ધરવાળાં મરી જાય, તો આપણે તો બીજું લગન કરીજ લાખીએ રાજગ, હું હમયગ રાજગ ? ”

“ જેવા જેમના વિચાર.”

“ અરે ! હું કેઓય ? આપણા ગમકાત્રના રાગ આત્મા એડવર કરતાં તમારા વિચાર બડે મોટા ? તેમણે ઝેરી ખાતર રાજપાટ છોડી દીધું ને તમે તો પરણવાનું ના કહોય ? વાડરે વાડ ! ભયણ પણ ગણ્યા નહિ તે આનુંજ નામ ! ”

“ નથુકાકા, સામા માણસને ખોટું લાગશે કે નહિ તેનું પણ આપને લાન છે કે નહિ ? મી. રફીક માહું ન લગાડશે. એ તો સઠ વરસ થયાં છે એટલે એમજ હોય ! જરા મગજના.....”

“ હા, ભાઈ જે ખોટું લાયગું હોય તો માફ કરજો, હુંકરે સાળો મારો સ્વભાવજ ભડભડીયો છે રાજગ ! જીવેને રફીકમીયાં આયવા છો તો બે તણ દાડ થોભી જજો. અમારા ગામના મુખીનો પોયરો પરણવાનોય તેના લગનમાં હુરતવાળા રઝાકમીયાંનું ખેંડ આવવાનુંય તે જરાક હાલગવાની મઝા આવડે રાજગ ! ”

“ નહિ, મારાથી થોભાય એમ નથી. આજે સાંજની ગાડીથીજ જવાનું છે.”

“અરે એમ તે થાય? બેકાર ભણ, હાંજે જરૂરી એમને ચા પીવાને તેડી આવજો હોં? ઘરની ભેંદનુ દૂધ છે પછે આપણે હું વાધો છે? હેં, કેમ બોયલા નાંધ રાજજા!”

“ વાર, ઠીક પણ હવે જમ શકું?” મેં કહ્યું.

“ એ ઠીકબીક નાંધ ચાલે! હાંજે આવવુંજ પડે હોં? હાઆ! પણ એ તો હું પછવાનુંજ ભૂતી ગયો કે તમને લેખકના ધંધામાં હું પગાર મળેય? હો દોઢહો ખાણ મળતા એહે નાંધ વાર?”

“ અરે! લેખકના ધંધામાંતો એક પાઈની પણ પેદાશ નથી, હિસ્ટા ગાંઠના કાગળને ગાંઠની શાહી વાપરવી પડે છે!” મી. રશીકે કહ્યું.

“ ત્યારે તમારા લેખકો કરતાં તો એલી હુસ્તની અમારી ધંધાઓ દારી કે હાંજ પડે ટેશણ પર મજૂરી કરીને આઠ પ્યાર આના કમાઈ લાવેય?”

“પણ વિદ્યાએ સરસ્વતી કહેવાય અને સરસ્વતીની કીંમત ન અંકાય?”

“ ત્યારે છાપાવાળાતો પેહા લાધા વગર છાપું આપતા પણ નથી તેનું કેમ?”

“ તેતો વહેપાર કરે છે.”

“ તો તમે પણ વહેપાર કરો!”

“ આપણાથી એમ ન થાય.” મી રશીકે કહ્યું.

“ તો ભૂખે મરવું પડે રાજજા!” નથુકાકાએ ફેંક્યું. અંતે મહામુસીબતે તેમના સપાટામાંથી અમે છુટ્યા અને છુટકારાનો દમ લેતા ધરબેળા થયા.

\*

\*

\*

\*

સદ્ભાગ્યે એક વેળા અમારે મુંબઈ જવાનું થયું. નથુકાકા આજ વલસાડી ગોળનાં માટલાં ખરીદવા માટે વલસાડ જતા હતા. સુરતના રેલ્વેનેથી ટ્રેન ઉપડતાંજ નથુકાકાએ પોતાની જાત બતાવવા.

માડી. એમની સામે એક કાઠીઆવાડી ગૃહસ્થ બેઠેલા હતા, તેમની સાથે વાર્તાલાપ આરંભ્યો. તે ગૃહસ્થ આધેડ વયના હતા; અને તેમની સાથે એક યુવાન સ્ત્રી હતી.

“ કેમ ભાઈ કાઠીઆવાડથી આવો છો કે ? ”

“ હાજી ! ” પેલા ગૃહસ્થે કહ્યું.

“ મુંબઈ જનઓય કે આગળ પરદેહમાં જવાનો ઈરાદો રાખોય ? ”

“ મુંબઈ જઈએ છીએ ! ”

“ ભાઈને કેહકે આપનું નામ હું છે રાજગ ? ”

“ વેલશીભાઈ. ”

“ આપના બાપનું નામ ? ”

“ રતનશીભાઈ ”

“ મુંબઈમાં હું ધંધો કરોય ? ” મેં નથ્યુકાકાના કાનમાં કહ્યું

“ હાનમતનો ! ” તેમણે મારા તરફ ડેળા કકડાવ્યા.

“ કટપીસની દુકાન છે. ” પેલો ગૃહસ્થ બોલ્યો.

“ એ ધંધામાં આજકાલ ઠીક ધી કેળાં છે, નહિ રાજગ ? ”

“ હવે ઈ બંધુએ ઠીક સે. પરમેસરની મહેરબાનીથી દાળ રોટલી મળ્યા કરે સે. ”

“ આ બાઈ તમારી દીકરી છે કે ? ” તેણે અચકાઈને બોલ્યો ખંજવાળતા અધુરો જરામ દીધો.

“ ના... જી મારી ધ... ”

“ તમારા ધણીઆણી છે ! માફ કરજ્યો, તમારી મોટી ઉંમરને લીધે ભાઈને કેહકે એમની નાની ઉંમર દેખાવાથી એવું પૂછાઈ ગયું ! ” પેલો ગૃહસ્થ તો નથ્યુકાકાથી કંટાળી ગયો હતો; જેથી છાપું આકું રાખી નથ્યુકાકાની વાતોથી રક્ષણ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો એટલે છાપું ખેંચતાં નથ્યુકાકા બોલ્યા.

“ મારી વાતથી આપને ખોટું તો નથી લાયગું ? ”

“ ઈ તો અંજલુમાં બધું હાન ! ”

“ એ તમરાં બીજી વારનાં ધણીઆણી એહે કેમ ખરૂંની રાજજી ? ”

“ મને તમારી આવી વાતું પસંદ નથી. પારકી પીડા તમારે શા માટે જોઈએ ? ” કાકા ખસીયાણા પડ્યા, અને પેલો ગૃહસ્થ પણ આ પીડાથી છુટવા નવસારીતું રટેશન આવતાં પોતાની પત્નિ સહિત બીજાં ડાખામાં ચાલ્યો ગયો.

કાકાને ચૂપ રહેવા કરતાં મરવું પસંદ પડતું; તેથી વાતો કરવાનું સાધન ગોતવા લાગ્યા. બીડી સળગાવી આળસ મરડીને ઉઠ્યા અને દૂર ખૂણામાં બેઠેલા એક સાધુ મહારાજ પાસે અડંગો લગાવ્યો.

“ કેમ મહારાજ, કહાંસે આવતે હો ? ” મહારાજે ચલમનો દમ લગાવી શાંતિથી જવાબ ફેંક્યો.

“ હરદ્વારસે આતા હું, બીયમેં ડાકોરજી કે દર્શન કિયે. અખ મુંબાપુર.સે હોકર રામેશ્વરકે દર્શનકી અન્ધા હય ફિર જગન્નાથજી જાઉંગા. ”

“ તમ લોગકું અન્ધી મઝા હે રાજજી ! વગર ટીકાટસે સબ જગે ફિરનેકા ! ”

“ મઝા હય તો આપણી સાધુ બનજાઓના ? કિત્તા દેહ કષ્ટ ઉઠાના પડતા હય વોહ હમારા આત્મા જાનતા હય ! ”

“ અન્ધાતો એ આત્માકા દુઃખ દુર કરને કે હાથ તમ ગાંજ પીતે હે ? ”

“ હાં...જી, જૈસે આપ લોગ શરીરકી થકાન દુર કરને કે લીયે તાડી-તાર પીતે હે ! ”

“ અરે ! મહારાજ એ હું બોયલા ! અમ તો શીવકે ભક્ત હે ભક્ત ! હું હમયજી રાજજી ! ”

“ ભક્ત હેં તો ફિર કિસીકા દિલ કયું દુઃખાતે હેં ? વોહ બિચારા બલા ગૃહસ્થ તુમ્હાની બાતસે પરેશાન હોકર દુસરે ડિબ્બેમેં ચલા ગયા ! “ કાજી દુબસે કયું ? તોકે સારે શહેર કી ફિકરસે ” જૈસી આપકી બાત હય. સચ હય કે વૃદ્ધાવસ્થામેં હાથ પૈર નહિ ચલતે કિંતુ જીવ્હા બહોત ચલ્તી હય ! ”

“ હું કરીએ મહારાજ ! મારી બેટી જીવને જ્યાં હોય, ત્યાં બોલી પડ્યા વગર ચાલતું જ નથી રાજજી ! ” એટલામાં ટંન ટંન ટંન પંડો વાગ્યો અને વલસાડનું સ્ટેશન આવી લાગ્યું જેથી ન છુટકે નથુકાકાને ઉતરવું પડ્યું. વાંચક ખિરાદર ! તને પણ આવા કાઈ નથુભાઈનો જરૂર બેટો થયો હશેજ ? જેમ જ્યાં ગામ હોય ત્યાં ઢંડવાડો હોયજ; તેમ જ્યાં ગામ હોય ત્યાં આવા એકાદ નથુભાઈ પણ હોય છેજ !





## જીવણુકાકાનો ઇન્ટરવ્યુ !

ઈન્ટરવ્યુ ધાંચી, ગોલા, કુંભાર, હળમ, વાધરી, ચમાર, ઢેડ, બાંગી વગેરે સાધારણ ધંધાદારીઓના લેવાતા નથી; પણ બડેખાંઓ, ચેરીમેરીવાળાઓનાં લેવાય છે. અલખત કોઇ ચમાર દોઢીઆંદાર બની જાય; તો તેનો પણ ઇન્ટરવ્યુ લેવાય! હવે રહી જીવણુકાકાની વાત તો એ વિષે કહેવાનું એ કે મારા વાંચકામાંથી કોઈ એઓશ્રીથી અખણું નહિ હોય. કારણકે જેમ ગોવરધનરામનું ફેવરીટ પાત્ર મીયાં જમાલ હતું, કનુમુન્શીનું પ્રિયપાત્ર કાક હતું, જાગીરદારનું હેત વારંવાર મકનદાસ પર ઢળતું; તેમ મારો ફેવરીટ ઘોડો જીવણુકાકા છે ! જીવણુકાકાને આ પહેલાં એક, જે ને ત્રણ વાર પબ્લીકમાં રજુ કરી એમની દરોજી ખોલાવ્યા છતાં એ બારદાન પાછું ‘અખદુલ કરીમકા જુતા’ ની જેમ મારે નસીબે લખેલું હોવાથી તમારી આગળ ઝાસું છું ! અસ્તુ :

જીવણુકાકાના આંતરદર્શન અને પ્લાહદર્શનનું વિગતવાર બ્યાન ઘણી વેળા કરી ચૂક્યો હોવાથી, આજે તો મુદ્દાની વાતપર જલ્દી આવી લાગું છું. એ પણ આપણા જેવા બે પગા મનુષ્ય છે. ‘બહુ રત્ના વસુંધરા’ જેવી કિંવદંતિ એમને નિરખતાં કે અનુભવતાં ખરી લાગે છે. જોકે એમને વાંદરા જેવું પૂછકું નથી, છતાં કેટલાક પેટ બળ્યા શાએરો એમને નિરખતાંજ વહે છે કે :-

‘તારીફે ઉસ ખુદાકી જીસ્ને ગંધા બનાયા;  
કયા દિલરૂબા બનાયા કયા ખુશનવા બનાયા?’

આટલા ઉપરથીજ એમનું વ્યક્તિત્વ તમારી આગળ ખડુ થઈ ગયું હશે. ડરખી લોટરીમાં મેંજ એમને નાખ્યા હતા. પણ એમનું કિસ્મત સીધું ઉતર્યું; જેથી સવા લાખના ધણી થયા, અને હું તો જેવો હતો ને તેવો દોડકાં છોલતોજ રહી ગયો ! એમને પૈસા મળ્યા, એટલે મોટર પણ વસાવી એટલે સરકાર તરફથી રાવ બહાદુરનો ખિતાબ પણ મળ્યો ! કાલના થડકલાસ જીવણકાકા આજે મોટાં માણસની પંક્તિમાં મુકાયા. અને મોટાની પંક્તિમાં મુકાયા, પછી લોકોમાં એમના નામની કીંમત અંકાવા લાગી. ટાઇમ્સનો રિપોર્ટર એમનો ઇન્ટરવ્યુ લેવા આવ્યો હતો; જે કે રાવબહાદુર થયા હતા પણ એમનો સ્વભાવ તો ભડભડીયોજ રહ્યો હતો. કાઠએ કહ્યું છે કે ‘સ્વભાવનું’ એસડ નથી’ તે વાસ્તવિક છે. બહારથીજ અવાજ આવ્યો.

‘રાવ સાહેબ ધરમાં છે કે ?’

‘ધરમાં નથી ત્યારે ક્યાં મસાણામાં સિધાવ્યા છે ? મારો સાળો આ ખિતાબ મળ્યો ત્યાર પછી તો લોકો જંપવાજ દેતા નથી !’

કટાણું મોઢું ફરીને બારણું ઉઘાડ્યું રાવબહાદુર જીવણકાકા બડબડયા.

‘રાવ બહાદુર સાહેબને મારે મળવું છે જરા ખબર આપશો.’

નાઘટ ડૂસમાં સજ્જ થએલા જીવણકાકાને રાવ બહાદુરના નોકર સમજીને રિપોર્ટરે કહ્યું.

‘તમે કાઈ અક્કલના બારદાન છો ? તમને એટલુંએ જ્ઞાન નથી કે રાવ બહાદુર હું પોતેજ છું. ! નોકર તો દૂધ લેવા ગયો હશે !’

‘આઈ એમ વૈરી સૌરી ? હું દિલગીર છું, માફ કરજો સાહેબ !’

‘હવે, એ તમારું માફને બાફતું ટાણણું પછી કરજો, ને પહેલાં કહી નાખોતે કે તમે શા માટે આવ્યા છો ?’

‘આપનો ઇન્ટરવ્યુ લેવા !’

‘એ વળી હું લફરું છે ? મારો એટો આ ખિતાબ મળ્યા પછી તો લોકોએ મારા નાકમાં દમ આપ્યો છે ! કાને ઓલી ખોડા ઢારની પાંજરાપોળના સકરટેરીએ ‘માન પશ્ચર’ કાણુ બાણુ બારે બારે

સંકરતના શબ્દોમાં છપાવીને કાચમાં મઢાવીને મને આપ્યું, તે બદલ લોકુંના કહેવાથી પાંચસો રૂપિયા આપવા પયડા ! બહુ બહુ તો એ ‘માનપત્થર’નો કાગળ ને કાચરૂપિઆ હવા રૂપિઆનો ઓહો ! પેલી ‘પરમદડે બેરીની ‘અરપતાલ’ તું ઉધરાણું થીયું, તીમાં ‘કલેટણ’ ના કહેવાથી બરસોને એકવાન ઓકવા પયડા. ને વળી હવે તમારું બાકી હતું તે તમે જીવ લેવા આવ્યા છો !’

જીવણકાકાએ બાણ્યું કે કોઈ ઉધરાણુંવાળો આવ્યો હશે.

‘ નહિ હું તો આપનો ઇન્ટરવ્યુ લેવા આવ્યો છું. ’

‘ એ વળી ઇન્ટરવ્યુ કંઈ બલાતું નામ છે ? ’

‘ તમે તમારે હું પુછું તેના જવાબ આપોને ! ’

‘ તે હું કંઈ તમારા બાપતું ખાધું છે, તે જવાબ આપીએ ? હવારના પહોરમાં હજી તો ચાએ ઢોંચ્યો નથીને આયવા કોઈના ધરની વાતો પૂછવા ? તમે કોણ કોઈ ભાટ ચારણ છો ? ’

‘ નાજી, હું તો મુલકમથદુર ‘ટાઇમ્સ’ છાપાનો પ્રતિનિધિ છું, આપનો કોમતી અભિપ્રાય પૂછી છાપામાં છપાવીશ, અને સાથે આપની છબી પણ પ્રગટ કરીશ ! ’

‘ એમ છે ? ત્યારે તો રાખો જરા ચા પીને હારો ડગલો અને પાંધડી પહેરીને ખેડ નાખી આવું, તમે આય ઓટલા પર બેહો ! અયલા એય રોમલા ! આ છાપાના છબીવાળાને બહેવા ધરમાંથી કાઢજો લાવ તો ! ’ કાઢજો આવ્યો છતાં રિપોર્ટર પાટલુન બગડવાની ધોકે ન બેઠો એટલે રામલાએ દિર્ઘદ્રષ્ટિ વાપરી એક સાડા ત્રણ પાયાની, ખડખડ પાંચમ ખુરસા આણીને તે પર રિપોર્ટરને બેસાડ્યો. ઉપર ગયા પછી જીવણકાકાને આદરસત્કાર કરવાની સુઝ પડી જેથી ઉપરની બારીમાંથી ડોકું લંબાવીને પૂછ્યું ‘ ચા બા પીશોકે ? ’

“ નાજી, એવી કંઈ તકલીફ કરવાની જરૂર નથી ! ” રિપોર્ટર હતું જોઈને જીવણકાકાને કહ્યું

‘અરે ! એમાં તકલીફ હાની ? આ વધે તે તો નોકર આકર પી જાય છે; ત્યારે વળી તમને પીવરાવવી એમાં વાંધો શો ?’ સામાવાળાનું અપમાન થાય છે કે નહિ તેની દરકાર જીવજીવકાકાને નો’તી. રામભોજી આહનો કપ લઈને આવ્યો. રાવજીહાદુરને ખોટું લાગશે એમ સમજીને રિપોર્ટર આ પી ગયો. થોડી વારમાં ફોટો પડાવવાની આશમાં વરધોડામાં જતા સાજનીયા જેવો ડ્રેસ પહેરીને જીવજીવકાકા નીચે પધાર્યા તે રિપોર્ટરને કહ્યું.

‘લ્યો, ચાલો હે’ડા !’

‘ક્યાં ?’

‘ક્યાં તે છખી પડાવવા તમારા છાપામાં !’

‘અરે ! નહિ સાહેબ, ત્યાં આવવાની જરૂર નથી. તમરી છખી તૈયાર હોય તે મને આપજો; પણ પ્રથમ તમને પૂછું તેના જવાબ આપો.’

‘એટલે એમજને કે દહ રૂપીયાની છખી મફતમાં લઈ જવી છે ?’

‘નાજી, એ તો ખસોડ બનાવ્યા પછી પાછી મળતો !’

‘એ ખસોડ વળી હું ?’

‘છખીનું ખીખું !’

‘તે કાંઈ પણ મતલબ વગર આટલા ઉંડા પાણીમાં ઉતરવાની તમને હી જરૂર પડી ? મારું હાથું જરૂર કંઈ દાળમાં કાણું ઓહે ?’ કેટલીક રકઝક અને સમજાવટ પછી જીવજીવકાકા ઈન્ટરવ્યુ આપવાને તૈયાર થયા. ધરમાંથી બીજી ખુરસી મંગાવીને સામે બેઠા અને રિપોર્ટર કાગળ પર કલમ ચલાવવા માંડી.

‘આપનું પુરું નામ શું છે ?’

‘રાવજીહાદુર જીવજીવકાકા ચીનમલાલ અરજી લખવાવાળા.’

‘અરજી લખવા વાળા એ શું તમારી અટક છે ?’

‘નહિ બાપદાદાનો ધંધો છે ?’

‘સારું, આપની એકમ કેટલી છે ?’

‘એકમ એટલે હું ?’

‘ ઉમર : ’

‘ તો એમ હીધું હીધું ભરી મરોને ? એકાચન વરહ ? પણ હું તમને પુછું, કે ઉમર તો લગન કરવાવાળાની પુછાય ? ’

‘ ઇન્ટરવ્યુમાં પણ ઉમરની જરૂર પડે છે ! હા, વાર તમને પરજ્યાને કેટલાં વરસ થયા ? ’

‘ છવીસ વરહ ! ’

‘ કેટલાં બાળકો છે ? ’

‘ તે ઓયલા તીજ સાલ વસ્તી ગણતરા આયત્રાતા તીને પૂછી જોતું ઉતુંને ? ’

‘ આપને કહેવમાં શું વધી છે ? ’

‘ કંઈ ઓછું થઈ જાય તો ? ’

‘ તમે આવડા મોટા સરકારના ખિતાબધારી થયા ને એવા વહેમમાં માનો છો ? ’

‘ કેમ નહિ ? ’

‘ પણ એતો લખાવુંજ પડશે. ’

‘ ચાલ લખ ત્યારે ચોદ છોકરાં ! ’

‘ હું.....એ ચોદ છોકરાં ? ત્યારે તો આપ પણ ખાસી એક ધરમશાળાના માલિક જેવા ગણાઓ ! ’

પણ એમાં ભડકી શેના ગયા ? કાલના છાપામાંથી વાંચીને અમારો મહેતાજી કે’તો ઉતો, કે તુરકીના મલકમાં એક માણહને ૪૩ છોકરાં છે તેથી તો આંચ થોડાં છેને ?

‘ ઠીક, આપનું ખીજનેસ શું છે ? ’

‘ ખીજનેસ હું ?? ’

‘ ધંધો. ’



‘વળી પૈસાદારનો ધંધો હું? ખાવું, પીવું, સુવું ને મોટરમાં ફરવું! લોટરી લાયગા પહેલાં બળખે આત્મામાં અરજી લખી આપવાનો ધંધો કરતો હતો; પણ હવે પૈસાદાર થયા પછી કાંઈ ધંધો કરતો નથી. કાંઈ ખે પૈસા મળે એવો ધંધો હોય તો તમેજ બતાવોને?’

‘હીક છે, તે પર પછી વિચાર કરીશું! પણ સ્વરાજની બાબતમાં આપનો શો વિચાર છે?’

‘સ્વરાજ એટલે બધાનું રાજ! એમજને?’

‘હા.’

‘ત્યારે તો હરકારને કંઈ દેજો કે સ્વરાજ બવરાજ આપવાની કંઈ જરૂર નથી! મારા દીકરા બધા ધર ધરના રાજ બની જાય તો પછી કાંઈ કાંઈનું હાંબળેય હાના?’

‘હિંદના ભાવી બંધારણ વિષે આપનો શો મત છે?’

‘તે હિંદવાળો જાણે, હું શું જાણું!’

‘પણ બધા મોટા માણસો પોતાના અભિપ્રાય આપે છે ને?’

‘તેમની પાસે વધારાનો અભિપ્રાય હશે તે આપતા એહે?’

‘સાહે, દુનિયાની બેકારી ટાળવા સંબંધી આપનો શો વિચાર છે?’

‘પેલી વલાયતમાં મોટી લડાઈ જરમન વાળા હામે થઈ હતીને તેવી ફરીયાદ મલકે મલકમાં લડાઈ જગાડો ને એ બેકાર લોકોને તેમાં સપાઈ બનાવીને લડાવી મારેને કે ખપી જાય કે પીડા દેજે?’

‘વાર, આર્થિક પરિષદ વિષે આપનો શો મત છે?’

‘હ આર્થિક હું ને પરિષદ હું?’

‘એટલે આખી પૃથ્વી ઉપરથી પૈસાની તંગી દૂર થઈ પૈસાની રેલમ હેલ શી રીતે થાય એ નક્કી કરવા માટે યુરોપમાં મોટા મોટા ઉમરાવોની એક સભા મળી હતી તે વિષે આપનો મત પુછું છું.’

‘તો એ ઉમરાવોને પૂછવાની નથી પડીને તમે શા હાથે ફિકર કરી મરોછો?’

‘આવી બાબતોમાં આપ જેવા મોટા માણસોના વિચારો પછીક આગળ અમારે રજુ કરવા જોઈએને?’

‘તો ઈમાં તે હું ધાડ મારવાની છે કે વળી પરિષદ બોલાવવાની પંચાત કરવી પડે? આ તમે બધાં છાપાંવાળા આઠ દિવસ છાપાં છાપવાનું બંધ કરો અને સરકારનો હુકમ લઈને નોટો છાપવા માંડો ને કે પૈસાની તંગાશ આપોઆપ મટી જશે!’ રિપોર્ટર હસવા લાગ્યો ‘સોનાના ચલણુ વિષે આપ શું કહો છો!’

‘હાંલયણુંય કે બધા મલકની સરકારો સોનું માંગેય. આમ સરકાર લોક સોનાનો હંધરો કરહે તો પછે ઐરાનાં દામીના હેના કરાવીશું? લોહાના! માટે સરકાર મા બાપને વિલાયત કાગળ લખો; તો મારા તરફથી સલામ કહેજો ને એટલો સંદેશ પહોંચાડી દેજો કે સોના ને બદલે પિત્તલનું ચલણુ ન ચાલે? બંનેનો રંગ પણ હરખોજ છે ને?’

‘વારણ, પણ આય મહાત્મા ગાંધીજી દેડ લાંગીને તમારી ઉંચ વર્ણુમાં મેળવવા માંગે છે તે હરિજન ચળવળમાં તમે માનો છો?’

‘અરે! તમને હું કેહું? ગાંધીજી જેવું હમજદાર માણુદ થઈને આવું વર્ણુદંકર જેવું કરે તે કેમ પાલવે? માજો એલ્યો જુનાગઢ-વાજો નરસિંહ મહેતા ને તેનો પાડોહી આ પોરખંદરવાજો મોહનદાસ ગાંધી હરખા પાયકા હરખા! કળજુગ જેટલું ના કરાવે તેટલું એધું. આકી વાણીઆ, બ્રહ્મણુ તે દેડનું પાણી પીએ? ને મંદીરમાં એ માળા દેડ, ચમારોને દાખલ કરીએ તો દેવ વટલાઇ નો જાય!’

‘સમાજ સુધારકો વિધવાઓને પુનર્વગ્ન કરવાની સત્તાહ આપે અને જુના વિચારના સનાતનીઓ વિધવાઓને વંધવ્ય પાળવાની શિખામણુ આપે છે એ બાબતમાં આપનો શો મત છે?’

‘હું કંઈ વિધવા નથી કે એ બાબતનો મત આપી હું? વિધવાઓ જાતેજ પોતાનું ફાડી લેહે એમાં બીજાઓએ માથું મારવાની હી જરૂર?’

‘જર્મનીમાં હીટલરે માથું ઉચક્યું છે અને યહુદીઓને પકડી પકડીને દેશ બહાર કરે છે એ વિષે આપ શું કહો છો?’

‘બેંસનાં શીંગડા બેંસને ભારે; તેમાં આપણને હું!’

‘જાપાને ચીન પર ચીલ ઝડપ ચલાવવા માંડી છે અને આખા કાળાનું શ્વાક કરવા માંગે છે એ સંબંધમાં આપ શું કહો છો?’

‘બળીઆના બે ભાગ એતો જગતનો નીચમજ છે એમાં હું નકામું થુંક ઉરાડું તે હા કામનું? ચીનમાં જોર હોય તો જાપાનને પાછું હઠાવે પણ આપલા! આવી પારકી પીડા તારે નાહક હું કરવા જોઈએ!’

‘ચાલો ત્યારે આપણી વાત કરીએ!’

‘હજુ વળી કંઈ બાકી છે?’

‘હાજી, એટલેંડ જે હિંદને ફેડરેશન આપવા માંગે છે; તે તમારે કમુલ છે?’

‘અરે! ગોરા સાથ જે આપે તે કમુલ! અને કમુલ ન કરીએ તોએ કયો ભા આપણી દરકાર કરે એમ છે?’

‘આગલી ધારાસભામાં મેમ્બર તરીકે આપ ઉમેદવારી કરવાના છો?’

‘ના બાપા! એ લક્ષ્મી વળી હું કરવા જોઈએ? આ રાવબહાદુર થયા એટલામાંતો ઉત્તરાણામાં રકમો આપીને હુંસ નીકળી ગઈ! તે વળી ધારાસભાનો મેમ્બર થાઉ તો જલ્દીજ દેવાણું પૂંકવાનો વખત આવેને!’

‘વારૂ, આજકાલ ખાનદાની યુવક, યુવતિઓ સ્ટેજ પર કામ કરે છે અને શીલ્પોમાં ઉતરે છે એ બાબતમાં આપ શું કહો છો?’

‘એમાં હું શું કહેવાનો ઉતો? એ તો ભાંડ ભવંયા ને તરગાળાનું કામ છે! પછી આ કળિકાળમાં તો જોટલું ન થાય એટલું જોઈએ! પણ હવે આ માથાઝીક કયાં હુધી લંબાશે?’

‘હવે સમાપ્ત કરું છું!’

‘તો તારો પાડ; પણ હવે ફરીથી આવી પારકી પંચાત કરવા પધારવાની તકલીફ ના લેતો આપલા!’

‘વારૂ, હવે છેલ્લી એક વાત પૂછું છું!’

‘વળી દણુ પૂછવાનું બાકી કહ્યું? ચલ, તો જલ્દી કહી નાખતે!’

‘નર્મદ શતાબ્દમાં આપે ભાગ લીધો હશે?’

‘નહિ.’

‘કેમ?’

‘એવાં તો હજારોએ લકરાં એ તમારા છાપાંવાળા કાઢે છે. કેટલામાં ભાગ લઈએ? અને વળી કંઈ મફત લેવાય છે? નામ પર માણે કંઈને કંઈ ઝંસવું પડે ને! એવા મેળાવડા કરતાં તો મદારીનો તમારો જોવામાં ઠીક મઝા પડે છે; કારણ કે તેમાં કંઈ મોટી રકમ આપવી પડતી નથી! મદારી ટોપી ફેરવે ત્યારે એકાદ ધસાયેલું દોઢીઉં નાંખી દઈએ તોએ ચાલે અને ન આપીએ તો પણ કોઈ ફરજ પાડતું નથી!’

‘આપ ક્રિકેટમાં રસ લો છો?’

‘નહિ, હાપુશ પાયરીની કુરીમાં રસ મળે છે એવો રસ ક્રિકેટમાં મલતો નથી!’

‘આપ કેવું વાંચન પસંદ કરો છો?’

‘અભિમાન્યુનો ચકાવો, મડાપચીસી, નંદળત્રીસી, સદેવંત સત્વળંગા, ગજરામારૂ વગેરે!’

‘આપે કોઈ વેળા રેડીઓમાં લેકચર આપ્યું છે?’

‘ના હું લેકચરમાં કોઈ દિવસ રડ્યો નથી!’

‘સ્ત્રીઓ સમાનતાના હક માગે છે એ વિષે આપ શું કહો છો?’

‘એમાં હું શું કહેવાનો હિતો? જૈરાને ભાયડા આજકાલ સમાનજ થઈ ગયાં છે ને! જીવેને ઓયલા તમારા કૉલેજવાળા છોકરા, મરદોની ખાસ નિશાની મૂછ ગણાય તેને તો મુંડાવી નાખે છે, અને જૈરાંના જેવા વાંકા ચુંકા સેંચા પાડે છે, ને હાથમાં ધડીઆળ બાંધે છે હવે જૈરામાં ને એમનામાં હું ફેર? અને જે ફેર હતો, તે સુધરેલાં જૈરાઓએ કાઢી નાંખ્યો છે! મરદો જેવા છુટ જૈરાં પહેરે છે, ને લાંબા વાળને કપાવી મરદો જેવા ફરવા લાયગાં છે! ફક્ત એટલુંજ રહ્યું કે હાડી ધાધરા મરદો પહેરે ને જૈરાં અલો પહેરે કે પછી તમે કહો છો તેવો સમાન હક મળી જાય!’

મારો હરો હળદળતો કલજુગ નહિ તો ખીજું હું? જૈરાં મોટર ને હાથકલો ચલાવે ને કારટોમાં વકીલ બાલેસ્ટર પશ્ય જને, ને ભાયડા શાક સમારે ને ઘોડીઆ ખેચે પછી તે હજુ તમારે ખીજા શા હકો અપાવવા છે??

‘ સંતતિ નીયમનમાં આપ માનો છો? ’

‘ સંતતિ નીયમન એટલે હું વળી? ’

‘ અમુક હદમાંજ છોકરાં પેદા કરવા? ’

‘ તે પાછા આપણે ભગવાનના હગા દીકરાએ ખરા ને કે આપણી મરજી પડે એટલા છોકરાં પેદા કરી હકીએ ! જાએ મારામાઈ તમારા જેવા નાસ્તીકાથી તો થાયકા બાપા ! હવેથી આવી નકામી માથાઝીંક કરવા પધારતા ના ! તમારા લોકોને લીધેજ પેલા સાબ લોકો લખેચ, એવું ‘ નો એડમીશણ ’ નું પાટીઉં આજે દરવાજા પર લટકાવી દેવું પડહે ! ’ રિપોર્ટર ‘ સાહેબજી ! ’ કહીને ચાલતો થયો; અને કાકા ‘ હાશ ! ’ કરીને એટલા પરજ ખેસી પડ્યા.





## કરસન કમીશન !

[ હિંદમાં ભૂતકાળમાં વિલાયતથી સાયમન કમીશન આવ્યું હતું; તેના પ્રત્યુત્તરમાં ભવિષ્યકાળમાં અહીંથી કરસન કમીશન મોકલવામાં આવ્યું છે ! આમ ભૂત અને ભવિષ્યના જોડાણમાં વર્તમાન વિસરાઈ ગયો છે, અને આપણો અત્રેનો વર્તમાન પણ વિસરવા જેવોજ છે ને ? લેખક ]

ઈ. સ, ની પશ્ચિમે ૧૯૫૧ માં સ્વરાજ મળી ગયા પછી હિંદની હાલત એકદમ સુધરી ગઈ હતી, અને વિલાયતની હાલત બગડી ગઈ હતી, ત્યારની આ વાત છે. (વાંચકે ભવિષ્ય કાળને વર્તમાનમાં ખેંચી આણવો પડશે, વાયરલેક્સના યુગમાં સમયને ટુકડા કરવો એ કંઈ અઘરું કાર્ય પણ નથી !)

સ્વરાજની પૂર્વે સને ૧૯૩૦ માં જ્યારે અમે તો નાનાં નાનાં આળોકો વાનર સેનામાં “હુપા હુપા !” કરતા હતાં; ત્યારે ધારાસભ્યની પહેલી ધાડમાં એકવીસ ડાંગો ખાઈને સહિસલામત પાછા પધારેલા અમારા કરસનકાકા આજે સાંઠની ઉપર ત્રણ વધી ગયા છે; છતાં અમારા પરગણામાં મેજસ્ટ્રેટ અને મુન્સિફનું કાર્ય પોતે વગર સકાચે કર્યા જાય છે. એમના ઇન્સાફનું એકાદું ઉદાહરણ તમારા માટે બસ થઈ પડશે.

અમારા ગામના ઘોષા કુંભારનો ગધેડો ખોવાયા પછી તેણે જે ત્રણ પેપરોમાં ગધેડાના ફોટા સહિત જાહેર ખબરો પ્રગટ કરાવી હતી કે “ગધેડો લાવીને હાજર કરનારને પચ્ચીસ રૂપિયા ઇનામ આપવાનું

જાહેર કુર્ચુ હાલુ. છતાં ગધેડાનો પત્તો ન લાગ્યો, અને ગધેડા કરતાં પાંચ ગણી કીંમત છાપાવાળાઓએ જાહેર ખર્ચર છપાવવાની લીધી; ત્યારે ધોધાએ પેપરવાળાઓ ઉપર ફરિયાદ કરી કે “આટલા બધા રૂપિયા હજમ કરી ગયા છતાં ગધેડાનો પત્તો લાગ્યો નથી માટે મારા પૈસા પાછા અપાવવા !” વાંચકે ભૂલવું ન જોઈએ કે સ્વરાજની સરકારમાં ઠેર ઠેર ખેડુતોનેજ બધા હોદ્દા આપવામાં આવ્યા હતા. આ દેશમાં મેન્જેરિટિ ખેડુતોનીજ છે, અને એમની મદદથી સ્વરાજ પ્રાપ્ત થએલું હોવાથી આ વ્યવસ્થા યોગ્યજ કહી શકાય ! અને કદાચ કોઈ અમાગ્યા એને અયોગ્ય કહે તો તેનું સાંભળે પણ કોણ ?

દરેક ગામમાં પંચ ઇન્સાફ કરતી, અને તાલુકામાં એક સરપંચ ઇન્સાફ કરે. કોઈ પગાર લેતું નહિ ! કરસનકાકા અમારા પરગણાનાં આનરરી મુન્સફ, અને મેજિસ્ટ્રેટ હતા. ગધેડાની ફરિયાદ એમની કોર્ટમાં રજુ થઈ; ત્યારે પોતે પોતાના પ્રાઇવેટ ચેમ્બરમાં પોંક અને ચટણીનું ટીશીન લઈ રહ્યા હતા. ધોધા કુંભારની ફરિયાદ સાંભળ્યા પછી પેપરોના એડિટરને બોલાવ્યા અને ધમકાવ્યા “હેં...એં...મારા ભણ સ્વરાજની સરકારમાં આવું અધેર ચાલી હકે ? કાંતો ગધેડો લાવી આપો; નહિ તો પૈસા પાછા આપો !” અને પેપરવાળાઓને પૈસે ગધેડાને ગોતવા ડિટેક્ટિવ રોકવો પડ્યો આ છે કરસનકાકાનો રોકડો ન્યાય !

એક દિ આસરી પર બેસી તડકે ટાઢ ઉડાડતાં બધા પટેલીઆ વાતે વળગ્યા હતા. કરસનકાકા પણ દાતણની ચીરી મોંમાં ઘાલીને “ઓ.....ઓ” કરી રહ્યા હતા.

“કાં કરસનકાકા હાંભળું કે ?” પુંજ પટેલે વાત શરૂ કરી.

“પણ કંયા વગર તે હી વાત હાંભળું ?” દાતણની ચીરીને દૂર ફેંકતાં કરસનકાકા બોલ્યા.

“છાપામાં ખર્ચર આવીય કે વસાયતમાં દુકાળ પયડાય તે લોકે કામ ધંધા વગર બૂખે મરેય.”

“તે ઇમનાં નસીબ આપણે હું કરીએ ?”

“ઈ તો ખરું, પણ જ્યારે આપણા લોકો જૂને મરતા, ઇટાણે ગોરા લોકો આપણી બહારે ધાયા ઉતા, તમે તે દિ ક'યેલું ને કે પહેલાં આપણા લોકોને મદત કરવા કાંઈ “હાઈમણ કમીહણ” આવેલું તે હવે આપણા મલકમાંથી ઇ મલકમાં એક કમીહણ મોકલવું જોયે ! ઇતો આજ ઇમનો વારો તો કાંઈ આપણો વારોએ આવે !!” અરજણ દરજીએ પરોપકાર વૃત્તિ જાહેર કરી.

“ત્યારે તમે કા' તે દિ આંધળી કમીહણ મોકલીએ; પણ કમીહણમાં કુણ કુણ જાય ?”

“જુઓ, કમીહણના પરમુખ તો જાણે તમે નકકીજ, ને બીજા મેમ્બરમાં આ અરજણીયો પોતે પછી બીજો જાણ્યો કરજણીયો જાવડા, હીરો હજમ, ઘોઘો કુંભાર, ગગો ધાંચી, ભગો ગોલો ને બીજા તમે કા'તે ?” અરજણે ખુલાસો કર્યો.

“માળા, નામ તો બધાંએ ખાનદાની ગણાયવાં ! બધાંએ નાતના પટેલીયા છે; પણ બીજી કામુનાએ એક બે મનીખ લેવાં જોઈએના ?”

“ત્યારે પારહી કામમાંથી બમનજી બતકાંવાળા અને મુસલમાનો-માંથી મમદુમીયાંને હારે લઈ જઈહું !”

અંતે વિલાયત કમીશન મોકલવાનું નક્કી થયું ‘કરસન કમીશન’ ની તડામાર તૈયારીઓ છાપામાં છપાવા લાગી. વિલાયતના “ડેલી મેઇલ” તથા “ઇવનીંગ ન્યુઝ” માં કરસનકાકાના ફોટા સહિત એમની તારીફ છપાવા લાગી. અહીંના પણ અનેક છાપાંઓ કરસન-કાકાનો ઇન્ટરવ્યુ પ્રગટ કરવાને પડાપડી કરવા લાગ્યાં. “ટાઇમ્સ”માં એમનો ઇન્ટરવ્યુ છપાયો હતો તેનો ગુજરાતી તરજુમો નીચે રજુ કરે છું.

“આપ વિલાયત શા માટે જાઓ છો ?” ટાઇમ્સના રિપોર્ટરે પૂછ્યું.

“ઝઝઝ મારવા ! મારા દિકરા આ દેશમાં દોઢ ડાહ્યા બધા પાકેયતો ! આખો મલક જાણેય કે વલાયત અમે હું કરવા જઈએય ! તો તું પાછો નાનો કાંઈએ ખરોતે તે અજાણો થઈને પૂછેય ?”

“પણ કાકા, અમારે તો પેપરમાં આપના વિચારો પ્રગટ કરવા જોઈએને!” રિપોર્ટરે આગળ લંબાવ્યું.

“હું પેપરવાળાઓ પણ માળા’ હજમ જેવા હોય તો! લોકોની ખાનગી વાતું પણ છાપી નાંખેય!” અરજણે કાકાની વાતને ટેકા આપતાં કહ્યું.

“પણ તમે વચ્ચે શા માટે બોલો છો? અમારે તો કમીશનના પ્રમુખ સાહેબના વિચાર જાણવા છે!” રિપોર્ટર બોલ્યો.

“તે ઈ અમારા ખોનગી સકરેટરી છે. ઈમનું બોલવું પણ હાંભળવું પડે, ને તો હાંભળવું હોય તો કાંઈ ગગો તમને આંધ તોડવા આવેલો?” કરસનકાકા બોલ્યા.

“ચાલો, એ તો હીક પણ; ત્યાં જઈને તમારું કમીશન શું કરશે?” રિપોર્ટરે પૂછ્યું.

“આંધના દેશી અસ્તરાથી વિજ્ઞાપતની બેચું મુંડશે!”

“આપ મસ્કરી જવા દો અંતે સીધી વાત કરો.”

“હું કપાળ હીધી વાત કરું? આજ આઠ આઠ દન થયાં નતદન સરજ ઉગે કે એકાદ છાપાવાળો જમની પેડે આવીને ઉમો હોયજી! પૂછી પૂછીને હુંસ કાઢી નાંખે; ત્યારે અંપવા દે! હું તમારા બાપનું કાંઈ લીધું બાધું છે તે અંપવાએ દેતા નથી?” કાકા ઉકળ્યા.

“આપના વિચારો પબ્લીક સન્મુખ રજુ કરવા એ અમારી ફરજ છે.” રિપોર્ટર બોલ્યો.

“પણ અમારે આગળથી બધું કહેવું નથીને? કારણકે “ભસા કુત્તા કાટે નહિ ને ગાજ્યા મે’ વરસે નહિ.”

“તો પણ કંઈ કાર્યક્રમ તો નક્કી કર્યોજ હશેને?”

“હા, લે હાંભળ! મારા દિકરાને પારકી પંચાતમાંજ રડ પડે છે! જો આંધળી તારી કાકી પોંહિ દેખરાનું ભાથું બંધાવી લઇશ. હું પરમાણુ બધા મેમ્બર પોતાના ઘેરથી ભાથાં બાંધી લેશે; પછે આગબોટમાં હારે હારે, ખાતા ખાતા ને ગાતા ગાતા વસાયત જઈશું.”

પછે ત્રીયાં ડાઈ બેમણીયા વીહીમાં મુકામ કરી પગપાળા આખો મલક જોઈ વળહું, ને જેને જેન જે જે દુઃખ ઓહે તે પૂછી જોઈહું. બધી નોંધુ કરીને પાછા આયવા પછે ૪ લોકુને મહતની જરૂર ઓહે તો મદદ કરીહું !” રિપોર્ટ લીધા પછી કેમેરા વડે કરસન કાકાનો ગ્રુપ સહિત ફોટો લેવાનો રિપોર્ટરે વિચાર જણાવતાં કહ્યું.

“આપના બધા મેમ્બરોનો ભેગો ફોટો લેવાનો વિચાર છે.”

“પણ બધા તો રાતે ભેગા થાય છે. મમદુ તો છકા પંજ કરવા ગમે તંબ રખડતો ઓહે, ને બમન તો બતકનાં ઇંડાં વેચવા નીકળી પયડો ઓહે, ને કરજણીઓ તો બકરાં ઘેરાં ચગવવા ગીચોચ ઓહે, તો પછે બધા દારે હી રીતે છખી પગવહે ?” કાકાએ ખુલાસો કર્યો.

“ચાલો ત્યારે જે જે ચાર અત્યારે હાજર હોય તેને એકઠા કરો.” જે ચાર મેમ્બરોને ભેગા કર્યા.

“અહ્યા, હીરા, ગગા, ભગા, અરજણુ તમે બધા ઠીકઠાક થઈને આયવા છોને ?” કરસન કાકાએ પૂછ્યું.

“કેમ બાપા, હું તો કાથળી લાવવાનું જ ભૂલી ગયો છું ?” હીરે ખુલાસો કર્યો.

“તે આંચ ક્યાં કાઢનું માથું મુંડવું છે ? છતો વલાયત જવાના છીએ તેથી સખી પગવવાની છે !”

બધા ઠીકઠાક થઈને બેસે છે. ત્રીજે દિવસે પેપરમાં ફોટો જાહેર થયો. જેથી કરસનકાકા લાકડી લઈને પેપરવાળાને પાંચ શેરની સંભળાવતા, સંભળાવતા તેની ઑફિસ તરફ ગયા. રસ્તામાં જે ફેરીયા પાસે પેપર જુવે તેની પાસેથી ખુંચરી લઈને ફાટી નાખે ! અંતે એ વરઘોડો પેપરની ઑફિસે જઈને અટક્યો ! ખુરસી પર બેઠેલા એક કેપ્ટ, પાટલુનવાળા મીસ્ટરનું બોચું કાકાએ પકડ્યું.

“કેમ અહ્યા ! બહુ ફાટી ગયા છોને ? મારા દિકરા ધોળે દિ આંધળા થયા છો કે હું ? ચહમા ચહાવીને જુવો હું મારે નાક નથી ?” કરસન કાકા તપ્યા.



“ પણ આપ કાણ છે? આમ એકદમ અડખંગની જેમ ચોટી પડો છો! હું શું બાણું? હું તો કલાર્ક છું.”

“ ત્યારે જોલ્યો છખી પાડવા આવેલો તે કીયાં ગયો? ”

“ પણ તમે બોચા છોડોને! જુઓ સામે મેનેજર છે એમને પૂછો.” કાકા તેને છોડીને મેનેજર પાસે ગયા.

“ તમે તે માણસ રાખો છો કે ગધેડા? તમારા માણસે એવી તે કેવી છખી પાડી કે છાપામાં મારું નાકજ નથી દેખાતું! ” મેનેજરને ઠપકો દેતાં કાકા બોલ્યા.

“ અ...લ્યો! મી. કરસનદાસ! “ કરસન કર્મીશન ” ના પ્રેસીડન્ટ આપ પોતેજ છો? થેંકયુ, ધણુંજ સારું થયું કે આપની મુલાકાત થઈ! ” મેનેજરે શેકહેંડ કર્યા.

“ અરે! હું મારાને તમારા બાપનું કપાળ હારું થયું? મારી છખીમાં નાકજ નથી! લ્યો હાથ ફેરવીને ખાતરી કરી જુવો, મારે નાક છેકે નથી?”

“ આઈ એમ વૈરી સૌરી! સાહેબ, હું ધણુંજ દિલગીર છું કે આપના નાકની જગ્યાએ છપાતાં શાહીનો ડાઘ પડી ગયો છે; તેથી કપાઈ ગયું હોય એમ ભાસ થાય છે! ”

“ પણ મારા ભઈ વિલાયતનાં બૈરાં જોહે કે આવો નકટો માણસ કર્મીસણનો પરમુખ થઈને આવેય; તો મારી કેવી હાંસી મસ્કરી થહે?”

“ તે માટે આપ બેસીકર રહો, અમે કાલના પેપરમાં ખુલાસો કરીશું કે “ કરસન કર્મીશન ” ના પ્રેસીડન્ટ સાહેબ જાતે નકટા નથી, પણ છપાતી વખતે નાક પર ડાઘો પડી ગયો હતો. ”

“ ત્યારે હારું, નહિ તો ગામમાં રહેવું ભારે પડહે! ”

“ એય બૈય! કાકા માટે જરા ઠંડી સોડા લાવતો. ” મેનેજરે બોલ્યોને હુકમ કર્યો.

“ રે'વા લ્યો એ તમારાં હોડા, લેમણને દરિઆમાં નાખો! હું કંઈ મને વટલેલ, લખલેલ ધાર્યો? ”

“ત્યારે આપ વિલાયતમાં જઈને શું પીશો ? ત્યાં તો ડગલે ને પગલે સોડા લેમન લેવી પડશે.”

“નંધ હું કોઈ દિ એ વટાળને મોમાં નંધ ધાડું. આંધળી પાણીનું એક પીપ ભરી જઈહું; હવરાજ લેવા ઓયલા માલવીયાજી દૂધની આટલીયું ભરી ગયા ઉતાને ઈ પરમાણુ !”

“તો આપની મરજી.”

કાકા ઘેર ગયા. બીજા અતવારે ધામધૂમથી એમનું કમીશન વિલાયત જવા આગખોટમાં બેઠું. કાકાનો ડ્રેસ જરૂર વિલાયતમાં છાપ પાડશે એવી હરેકને ખાતરી હતી. એમનું સ્વદેશી ચોખ્ખાનું અને રાત્રી રાસ્ત્રાની જેવી પાધડી જલજલી મડમેને મોહ પમાડશે ! એમનાં લાંબાં ચાંચવાળાં પગરખાં મોટા મોટા લોર્ડ લોકોનું પણ ધ્યાન ખેંચશે !

ભર દરિએ આગખોટ હંકારાયા પછી બે ત્રણ મેમ્બરોને ઉલ્ટી થવા લાગી. કરસનકાકાએ પણ ઉલ્ટી શરૂ કરી, અરજણીયાને ભાડવા લાગ્યા.

“માજો” ક્યારનો જોયા કરે છે ! આ તારા બાપાની તો ઉલ્ટી કરી કરીને હુંસ નીકળી જાય છે; પણ પાણીનો લોટો દરખેચે આપવાની હુઝ પડતી નથી ! અયલા મમદુ, જા આગખોટવાળાને કહી લાખ કે આગખોટ પાછી વાળે ! એને કે’ક તારે જોઈએ તે પૈલા લે પણ પાછો ધર લેજો કર બાપલા ! વિલાયતવાલા ચુસામાં ગીયા ! કોઈની ખાતર મરી જવાનું નથી ! પરોપકાર કરવા જતાં હુંસ નીકળી ગઈ ! અલ્યા, કોઈ ટળોને ! જાએને તમારા દાદાને કહોને કે આગખોટ પાછી વાળે !”

“ચેહ, તો મેલ સ્ટીમર હય ! કોઈ દેશી ખટારા નહિ હય કે પિછી મુળ લી જાય !” મમદુમીયાં બેલ્યા “મીયાં, તમે પણ જાજીકા પાણી દેખું ? મેરા જેસા હોય તો આગખોટ વાળાકુ તયણ ચરપડ મારકે પાછી ફેરાવું.” કરસનકાકાએ હિંદીમાં ફેંક્યું.

“ એવા મોટા જોરાવર હોય તો જીવની અંધ સાના કેવારના કુતરાંની કાણી હો...ઓ...ઓ ! કરીયા કરોય ? ” બમનજીએ કાકા તરફ ફેંક્યું.

આ પ્રમાણે લડતું ઝઘડતું કમીશન પંદર દિવસે ઇંગ્લાંડને કીનારે ઉતર્યું. દૂરથી લંડનની મિલોના ધૂમાડા નિરખીને કાકા કેડ બાંધતાં બોલ્યા, “ અલ્યા, વહેલા, ઉતરો કાંય આગબાગ લાગી હોય એમ જણાયય ! ”

“ પણ આગ લાગી હોય તો આ લોકો આમ ઠંડે કલેજે હાના ફરે ? કોઇ દસ પંદર કુંભારોએ એકી હાથે પાંચ પચીસ નેંભાળા દળગાયવા બોલે ? ” ઘોષા કુંભારે ખુલાસો કર્યો.

“ માળા, ” કુંભારને જ્યાં હોય ત્યાં નેંભાળાજ નજરે પડે ને. ? ” કાકા બોલ્યા. એવામાં ધનાધન તોપોના ધડાકા થવા લાગ્યા. કાકા તો ચમકી ઉઠ્યા, કાનોમાં આંગળીઓ ધાલી દીધી ને આંખો પણ મીચી ગયા. લગભગ ૧૦ મિનીટ તોપોના અવાજ અંધ થતાં આંખો ખોલીને જોયું તો સેંકડો નરનારીઓ ખુલોના દારતોરાથી કાકાનું સ્વાગત કરવા તૈયાર હતાં.

“ અલ્યા અરજણીયા, આ તોપું કેમ પુટતી ઉતી ? કેમ કંઈ જરમનવાઓ હાથે ફરીયા દળગી કે હું ? એમ હોય તો આંધથીજ પાછા વળવામાં માલ છે દીકરા ! આગળ જતાં કાંઈ હેકાઈ જઈ હું તો ઘેર મગનાની બા રાંડહે ! ” ટુજતા અવાજે કાકા બોલ્યા.

“ ઇમ ડરી શું જાઓસો ? છતો આપના માનમાં એકવીસ તોપું ફેડી ઉતી ! ” અરજણે ખુલાસો કર્યો “ હેં...એં...શું એક રાજા જેટલું મને માન ! ” ખુશીમાં પાધડી પડી-ગધ; જેથી પાસે ઉભેલાં ગોરાં હસવા લાગ્યાં ! કાકા તો ખુશીથી પાગલ જેવા બની ગયા. એક વખત તો “ અહોહો ! આટલું બધું માન ! અરજણીઆ મને તો હપનેએ બબર નોતી કે આટલું બધું માન મળહે ? ” કહેતાં કહેતાં વિકટોરીઆમાંથી ઉથલી પડ્યા.

શીશ્મોવાળાઓએ કેમેરા ચાલુ કર્યા. એક કેમેરા ઉપર એમની દષ્ટિ પડતાં “નાસ બાપલ્યા, ઠાર માર્યા!! એમ કહીને ગાડીમાંથી ફૂટીને નાસવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

“અમે, ચાચા ક્યોં લાગતે હો ! યેહ કોઇ મશીનગર્ન નહિ હય ! યેહ તો કેમેરા હય !” મમદુમીયાંએ કાનમાં કહ્યું.

“અરે ! અરજણુ, આપણે તો જાણુતા ઉતા કે આ લોકો કામ ધંધા વગર ભૂખે મરેચ; ટાંણે આ બધા પુત્રદાર ચ્યોંથી આયણા ? ને શીશ્મું ઉતરે ને આ લાખું મોટરું ને ગાડીયું દોડા દોડય કરેચ એ ચ્યોંથી ? માળા’ આ તો જાજરા પેદાદાર દેખું ?” અંતે એક ફર્સ્ટ ક્લાસ હોટલમાં કમીશનને ઉતારો આપ્યો.

“અયલા ગગા, હું આપણે હરગમાં ફરીએચ કે ધરતી પર ?” લગા ગોલાએ કહ્યું.

“ઇ બધું તો ખરું પણ મારા બેટા આંચનાં બેરાં હું ગોરાં ગોરાં લાખુની ગોટી જેવાં સે ?” હીરા હજમે પોતાનો કોમતી મત જણાવ્યો.

“બેરાં આવાં નાજુક છે ને માળા માટીડા તો હાથ જરખ જેવા છે !” ઘોષા કુંભારે કહી લાખ્યું.

આગબોટમાંથી ઉતરતાંજ એક નોંધવા લાયક બતાવ બન્યો હતો. લોકો કરસનકાકા સાથે શેકહુંડ કરવા આવ્યા, ત્યારે એમણે વિચારેલું કે “આપણામાં કેટલું પાણી સે ઇ માપવા આ લોક આપણા હાથ દાબેસે !” તેથી પોતે એક હાથનો આંચકો મારીને મી. બોલ્ડવીન નામના એક બુદ્ધને દોળી પાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પણ ઉલ્ટાં એમનાં આંગળાં મચકાઇ ગયાં ! બૂમો પાડે તો હિદનું પાણી જાય જેથી અરજણુના કાનમાં કહ્યું.

“અરજણુ, પયારીએ જઈને આંખા હળદર ઘણી લાખજે આપલા ! આંગળા ઉતરી ગયાં સે. માળા બહુ ભૂંડા લોક ! ઈમને તે આપણે હું મદદ કરવાના ઉતા ?”

એક બુટીફુલ મેડમ શેકહેન્ડ કરવા આવી; ત્યારે કાકાએ પાછો હાથ ખેંચી લીધો. “ અમે એની હાથે હાથ મેળવવા માંગતા નથી ! ” કાકા બોલ્યા.

“ પણ એનો બાનું છે. ” ઇન્ટર પોન્ટર ખુલાસો કર્યો.

“ તે બાલ કપાવેલાય, તે હી રીતે માલમ પડે કે ઇ બેરં છે કે માટીડો ? ” તેણે ફરીથી કાકા તરફ હાથ લંબાવ્યો એટલે કાકા બમનજીના કાનમાં કહેવા લાગ્યા.

“ બમનજી, હવે હું કરવું ? ઇ તો પારકું બેરં છે ! ઇનો હાથ કેમ ઝલાય ? અમારા શાસ્તરોમાં તો જોનો હાથ ઝાલીયે તે તેનું બેરં થઇ સુચકુ ! તો ઇ લાખું બેરાંએના હાથ ઝાલીને ઉં હું કરું ? ને આટલે દુર દેલ આવીને મગનાની બાને બેવફા નિવડું તો મારી જણતીને લાંછન લાગે ! ”

“ હે, બેસ બેસ હવે ગાંગો સાનો થાયય ? આવાં ઘોલા બતાસા જેવાં રૂપાળાં બેરાં સેકેન કરવા આવે એ તો ખુસ નસીબ કે'વાય ! દીકરા કરસન ખોદાયજીના સૂકરાના માન કે આવા પરસ્તાનમાં આપના જેવા ડોકરાએને હુરો સાથે હાથ મેલવવાનો ચાન્સ મલેય ! ” બમનજીએ અભિપ્રાય આપ્યો.

“ ડોકરો તારો બાપ ! માળો બેરાં જોછને ગાંડો થયોય કે હું ? ” કાકાએ તેને ઠપકો આપ્યો.

તેજ સાંજે જાહેર સભા ગોઠવાઇ હતી. લાખો માણસની મેદનીમાં કરસનકાકા બોલવા ઉભા થયા. લાઉડસ્પીકરને નિરખીને બોલ્યા. “ આંચ બધાં ભુંગળાં હાનાં ટાયગાંચ ? ” ઇન્ટર પોન્ટર એમના કાનમાં ખુલાસો કર્યો. પછી કરસન કાકાની ઓળખાણ અંગ્રેજીમાં કરાવી, કમીશનનો હેતુ જણાવ્યો. કરસન કાકાએ ભાષણ ચાલુ કર્યું. સાથે બીજી બાજુ ઇન્ટર પોન્ટર પ્રેક્ષકોને અંગ્રેજીમાં તરજુમો કરીને સમજાવવા માંડ્યાં. પણ આપણે તો ગુજરાતી જણતા હોવાથી કરસન કાકાનું મૌલિક ભાષણજ રજુ કરું છું.



“ભાઈઓ ને બુનો! અમે તો છાપામાં વાંસેલું હેતું હાંભળેલું કે તમારો મલક સેક બૂખડી બારહ થઇ ગયોય, લોકોને ચણા મમરાના હાંહાસે, ને આંધ આવીને જોયેંચ તો ઘી રેળાં એ! (આ મુલકમાં ઘી થતુંજ નથી. લોકો માખણનોજ ઉપયોગ કરે છે અને કેળાં પણ પાકતાંજ નથી! છંદર પોંટરે કહ્યું.) હું મારા બોલ પાછા ખેંચી લઉં. એક વાત મારા મનમાં ખટક્યા કરેચ, અને તે એકે માટીડા બધા પગની પાનીથી ગળા હુધી ઢંકાઇને ફરેસ ને બેરાં ઉપરથી છાતી હુધી ઉઘાડાંને નેચેથી ઝાંધો. હુધી ઉઘાડાં ફરે એતું હું કારણ? જો બેરાંનાં લુગડાં આંધ બરાબર ન મળતાં હોય તો કાઠિઆવાડથી હાડી ને બાધરા તમારે ઓધ્યેં તેટલા અમે મોકલવા તૈયાર સીંએ!

આંધનાં બેરાં તો હાવ બેહરમ થઇ ગીયાં હોય એમ જણાયસે! જીવાને મોટા મનીખની, હહરા કે જોઠની લાજ કાઢવાનું તો હમજતાંજ નથ્ય! બેરાંએ તો મુઠ્ઠા ઢાંકવા ઝોયેં, ત્યારે આંધ તો મુઠ્ઠું ને મોંથું ઉઘાડાં રાખીને ફરેસ! લોંબા બાલ એ પદમણીની નિશાંની ગણાયસે; ત્યારે આંધ તો ઝાણી ઓધને બાલ કપાવીને હંખણી ઝેવાં દેખાઇ સે! અમરાં મલકનાં બેરાં તો ચુલા ચક્કીમાંથી પરવારે તીયારે બદાર નીકળે તે પણ મોટા ધુંધટ તાણીને, ને આંધ તો રખડેલ દોરની પેઠ્યે ઝીયાં હોય તીયાં ફરતાંજ ફરેસ? જો તમારા મલકનને આથી વધારે હુખી કરવો હોય; તો આ બધાં બેરાંને ઠેકાણે પાડવા ઝોયેં! આંધ માટીડાની ખેટ હોય તો બીજા મલકના હારા હારા માટીડા ગોતી કાઢીને નાતરે દેવાં ઝોયેં!

અમારા હિંદુસ્તાનતા દેહી રાજાઓતો ક્યારનાએ ઇ વાતું માટે કેડ બાંધીને તૈયાર બેઠાસે! મેં આંધ આવીને હાંભળ્યુંચ કે આંધ કામ ધંધા વગર લાખું ને કરોડું માણુહ બેકાર બનેલાસ. પણ ઇવાતું મારા ધીયાનમાં આવતી નથ્ય, છતાં હાસું હોય તો એનો કંઈ ઈલાજ નથ્ય! પરમેહરની પરાયના નતદન કરવી ઝોયેં અમારા દેહના માંતમા ગાંધી કેતા હિતા તેમ હરિભજન વગર ઇ લોકોનો દિ વળવાનો નથ્ય! દ્યો સાલો હું ભજન ગાઉ ને તમે બધા ઝીલો.” ખિસ્સામાંથી મંજરા

કાઠીને વગાડતાં વગાડતાં ભજનની ધૂન જમાવે છે. “રામ ભજન રાકડ નાણું રે વહેપારી સંનો—રામ૦”

કોઇ ભજન ઝીલતું નથી તેથી કાકા પ્રેક્ષકો પર તપે છે.

“માળાં, બંધાજ નાસ્તિક એકઠાં થાયાંસ ! અરજીયા કરજીયા બધા હાલો આ નાસ્તિકોના મલકમાં હું દિ વળવાનો ઉતો ! મરતાં હોય તો મરવા દ્યો, એ મારા બેટમજીએને મદતની જરૂર નથી; નહિ તો આવાં બે પરવા હોય ?” ગુસ્સામાં પ્લેટ ફેર્મ ઉપરથી ઉતરી પડ્યા અને ધાંસડાં પોટલાં બાંધીને કમીશન પાછું આપ્યું ! પાછા અહીંના છાપાંવાળા કાકાનો જીવ ખાવા લાગ્યા.

“અરે ! મારા બાઇ જવા દ્યોને ઇ ગોરના મલકમાં ભગવાન નોંમનું તો જનાવર પણ નથી ! માળા બધાજ અકકડ ને ફકકડ ! કોઇ હાથ વેંત નમવાનું તો હમજેજ નાંધ ! અરે ! જે મલકમાં બાજી મૂળા જેવી ચીજું પણ ન મળે, ઇ મલકની તે હું વાત કરું ? કોઇ હવેથી એ વટલેલ લોકોની વાત મને પૂછશે; તો ત્રણય તમાચા મારીને તેના દોંત ખેરવી દેહ !”

( સંપૂર્ણ )

## મુસોલીની સામે કરસનકાકા !!!

રમણલાલ વ. દેસાઈએ 'હૃદયનાથ' નામના પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું છે કે ".....ધવલગિરિ એ હિમાલયનું જ એક શિખર છે; પરંતુ એક યુરોપીયન તેની ઉપર ચઢવા મથે એ જોટલું સંભવિત લાગે છે તેટલું જ ગુજરાતના એક મગનલાલ માટે તે સંભવિત લાગતું નથી. જર્મન યુદ્ધ થોડાંક વરસો પરજ થયું છે; પરંતુ કોઈ કરણ શંકર ટુકડી લઈને મેદાને પડ્યો હોય એમ કલ્પના કરવી બહુ કાવતી નથી." આ બાબતના એકે જ રૂપ અમારા કરસનકાકા છે! જ્યારે હિંદુસ્તાનમાં સાર્વભન કમીશન આવ્યું હતું; ત્યારે તેના પ્રત્યુત્તર રૂપે અદિથી ઠેઠ વિલાયત વેર ગાંઠના ખરચે હિંદુસ્તાનમાં એક પાછો પણ ફાળો કે ઉધરાણું કર્યા સિવાય એઓશ્રી 'કરસન કમીશન' લઈને વિલાયતના ગોરાઓની વ્હારે ધાયા હતા. એ વાત ગુજરાતી વાંચકોથી અજાણી તો નથીજ.

બસ ત્યારથીજ એઓશ્રી ગોરાઓના અવળચંડા સ્વભાવને લીધે ગોરાઓ પ્રત્યે સુગાર્મ ગયા હતા. વિલાયતથી આવ્યા પછી એમની ઇજ્જત આઠ ગણી વધી ગઈ હતી. એમની અલણુતાનો વિચાર કર્યા વગર સરકારે એમને ઓનરરી મેજિસ્ટ્રેટનો ખિતાબ અર્પણ કર્યો હતો. અમારા ગામની ગ્રામ્ય પંચાતનાતો એઓશ્રી કાયમના પ્રેસીડન્ટ હતા. એમના ન્યાય કે અન્યાયની સામે બોલવું તે હીટલરની સામે માથું ઉંચકવા જેવું સાહસ ગણાતું. એમની શ્રદ્ધા લિખ્મ પિતામહ જેવી અડગ હતી, અને એમની મક્કમતા ઉર્ફે જીદ કોઈપણ જક્કી ઘેટા કરતાં ઉતરે એવી ન હતી.

એક દિવસ એમણે ઓટલી ઉપર દાતણ કરતાં કરતાં પોતાના પાંડોશી અરજણીયા દરજીને પૂછ્યું “કેમ અરજણીમાસ ! આજકાલ કંઈ છાપામાં નવા સમાચાર જાયણા કે ?”

“હા બાપા, ઓયલા નેહાળના માસ્તર કાંઈ કાલે સોરા આગળ ઘાંટો કાઢી કાઢીને વેંસતાતો ઉતા કે કાંઈ ઇટલીને એખીસીનીયો લડી પયડાંસે !”

“એ ઇટલી કુંણુ ઓહે ? ને વળી એખીસીનીયો કુંણુ ઓહે ?”

“હ તો બા આપણને હું જમઝાય ? હ્યો ઓલા પીરમીયાં આયત્રા ઇમને ખખર હોય તો હોય !”

કાકાએ પીરમીયાંનું સંબોધતાં કહ્યું.

“કેમ પીરમીયાં ! કંઈ દવારના પહોરમાં આ તરફ આવવાડું થયું ?”

“દેખોને કરસન ચાચા, આજકાલ છાપે વાંચણેકી બડી મઝા આવતી હે ! આફરીકાંકે મુત્તકમેં આખીસીનીયા કે સાથ ઇટલીને લડાઈ કિતી હે તે ઉસ્કી ખખર રોજ છાપેમેં આવતી હે; તો મેં નિસાલ કે માસ્તર કે પાસ છાપા સુણને જતા હું.....”

“તો તમે એ જાણતા ઓહે કે ઇટલી કુંણુ સેને એખીસીનીયો કુંણુ સે ?”

“અરે ! કરસન ચાચા તમે અનાડી મેજસ્ટર હુવે પણ એતીખી ખખર નંધ હે ? આ તમેાંને સગલે બરસ કાં બેચે ? ઇટલી નામ તો નહિ સુણા પણ કીટલીકા નામ તો સુણા હે ને ?”

“હાઆ પેલી ચાની કીટલી ને !”

“હાં...આં વોજ !”

“પણ ચાની કીટલીને ઇટલી સાથે હું લાગે વળગે ?”

“ચોં નંધ ? ચે ઇટલીનેજ ચાકી કીટલી બનાધ હેને !”

“ત્યારે તો એ મારી બેટી કાંઈ કંસારાની દીકરી હોવી જોઈએ !”

“એસાજ હોણા થઈએ, ને વલી સુણા હે કે જોન ગારી ગારી હે!” મીયાએ રસપૂર્વક વાત વધારી.

“પણ એ ગારી હોય કે કાળી હોય તેમાં આપણે હું? આપણે ક્યાં તેની હારે પરણવું છે?” કાકાએ કહ્યું “પણ એ લડાઇકા સગલા મૂલ એ ગારી હે ઇસ લિયે હુવાને?”

“તો આમ કટકે કટકે હું કહો છો? જલ્દી જલ્દી બધું જાસી મરોને?” કાકા મૂળ સ્વભાવ પર ગયા.

“દેખોને, જાણે ખાત એસી બતી કે જો આખીસીનીનાયા હેને વો આફરીકાકે એક મુલકકા રાજા હે પણ બિચારા જરા કાલા હે, ને વલી બધારેમેં મદારી જેસી બળી ડાઠી રખવાઈ હય...”

“ઇમતો ઘણાએ દાઢીયું રખાવેસ ઇમાં હું થાયું?” વચ્ચે કરજણીઓ ટપકી પડ્યો.

“પણ બિચમેં ક્યા ટૂટ પડતા હે? જરા સુણતો સહ! મેરી બેટી કાઠિઆવાડી કી જાતજ ઉતાવલી!”

“હા હા મીયાં, આગળ હાંકવા મડિને! હાં,...ઓ, તો પછી એ આખીસીનીયાએ હું કયરં કે લડાઈ થઈ?”

કાકાએ વાતને આગળ વધારવા કહ્યું. એટલામાં બકરાં ઘેટાં ચરાવવા જતો કરજણીઓ ભરવાડ પણ રસ્તામાં આવી ઉભો.

“કાં કરસન કાકા હું થાયસે? કાંઈ ટાઢા પહોરમાં પીરમીયાં પણ પધારીયા સેને હું?” કરજણીઓએ કહ્યું.

“કરજણીયા લે આવ જરા વાતું તો હાંબળ! જલા માણુક બકરાં-ઘેટાં તો બારે માસ ચારવાનાં છે, પણ આ લડાઇની વાતું તો હાંબળ!” કાકાએ કરજણીયાને પણ વાત સાંભળવાનું આમંત્રણ આપ્યું.

“હેં...એ શું લડાઇ થઈસે! કોની હારે? લાવોની મારા બેટાને આ કડીયારી ડાંગથી પુરોજ કરી દઉં! આપની સાથે લડાઈ કરનાર વળી કુણુ પાક્યોસે? એ હોય તેનું નામ બતાવો ને એમ લ્યો કરજણીયાનો ઝપાટો! બાપા નતહન તમારી સા પીએ છીએ ઇને!



બધ્ધો વાળ્યા વગર તે રહેવાય !” પોતાની કડીઆરી ડાંગ ઉગામીને કરજણીયાએ વીરરક્તનું વહન કરાવવા માંડ્યું.

“લે રાયખ, રાયખ, તારી ડાંગને હેઠી મૂક ને ટાઢો પયડ ! તું વળી કેઢાડાનો તીસમારખાં થઇ ગયો !” કાકાએ જરા ટોકાર કરી. એટલામાં એણે ઇતિહાસિક હીરો હજમ કે જે ઘેઘે જઇને આવ્યો હતો; તે કાકાની હજમત કરવા તોજરી લઇને આવી પુગ્યો. વાણુંદ-ભાઇની જાત કંઈ છાની રહે ! એક મમરો મૂક્યો. “રહેવા છો કર-જણુભાઇ તમારી બહાદૂરીની વાત ! તમારી રૂકી આગળ તો તમારું કંઈ ચાલતું નથી ને અહીં મોટી મોટી વાત કરો છો ?” હીરાએ કહ્યું.

“માણા હજમભાઇની જાત, કંઈ નાને મુંઢે મોટી વાત કરેસને હું ? છતો ઠીકસે કે આંધ ગામમાં આવી વાત કરીને તું બચી જાયસે; જો વગડામાં આવી વાત કરી હોત તો એક તમારો મારીને તારા ત્રયણ દાંત ખેરવી દેત ! માણા તારા જેવા ભાળ્યા ! ભાયડોસું ભાયડો !” કરજણીયો તપ્યો.

“હા, હા, તમે ભાયડા છો; બાયડી નથી પણ હવે વાત હાંલ-જશો કે ખારોખર લડી મરશો ! ને હીરીયા તારી પણ ટેવ ના ગઇ ! ચાલો હવે ચૂપ રહો ને આ મીયાં સાહેબ કહે છે, તે વાત હાંલજો.” કાકાએ ટેવ્યો થતો અટકાવ્યો, અને મૂળ વાતને વધારવા મીયાંને સૂચના પણ કરી.

“દેખોને જેસા આપણે વાં ગોકલઆઠમકા મેલા સુરતમેં ભરાતા હેને; વેસા ગારે લોગું કે મુલકમેં જીતીવા કરકે ગામ હે વાં પરજન-સંધકા મેલા ભરાતા હે ! તો વે મેલેમેં સગલે મુલકકે રાજવંસી લોગ આવતે હેં, તીસમેં ઇટલીબી આવેલી ને આખીસીનીયાબી આવેલા. આખીસીનીયાકા ગારી ગારી ઇટલી ગમ ગઇ, તો તીસને અપણે કીતને જવાનીયે મેલેમેં આંખ મારતે હેં; તેસી આંખતો નંઈ મારી પણ ઇટલીકા હાથ પકડકે કંયા કે મેં તમેરી સાથ શાદી કરનેકા ઇરાદા કરતાં હું ! બસ એતી બાત પરસે ઇટલી તો ગુસ્સે હો ગઇ ને

આખેસીનીયેકા એક તમાચા ચોદ દીધા ને એસાખી ક'યા કે 'દેમ કાલા આદમી !' મીયાંએ ઠંડા કલેજે વાત ધડવા માંડી.

“પછી શું થયું ?” કાકાએ પૂછ્યું.

“શીરતો ખાતજ ચ્યા પુછણી ? ઇટલીકા બડા ભાધ મુસોલીની કરકે હે; વો બડા દાદાગીર હે ! સગલે ગોરે લોગ ઉસ્સે ડરતે હે. તીસને સુણાતો આખીસીનીયા કે પીછે દોડા ને આખીસીયા તો મેલે-મેલે જો ઉભી પૂંછડીએ ભાગા કે વહેલા આવે ઘર ! પણ મુસોલીની જેસા દાદાગીર ચોં કંઈ પીછા છોડે એસા થા ! દુસરે ગોરે લોગુને પીછા વલનકે લીયે તીસકો ખોત સમજવા; પણ એક કા દો ના હુવા તે નાજ હુવા !”

“નેશનલલીગ ઉરકી સગી ખાલા હોવે ઉસ્કાખી કેણા નંધ માના ! અંગરેજ ચાચા ને ફરાંસ મામુંકા કે'યલાખી સુચા નંધ, ને ગાંજેકી ધૂનમેં આંખે લાલ કરકે ખોલા કે 'સગલે કાલે લોગુ'કા મેરે ડંડેકા મઝા ચખાદુંગા !' શીરતો અપણે સાથીયોંકા લેકર આખીસીનીયાકે ઘર પર લડને ગયા. પછી તો જાણુતેજ હોને કે શિયાલ તાણે સીમ લણી ને કુત્તા તાણે ગામ લણી ! મેરે ખેટ ગોરને ગોરકી વહાર તાણી ! ફિર બિચારે કાલેકી કાણુ સુણે ?”

“અરે ! કેમ ન હાંલજે ? આંપણે આંચ બાર વરહના (કાકા પર વરસતી ! બાદબાકી કરીનેજ ખોલ્યા !) ખેઠા છીએ ને એ કાળા પર હાથ હિગામવાવાળો કુણુ છે ખેટી બાપ ? એ તારો મુસોલીની કે મુસોલીની જે હોય તેને આપણે બતાવી આપવું જોઈએ કે દીકરા કેટલી વીહે હો થાય છે ! એ મારા ખેટા ગોરાઓ જખરા પેંધા પડ્યા છે ! ગઈ સાલ હું ડોકો-રની જત્રા કરવા ગયલો; ત્યારે આણુંદના ટેશણે એક ગોરાના કુતરા હાથે ભટકાધ પડ્યો. હું તો જત્રા કરીને પવિતર થઈ ગયલો; જેથી એવી રીસ ચઢી કે એક લાત મારીને કુતરાને ગળડાવી દીધું. તો ગોરાએ મને એક લાકડી ચોઠી કાઢી. એવામાં મારો પિત્તો ઉછળ્યો. “હું ખેટી બાપ અમારા મલકમાં આવીને અમારી ઉપર

હાથ ઉઠાવે પછે કેમ રહેવાય ?” આપણે તો તેને બાથ મારીને આગ-  
માડીના ઈંજનમાં ઝુંકી લાખવાનો વિચાર કયરો; પણ મારા બેઠા  
પોલિસવાળા ને ટેશણવાળા મને હાથોહાથ પકડીને દૂર લઇ ગયા. બસ  
તે દિવસથી હું ગોરાઓને જોઉં છું ને જાળ ઉઠે છે !” કાકાએ  
હાતજીની ચીરી ફેંકી દઈને ઉભા થઈને લેકચર કર્યું.

“અરે ! બાપા ઇ ગોરા લોકોની વાતું હું કેઉં ? મેં નઝરો નઝર  
અમદાવાદના ટેસણે એક અમદાવાદી શેઠીઆની પાત્રડી પલાટ ફારમ  
પર ગળડતી ઝોએલા ! વાત ઇમ બની કે ગોરા સાબ ફસફલાસ ડખાના  
આરણ્યને અંદેલીને સીગારેટ ઝુંકી રીયા ઉતા; તેવામાં કાઈ અમદાવાદી  
શેઠીઓ ફસ કલાસની ટીકીટ લઈને આવેલા, ને તે ડખામાં પેસવા ગયો  
કે ઓયલા ગોરાનો મીઝસ ગયો. “દેમ” કહીને થાપોટ મારી પેલાનું  
પાણું ઉડાવી દીધું ને બધા આપણા કાળા લોક દરતાં હસતાં જોયા  
કરતા ઉતા ! હું કરીએ જાળ તો એવી ચઢી કે “મારું રાજ હોય  
તો એવાને તોપને મુંઢે બાધું !” કરજણીયાએ કરસન કાકાના ટેકામાં  
નાનું શું લાપણુ લચડી કાઢ્યું.

“પણુ એસા થુક ઉરાડનેસે કયા વસેગા ?” મીયાંએ પાનો ચઢાવ્યો.

“મીયાં સું સબ તમારે જેસે લાજકે પાણી હમજી લીધા ? બસ  
કમર કસો ને બતાવી દ્યો એ દાદાગીરીના બચ્ચા મુસોલીનીને ! બસ  
દો તણુ દહાડેમેં આપણી સગલી ટોલીકા તથ્યાર કરો ને બિચારા  
એબીસીનીયાકી મદદ માટે ટુકડી ઉપાડો !” ઉર્દૂ ગુજરાતી બેળસેળ  
બોલતાં કરસન કાકા છેલ્લે પાટલે બેઠા.

“પણુ કાંઈ વિચાર કર્યો કે નંઈ ? આ અંગરેજ સરકારના  
રાજ્યમાં આપણી પોંહે હથિઆરજ ક્યાંસે કેતમે લડવા જાઓ ? ધરમાં  
વેગણાં કાપવાની પાળી સિવાય બીજું હું રેવા દીધું સે કે મોટે ઉપાડે  
લડવા નીકળોસો ? ત્યાં તો બંદુકની ગોળાનું ઉજળસે ગોળાનું !” અરજ-  
ણીયાએ સલાહ આપી.

“અરે! ત્યાં ગોળાઓ ઉછળે છે, તો આપણને ક્યાં હિકમત આવડતી નથી? ઇ ઇટલીવાળીના રસોઇયાઓને ફાડીને ઇમના જમણમાં નેપાળાની ગોળાઓ ખવરાવી દઇશું પછી છે કંઇ હરખળ કે ખળખળ! આતો અક્કલનો જમાનો છે અક્કલનો!” હીરાએ ચપટી વગાડતાં પોતાનો અભિપ્રાય આપી દીધો. કરસન કાકા તેની પીઠ થાબડતાં બોલ્યા.

“આ હીરા હજમ જેવા અક્કલવાળા આસામીઓ આપણી સાથે હોય તો પછી બીક હાની?”

“પણ આફ્રીકા જાણું કંઇ હંસી ખેલ નંધે! તમતો જાણુતે હાઈગે કે આ ગાડીમેં બેઠકે એક દો દીનમેં પોંચ જઈગે; પણ નંધ આગબોટમેં બેઠણા પડેગા ને જતે જતે એક મહીના લાગેગા?” મીયાએ ફાયર મારી.

“પણ ઠેઠ વિલાયત હુધી આગબોટમાં ગયા ઉતા ને આફ્રીકા જતાં હું કાંટો વાગવાનો છે?” કાકાએ પોતાનોજ કંકડો ખરો કરવા માંડ્યો. એટલામાં નિશાળના માસ્તર છોકરાંઓને તેડવા ફળીઆમાં આવ્યા હતા, તેમને કરસન કાકાએ ખૂમ પાડી.

“કાં માસ્તર સાહેબ, મારા બધ તમે પણ ખુશ્ખુશ માણુહ દેખું? આ બિચારા આખીસીનીયાને આટલી આટલી વીતી છતાં મને જરા પણ કંયું નંધ?” માસ્તરને કાકાએ ઠપકો દીધો. “પણ એમાં આપને શું કહેવાનું હતું? કંઇ ગામનું કામ હોય તો કહીએ! એવી પારકી પંચાતમાં આપણે પડવાની શી જરૂર?” માસ્તરે સરળ ભાવે ખુલાસો કર્યો.

“એમાં પારકી પંચાત શાની? આજે આખીસીનીયાને દમ ભરાવે ને કાલે ઉઠીને આપણને દમ ભરાવે તોએ મુસોલીની જેવા લઈગાઓને તો ઉગતાંજ ડામવા જોઈએને?” કાકા તો તપી ગયા.

“પણ આપણે શું કરી શકીએ?” માસ્તરે લાચારી બતાવી.

“કેમ શું આપણે રાંડી રાંડ બેરીઓ તો નથી? ભાયડા છીએ ભાયડા! એ મુસોલીની શેર ધઉની રોટલી ખાતો એહુ તો આપણે



અલીહેર જુવારના રોટલા એક ઝપાટામાં ઉડાવી જઈએ છીએ ! પછી ડરવાની હી જરૂર ? હું એ અનાજ ખાય છે અને આપણે ધાત્ર થાવીએ છીએ !”

કાકા એ તો જાણે પોતાને આંગણેજ મુસોલીની આવ્યો હોય અને ઉધડો લેતા હોય તેમ ઘોંઘાટ કરવા માંડ્યો. પાડોશવાળા રામશંકર ભટ અત્યાર સુધી ખારીમાં બેઠા બેઠા આ બધું સાંભળતા હતા તે બોલી ઉઠ્યા.

“ કરસનભાઈ, ઇમાં આટલું ઉકળવાની જરૂર નથી ! જુઓ હું યુક્તિ બતાવું એની નાતવાળાઓને ભંભેરી એને નાત બહાર કઢાવીશું બેટલે આપો આપ ઠેકાણે આવશે ને ભાઈ બાપા કહેતો આપણે પગે પડશે !”

“ પણ એ ગોરાઓમાં વળી નાતજાત શી ? એમના ત્યાં તો મામણા ને ભંગીયા હરખાજ ગણાય ! અમે વલાયત જર્મને એ બધું આંખે આંખ ભાળ્યું છે !” કરસનકાકાએ જવાબ આપ્યો.

“ તો ઇ ભેંસના શીંગડા ભેંસને ભારે, ઇમાં આપણે શા હાર જીત ઉંચો કરવો ? ” વળી પાછા રામશંકર ભટ શીખામણ આપવા લાગ્યા.

“ તમારા જેવાઓએજ નમતું આપી આપીને ગોરાઓના મિજાસ મગાડ્યા છે ! માસ્તર તમે કામ છલાજ બતાવો, આપણે જો એખીસીનીયાને મદદ કરીએ; તો કાલે ઉઠીને એના ખેતર તરફ જતાં ચપટી પોંક તો બવાડે !” કાકાની વાત પર બધા હસી પડ્યા. એટલામાં બમનજી મતકાંવાળો બેઠાંની ફેરી ફરતો આવી લાગ્યો.

“ કેમ કાકા આય વલી પાછું સું ધાંધલ ધરપચ જમાવીયુંચ ?” બમનજી બોલ્યો.

“ દોસ્ત બમનજી, “ ચાચાને તો આખીસીનીયાડી મદદ કે વાસ્તે કમર કસનેકા ઇરાદા કીયા હે તુ ચલનેકા હે કે નંઈ ? ”

“ અરે ! જવાહેરે આય ઘોલામાં ધૂલ ધાલવા મારે તો નથી આવતું. જો હું લરાઇમાં જાઉંચ એમ મારા ધરતું બંડું જને તો



આપારે ને અમનાજ મને કાચો ને કાચો કરદી ખાય !” અમનજીએ ખરો ખુલાસો કર્યો.

“ મીયાં જવા દ્યોને જે ધરની બેરીથી ડરે તે લડાઈમાં આવીને શું ઉકાળવાનો હતો ?” કાકાએ ટાણો માર્યો.

“ તો આપ મુરખીએ વિલાયત વેર ધસરાઈ જઈને શું ઉકાલેલું તે આફરીકામાં જઈને ઉકાલસો ? હવે તો ધરદા થયા ધરદા ! ખુનામાં બેસીને રામ રામ બજે નંછ તો કાષ સાથી ખુદ્દિ નાથી કેસે !” અમનજીએ ટાઢી ટાઢી ચીમકીઓ આપી.

“ હ આખા ગામમાં કાકાનું નામ લે એવું જ કુંભુસે ?” કરજણીયાએ કાકાની બાજુમાં પડતું મૂક્યું.

“ માસ્તર, એ બધા ગમે તેમ બંકે મારો વિચાર તો આખીસીનીયાની મદદે જવાનો જ છે; તો તમે કંઈ રસ્તો બતાવો.” “ દ્યોને હું જ બતાવું આય સામે મસાણુમંથી સીધું આખીસીનીયાને ઘેર પહોંચાસે !” અમનજી બોલી ઉઠ્યો.

“ બસ હવે ચૂપ મર !” કાકાએ તેને ચૂપ કર્યો.

“ જુવો એક રસ્તો છે. લડવા જવા માટે તો સરકાર પરવાનો નહિ આપે પણ ડાક્ટરી મદદ માટે તમે એમ્બ્યુલન્સકાર લઈને જઈ શકશો.” માસ્તરે ખુલાસો કર્યો.

“ એ એમ્બ્યુલન્સકાર વળી શી બલા છે ?” કાકાએ પૂછ્યું.

“ મુરદાને ઉંચકવાની ઠાઠડી વલી બીજું સું ?” અમનજીએ વચ્ચે પડતું મૂક્યું.

“ તો કયા ચાચા વાં જાકે મુરદે ઉઠાઈગે ?” મીયાંએ અધીરા-ધથી પૂછ્યું.

“ ઈંદીયાવાલાઓને મુરદાં ઉંચકવા નંછ તો શું લડવાના કામમાં રોકાય ? સોલજરના એકજ ઠોંસાથી કાકાનાં બતરીસ પાંસરાં સેકાઈ જાય !” અમનજીએ પુનઃ છેડતી કરી.

“ દીકરાઓ ! તમે અરબ લોકોના ઠોંસા ખાધ ખાધને ધરાનથી ભાગ્યા એવું અહીં સમજતા હશે ? અમે તો બીજમ અને બીમ જેવા વીરનરોના વારસદાર છીએ ! ” કાકાએ ઇતિહાસિક દલીલ દેંકી.

“ તો બપોવા, આય આપનો સેવક પન રસ્તમ સોરાજનો સીધો વારસદાર છે જ ! ” બમનજીએ લળતી જ દલીલ દેંકી.

“ વારજી ! એમ છે જ ! તો રસ્તમના વારણુદાર થઈ ને ધરમાં બેંરીથી શા માટે બીઓ છો જ ? ” કાકાએ ટકાર કરી.

“ એ તો આજઠાલની ફેસન છે. બેરાંની સામે હાથ ઉગામવો એ તો નરીયું જ જંગલીપણું કહેવાય ! ”

“ ત્યારે બેરનો માર ખાવો એ સુધરેલાપણું કહેવાય એમ જ ને ? ” કાકાએ ફેંકી.

એટલામાં ધરમાંથી પટલાણીનો સાદ સંભળાયો.

“ બપ્પું હવારની બપોર થઈ ને આ રહોમ ટાઢી પડી ગઈ ! પહેલાં જમી લ્યો પછે; તમારે જે લવારો કરવો હોય તે કરજો ! ”

“ રહોમ ટાઢી પડી તો લલે. શિવાજી ઘોડા ઉપર ચોખ્ખા ફાંકતો હતો અને નેપોલીયન ચણા ફાંકતો હતો એમ હાંભણ્યું છે ! ”

“ ચોક્કાઓને ઉની કે ટાઢી રહોમની પરવા ન હોય ! મરદો નામને રડે મામને નહિ ! કેમ માસ્તર કંઈ બોયત્તા નંઈ ? ” કાકાએ પટલાણીને શિખામણુ આપવા સાથે પોતાના ભાષણુ પર માસ્તરનો ટેકો આડકતરે રીતે માર્યો.

“ એમાં હું શું કહું ? મારે તો નિશાળમાં મોકલું થાય છે. ” માસ્તરે મોતાનું પોંજણુ રજુ કર્યું.

“ હવે છોકરાઓને ભણાવી ભણાવીને હું બાલેસ્ટર બનાવી દેશો ? બેહો જરા આ બા પીને જજો ! પટલાણી હાંભળો છો કે ? આ જરા મંડળા ભેગી થઈ છે તો દહ-બાર ખ્યાલા આ ગાળી નાખજો. ”

ચાનું નામ આવતાં બધા ઓસરીપર ખડકાણા. એટલામાં ટપાલી આવ્યો તેણે માસ્તરના નામનું છાપું આપ્યું. માસ્તરે ફાડ્યું. પટેલે

લડાઇના સમાચાર વાંચવાનું કહ્યું. માસ્તરે મોટેથી વાંચવા માંડ્યું. વાંચ્યા પછી માસ્તર બોલ્યા.

“ હ્યો પટેલ સાહેબ, આપને આફ્રીકા સુધી ધકકો ખાવાની ચિંતા મટી. ”

“ કેમ શું લડાઇ ટાઢી પડી ગઇ ? ” કાકાએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ હા, ફ્રાંસ અને ઇંગ્લાંડે વચ્ચે પડીને સલાહ કરાવી. ” માસ્તર બોલ્યા.

“ ને ઝોલી અઢાર વરસ પર બહુ જોર મારતી હતી એ જમની કાંઈ વચ્ચે બોલી કે નહિ ? ” કાકાએ કહ્યું.

“ જમની કંઈ ? ” માસ્તરે પૂછ્યું.

“ કેમ ના ઝોળખી ! ઝોલી ઘોઘા કુંભારની ધરવાળી ! ” અરજણીયો બોલ્યો.

“ નહિ તે નહિ ! હું તો પેલા મોટી મૂછોવાળા ફેસરની જમની માટે કહું છું ! ” બધા હસી પડ્યા.

“ મકુન્જે એવન તો જમની વિષે કહેય. ” બમનજી બોલ્યા.

“ હા, પણ માસ્તર સાખ, સલાહમાં શું થયું છટલીતું આખીસીનીયા વેરે લગન થયું કે નહિ ? ” કાકાએ માસ્તરને પૂછ્યું.

“ અરે ! કાકા આપ આ શું કહો છો ? લગ્ન કેવું ને વાત કેવી ! શું આપ છટલીતે કાઈ જૈરી અને આખીસીનીયાને માટીડો સમજી બેઠા છો ? ” માસ્તરે પૂછ્યું.

“ ત્યારે શું ? આ મીયાંએ એમ કે'યલું ને ! ” કાકાએ ખુત્તાસો કર્યો.

“ મેંને કયા કહા ? જેસા માસ્તરને છાપેમેં વાંચા એસા સુણ કે મેને તમોકો ક'યા ; તીસમેં મેરી ચ્યા કસુર ? ”

“ કહ્યું બાપનું કપાળ ! જરા બેળમાં અક્કલ પણ રાખો છો કે નાંઈ ? ” કાકાએ મીયાંને ઠપકો આપ્યો.

“ ચ્યા કરં અક્કલ તો બોતથી પણ ઓ ચાર પાંચ બરસ પર સગલે લોક ઘેટાં કે ટોલું કી તરાં બડકકે નિમક લુટણે ગઇએને તીસમેં મેંબી સામીલ હો ગયલા ને પોલિસકી ડાંગાં ખા ખાકે અડધી અક્કલ

ચલી ગઇથી ને અડધી અક્કલ બાકી રહીથી વેા જૈરી કરકે મંવાઇ ! ”

બધા પુનઃ હસી પડ્યા.

“ મીયાં તમે બી જબરા બંબગીલા ફેંકાય ! જૈરં કરીયુ તેમાં અરધી અક્કલ શાની ગુમાવી ? ” બમનજી બોલ્યા.

“ ધરમાં આટા નંધહે, દાલ નંધહે, તેલ મીરચી નંધહે ! એસી રોજ બૂમાં પડે ફિર કમતી પગારમેં અક્કલ કાંસે કાયમ રેવે ? ચલીજ જીવેને ! ” એટલામાં ચા આવી બધાએ ચા પીધી ને ઉઠી પોતપોતાને પંથે પડ્યા. પટેલ ધરમાં ગયા અને પટલાણી પાસે નિસાસો નાંખતાં બોલ્યા.

“ હાય, હું કરં રે ! છેલ્લે છેલ્લે પાણી બતાવવાનો મોકા આવેલો પણ એમનું સત્યાનાસ જાય, આ અંગરેજોએ અને ફરંગીઓએ સલાહ કરાવીને મારી બાજી બગાડી ! ”

“ કંઈ નહિ ! ખેતરમાં જાઓ અને સાથીઓને કામ પરથી રજા દઇ જાતે દાંતરડું લઇને ધાસ કાપો અને આંખો બંધ કરીને એમજ સીમજી લેજો કે જાણે દુશ્મનોને કાપી રહ્યા છો ! ” પટલાણીએ ટાહું પાણી રેડ્યું.

“ પણ એમ કંઈ ધાસ કાપે છાપામાં નામ થાય ? ”

“ જો છાપામાં નામ કાઢવું હોય તો ધરડે ધડપણ ફરીથી લગન કરોને ? છાપામાં નામ થઇ જહે ! જીવોને ઓયલા કરજાહંકર ભટનું કેવું છાપામાં નામ થયું ઉતું ? ”

“ તને એ વીસ વરસની વાત ભલી યાદ રહી ? ” પટેલ પટલાણી સાથે આનંદથી ધડપણમાં જીવાનીનો લાવો લઇ રહ્યા હતા. એમની હસી મઝાકની વાતોમાં વરતણીયાએ આવીને ગાબડું પાડ્યું. “ પટેલસાબ ચાલો ચોરે મામલતદાર સાબ આયવાય તે બોલાવેચ. ”

“ ઝખ મારવા ! ” એટલું કહીને પાધરી પહેરી બમડતા બમડતા કરસનકાકા ચોરે સિધાવ્યા. આમ મુસોલીની સામેનો જંગ અટકી પડ્યો !

## મહેમાન કે ગુંદરીયાં !

### મહેમાનદારીની વ્યાખ્યા.

કૌબેરા, કૌગળીયું, પ્લેગ, ઍન્ફલુએન્ઝા ઉટીયુટુંટીયું, મુંઝારો, સનેપાત વગેરે રોગોની જેમ હિંદમાં મહેમાન નામનો પણ એક રોગ છે ! એ રોગ કાંઈ વાર અણુચિંતવ્યો અને અણુધાર્યો પ્રગટ થાય છે; ત્યારે તે એક અણુધારી આક્રતની ગરજ સારે છે ! મહેમાનને સંસ્કૃતમાં અતિથી કહે છે, અને અતિથીનો અર્થ (અ+તિથી) એટલે કે તારીખ (કે વાર) જોયા વગર જે આસામી બીજને ઘેર ધામા નાખે તે અતિથિ કહેવાય ! શુદ્ધ ગુજરાતીમાં મહેમાનને પરોણો કહે છે. બળદ હાંકવા સારું અણીદાર આરવાળો પરોણો વપરાય છે; તે તો ગ્રામ્યજનો તથા ખેડુતો સારી રીતે જાણતા હશે, પણ શહેરીઓને એ પરોણાની ખબર કદાચ ન હોય ! લાકડીની આગળ લોખંડની અણી ચોંટાડેલી હોય તેવું બળદોને હાંકવાનું સાધન તેને પરોણો કહે છે ! તેમ આ મહેમાન રૂપિ પરોણાઓ પણ યમજન રૂપિ બળદોને સીધા કરવા સારું પધારે છે ! હિંદમાં જેને ઘેર મહેમાન ધામો નાખે તેને મેજબાન કહે છે. (મેજ+બાન) મેજવાળો. એટલે કે મેજબાન મેજપર અથવા તો મેજને અજાવે ચટાઇ પર જે કંઈ ગોઠવે તેને સફાચટ કરનાર તે મહેમાન કહેવાય !

### મહેમાનદારીનું સ્થાન !

મહેમાનદારી અથવા પરોણાચાકરી કે આતિથ્યમાંજ હિંદ પાયમાલ થયું છે. ઇતિહાસોમાં, નીતિના પુસ્તકોમાં, અને પ્રવાસ વર્ણનોનાં પુસ્તકોમાં ઠેર



ઠેર હિંદની પરાણ્યાકરીની પ્રસંગ કરેલી છે. આખા જગતમાં મહેમાનદારી કરવામાં ભારતવર્ષ પરાપૂર્વથી અત્યાર સુધી જોષ્ટતા ભોગવી રહ્યું છે. ખાત્રને નીરખીને દાન આપવાને બદલે કુપાત્રે દાન આપવાથી વિપરિત પરિણામ આવે; તેમ પરાણ્યાકરીની બાબતમાં પણ એવું જ બન્યું છે. પહેલાં જ્યારે હિંદ સુવર્ણભૂમિ ગણાતું, અનાજના ઢગે ઢગ પાકતા, અને પડ્યા રહેતા, ધરે ધર ઘી દૂધની કાઠીઓ ભરેલી પડી રહેતી, લોકો નાનાં નનાં ઝુંપડાંમાં રહેતા, પણ દિલ વિશાળ ધરાવતા હતા; ત્યારે અલખત પરાણ્યાકરી સારી વસ્તુ હતી. પણ આજે જ્યાં કરોડો માણસો અન્ન વગર ટળવળે છે, વસ્ત્રવિણ નગ્ન અવસ્થામાં વિચરે છે, ઘી દૂધ તો સ્વપ્નામાં જ જુએ છે, મતલબ કે માણસ માણસને ખાઈ જાય એવા બારીક જમાનામાં મહેમાન એક અણુધારી આફતજ ગણાયને ? દેશમાં આગગાડી શરૂ થઈ, ત્યારથી જ મહેમાનદારી જવી જોઈતી હતી. કારણ કે પહેલાં ગાડામાં કે પગપાળા ચાલીને કેટલી મુસીબતો વેઠી મહેમાનો મહેમાનદારીની મોજ ઉડાવતા હતા એટલે તેમાં કંઈ મોજ મળતી; પણ આજે તો કંઈ તકલીફ લેવી પડવી નથી!

વળી પહેલાં સમયની લોકોને ઝાઝી કોંમત ન હતી પહેલાંના મુરખીઓ પ્રભાતમાં ઉઠી બળ્લે ત્રણ ત્રણ કલાક સુધી તો પલંગમાં પડ્યાં પડ્યાં પ્રભાતીયાંજ લલકારતા, અને બાકીનો વખત હુકકો, કસુઓ પાણી અને વાર્તાલાપમાં પ્રસાર થતો! એ સમયમાં વાચાળ મહેમાનો ખૂબ ફાવી જતા, અને વાર્તાઓ માંડી ચર્ચાઓને ખુશ કરી મહીનાના...મહીના સુધી ધામા નાખતા! પણ હવે તો આગગાડી, મોટરને વિમાનનો જમાનો છે, અને ધડિઆળ આવ્યા પછી લોકોને વખતની કોંમત પણ જણાય છે; જેથી ઉઠે ત્યાંથી દરેક કામમાં રોકાય, ત્યાં મહેમાનને કાણ સાંભળે ? આજે તો મહેમાનોની સ્થિતિ પુરાણા ફાટી ગયેલાં ખાસડાં જેવી થઈ પડી છે! ફાટેલાં ખાસડાં ખૂણામાં પડ્યાં હોય તેને કોઈ શોધતું નથી તેમ કામવાળા ધરમાં મહેમાનોની પણ તેવીજ સ્થિતિ હોય છે! હવે તો “મહેમાનો હો

જહાસાં પુનઃ પધારજો ” ને બદલે યજ્ઞમાનો પોતાના હિલમાં એમજ બોલે છે કે “ મહેમાનો અળખામણા ફરી નવ આવજો ! ” બીજી જોટલી જોટલી કવિતાઓ મહેમાનના માનમાં લખાઈ છે; તેમાં સુધારો થવાનો સમય હવે આવી લાગ્યો છે.

**ઇતિહાસિક પરોણાગત.**

“ હજવો હજવો પેસે ને ધર ધણી થઇને બેસે. ” એ ઇતિહાસિક કહેવત પરોણાગતને પ્રતાપે હિંદમાં લાગુ પડી છે ! જુઓ, પ્રથમ આર્યો સીંધુને ઓળંગીને હિંદમાં આવ્યા અને અનાર્યોની પરોણાગતથી પ્રસન્ન થઇને અહીંજ ચોંટી રહ્યા ! બિચારા અનાર્યોને પહાડો અને જંગલોનો આસરો લેવો પડ્યો ! પછીથી બાકત્રીયનગ્રીક, ક્ષત્રપ વગેરે અનેક હિંદની મહેમાનગીરી ચાખી ! ઘેરીએ પૃથ્વીરાજની મહેમાનગીરી પરાણે ચાખી અહીં ધામા નાખ્યા. ચિંતોડના રાણા બીમસોંગે અલાઉદ્દીનને પરોણો બનાવ્યો તો તેણે તેનીજ પત્નિ પદ્મિનીને ઉઠાવવાનો તાગડો રચ્યો ! વચ્ચે ચંધીસખાં તથા તૈમુર આવીને દિલ્હીની મહેમાનગીરી ચાખી ગયા ! પછી બાબરે આવીને મહેમાનગીરી ચાખી ! એ પરોણાએ યજ્ઞમાનને ધરબાર વગરના કર્યા !

આ પ્રમાણે બેબરઘાટને રસ્તેથી હિંદમાં પધારનાર બધા પરોણાઓએ યજ્ઞમાનને રખડાવ્યા છે ! આ પછી વિશ્વાયતથી ગોરા પરોણાઓ સુરતમાં પધાર્યા અને સુરતની બરડી તથા દેવશંકરની ધારી ખાઇને એવા પેંધા પડ્યા; કે ઉપરની કહેવતને યથાર્થ કરી દેખાડી ! આવા પ્રત્યક્ષ પ્રમાણો જોયા પછીજ ધરડા ડાસાઓએ એલી કહેવત જોડી કાઢી કે ‘ કાઇને આંગળી આપીએ તો પહોંચું કરડી ખાયને ? ’ યાને મહેમાનોને ધરમાં ધુસવા દઇએ તો તે ધરધણી થઈ બેસેને ! અસ્તુ.

**ઘરઘથુ પરોણાગત !**

મહેમાન નામના પ્રાણીઓના અનેક હુમલા આવ તમારા સેવકને પણ સહન કરવા પડ્યા છે ! એક વેળાની વાત છે. અમારા સાળાની

વહુએ દીકરો જણ્યો એટલે અમારી ધરવાળી યાને કે મિસીસ બેકારને ફરિયા તરીકે તે સાળાના ફરજંદનું નામ પાડવા જવાનું હતું. તમે જાણો છો કે એક નાના સરખા અનાથાશ્રમ જેટલી સંખ્યા અમારા ધરમાં બાળકોની છે ! નવ બાળકો, તથા તેમની મા, તથા હું બાપો એમ કુલે નવ માણસોને વડોદરે પધારવાનું હતું. પાંચ સાત દિવસ અગાઉથી મુસાફરીની તડામાર તૈયારીઓ કરવી પડી હતી ! વેમ્બલી પ્રદર્શનના કાર્યકર્તાઓને કે અમેરીકાના વિશ્વ મેળાના ડૉન્ટ્રાક્ટરોને જેટલી તકલીફ ઉઠાવવી નહિ પડી હોય; તેથી વધુ તકલીફ મિસીસને વેઠવી પડી હતી. પાંચ-સાત પોટલાં દિવસમાં ત્રણ ચાર વખત બંધાયને છોડાય ! નાના કીકાને એક બુટ ઉંદરડા તાણી ગએલા તેને ખોળવા મારે જાતે ઉઠવું પડ્યું. કાલંબસને અમેરિકા શોધતાં જેટલી મહેનત ઉઠાવવી પડેલી તેટલી મહેનત ઉઠાવવા છતાં બુટ ન જડ્યો ! બીજા એક જોડ બુટ લાવવાનો મિસીસે હુકમ કર્યો, પણ આપણે તો કમખર્ચામાં આટો ઢીલો થયા જેવું હતું ! એવામાં એક ઉંદરના દરમાં રમતાં રમતાં લખોટો ઘુસી જવાથી તેને કાઢવા જતાં નાના કીકાના હાથમાં દેરી આવી જેથી તેણે બુટ ખેંચી કાઢ્યો !

“બાબા, બાબા, જુઓ આય માલો બુત્તતો ઉદ્ધાના દલમાં છે !” મેં ખુશી થઇને તેની શોધક વૃત્તિની તારીફ કરતાં પીપરમીટ લેવા એક પૈ ઇનામ આપી અને મિસીસને કહ્યું “આ છોકરો જરૂર શોધકજ નિવડશે ! જો ને તેં ગઇ સાલ બટાકામાંથી નવિન જાતનો હલ્લો બનાવ્યો હતો અને મેં કપાસની કરાંઠીમાંથી લખવાનું હોલર બનાવ્યું હતું તેજ સંસ્કારનું આ પરિણામ છે !”

આ વાત ચાલતી હતી તેવામાં ત્રીજા નંબરની છોકરીની ઓઢણી જાજરમાં પડી જવાનો ઢંઢેરો પીટાયો ! વાત એમ બની કે ઓઢણી નવીજ હતી અને કેળની હતી તેજજરમાં સરકી પડી હતી. ! આ પ્રમાણે મુસાફરી અગાઉ અનેક દિલ્લપડક બનાવો બની રહ્યા હતા. હું ઘોડાગાડી બાડે કરવા ધરતી બહાર નીકળ્યો. એક કાળી કૂતરીના અપશુકન થયા, પણ હું એવા

વહેમને ન માનનાર હોવાથી ગયો, અને ગાડી ભાડે કરી લાવ્યો. બધાં છોકરાં, તથા પોટલાને ગાડીમાં ઝીંકી બારણાને તાણું વાસી રહ્યો હતો; એવામાંજ સ્ટેશન તરફથી એક ગાડી આવી તેમાંથી મહેમાનો ઉતર્યાં !

“ અહોહો ! કાણુ આદમભાઈ કે ? ને આય સાથે કાણુ છે ? ”

“ આ તો અમારા પાડોસી છે. મરજીદો જોવાનો શોખ છે તેથી આવ્યા છે. ”

“ બહું સારું થયું !. ઘણું દિવસે પધાર્યાં. ” મનમાં તે વખતે એવું જ હતું કે “ આ અકરમીઓ આ વેળા ક્યાંથી પધાર્યા ? ” પરિણામે મિસીસને છોકરાં સહિત ગાડીમાંથી ઉતરવું ધણું અધરું લાગ્યું, જેમ કરણને દાસીપુત્ર કહી દ્રોપદીએ મન્છવેધ કરતાં રોક્યો તે વેળા તેને જેવું માફું લાગ્યું હતું, અને કાંઈ ફક્કડ સેન્ચુરી બેટ્સમેનને પહેલાજ બોલે આઉટ થતાં સામેના બોલર ઉપર અને તાળીઓ પાડનાર પ્રેક્ષકો ઉપર જેવી ચીઢ ચઢે છે; તેવી બદકે તેથીએ વધુ ચીઢ મિસીસને ચઢી પણ ધરમાં આવ્યા વગર છૂટકોજ નહતો ! મને કમને ત્રણ દિવસ તેમની આગતા સ્વાગતા કરવી પડી અને મિસીસને પરાણે પીયરતું પ્રોત્રામ મુક્તવી રાખવું પડ્યું !

બીજી એક વેળા પોંક-પાપડીની પાર્ટીમાં જવા માટે અમે જે ત્રણ મિત્રો સુરતને સ્ટેશનેથી પાસેના એક ગામમાં જવાને તૈયાર થયા હતા. સ્ટેશનના દરવાજામાં પેસતાંજ એ ત્રણ જુના ઓળખીતા મળી ગયા, સાથે ઘીના બે ડબ્બા લાવેલા હતા. તેઓ સલામ કરી, તેમાંના એકે કહ્યું.

“ હો સારુંજ થયું કે તમે અહીં મળી ગયા અમારે ધર શોધવાની પંચાત મટી ! ” પોંક-પાપડીની મોજ માણવાના કાંડ પુરા થઇ ગયા, એ ચાર રૂપીઆનો સોદો લીધેલો તે પણ પેલા મિત્રોને હવાલે કરી પરોણાઓને લઈ ધર ભેગા થયો ! પરોણા પણ અજબ ભેગાંના હતા. એક કાંકરે બે પક્ષી મારવાની તેમની નેમ હતી ! પરોણાગતની મોજ અને વળી ઉપરથી ઘીનો વહેપાર ! છતાં ખૂબીની વાત તો એ કે



તેમની પાસેથી થોડુંક ઘી વેચાતું લીધું તેમાંએ બજારમાં વેચેલું; તેથી જરા વધુ ભાવે મને પહેરાવ્યું !

પણ એ બધાથીએ અધરા પરોણા ખરેખર બળદને ધોંચવાના આરવાળા પરોણા જેવાજ પાંચ પરોણા ઇંદની રાતે પુટી નિકળ્યા ! ધરમાં મિસીસે મિષ્ટાન બનાવ્યું હતું હું હાથ ધોધને બાળકો સાથેજ મિષ્ટાન પર હાથ સાફ કરવાની તૈયારીમાં હતો; તેવામાંજ બારણું ઠોકતા એ પાંચ આસામી પધાર્યા !

“ એ...ફલાણાંબાઈ ધરમાં છે કે ? ” મને તો અવાજ સંભળતાં જ ક્રોધ વ્યાપ્યો. જાણે કહી દઉં કે “ ધરમાં નથી; ત્યારે વાળુ કરતી વેળા ક્યાં કબ્રસ્તાનમાં મુવા હશે ? ” પણ આ હિંદુસ્તાની જીભ હજી એટલી બધી સ્વતંત્ર બની ન હતી, તેથી હૈયાની હોળીને છુપાવી મોઢા પર દિવાળી પ્રગટાવી તેમને આવકાર આપી બેસાર્યા ! તે પછીના કશું સીન વિષેનું તો હું શું વર્ણન કરું ?

મારા દેખાતા ડોળે મારી રાજી ખુશીથી ને અકકલ હુશિયારીથી તેઓ મિષ્ટાન સાફ કરી ગયા ! અને હું જેતો જ રહી ગયો ! પછી અંદર જઈને જોયું તો સવારના વાસી રોટલા ચાવતાં પરોણાઓને પાંચ શેર પાંચ શેરની સંભળાવતાં મિસીસ પોઢી ગયાં અને હું ભૂખ્યા પેટે જ ભજન ગાતો સુધ ગયો કે;

“ ધાયું ધણીનું થાય પરંતુ સત્ય કર્મ તું કરતો જા;  
યજમાન બનીને સેવા કર, પરોણાનું પેટ તું ભરતો જા ! ”

આ આગગાડી, મોટર ને વિમાનના જમાનામાંએ હજી ખટારાની હામે ધીમે ધીમે પરોણાગતની મજા ચાખનારા પરોણાઓનોએ તોટો નથી ! આઠ દશ દિવસ સુધી ધામા નાખે અને આપણું કામ બગડે તેની તેમને લેશ પણ પરવા નહિં ! એવો એક બારદીનની બાદશાહી ભોગવે તેવો પરોણો વરસમાં બે કે ત્રણ વાર અમારે ત્યાં પધારે છે ! હું લખવાનું કામ કરતો હોઉંને તે વાત છેડે.



“અરે ! યાર તમારા નામ પ્રમાણે તમે દમામ કેમ રાખતા નથી ? આટલા મોટા લેખક થયા ને ધરમાં હુકકો પણ રાખતા નથી !”  
 હ્યો, હું તો ઓલ્યા દિવાળી અંક માટે રાડ રાડ પાડતા તંત્રીને સંતોષવા કલમ ચલાવું છું, ને અમારા પરોણા હુકકો વસાવવાની દરખાસ્ત રજુ કરે છે !”

“પણ મને હુકકો પીવાનો મલાવરો નથીને !”

“તેમાં શું થયું ? અમારા જેવા કોઇ આવે તેને માટે રાખો તો શું વાંધો હતો ?

“વાંધો તો કંઈ નહિ, પણ કોઇ બીજી ગાંજની ચલમ તૈયાર રાખવાની દરમાશ કરનાર આવે તો શું કરવું ?” આવાં કટાક્ષમય વાક્યોથી પણ તે ક્ષોભ ન પામે ! રોજ સવારમાં તેજ પોતે જાતે ને પંડે જમણું ટાઇમ ટેબલ પણ વાતવાતમાં બનાવી કાઢે ! ‘અહીંની પાપડીનું ઉધીયું બહું સાંઈ બને છે, એમ છપામાંએ કોઇએ લખ્યું હતું ! રાંદેરની બીરયાની તો મુસ્લ મશહૂર છે ! લાભી સાબને હાથે પાતરાં ને દૂધપાક બહુ ફકકડ બને છે. !’ મનમાં થતું કે ‘લાભીસાબને હાથે કરીયાતાનું પાણી પણ ધણું ફકકડ બને છે ! માળા એકાદ વખત પી જો ને ?’

એ દહેરી જીવડો જ્યારે આવે છે; ત્યારે આઠ દસ દિવસ મને આ સંસાર અસાર ભાસે છે; જેથી ભરથરીની જેમ જોગી થઇ જવાની મરજી થાય છે, પણ શું કરીએ ? પોણો ડઝન પસ્ટણનું સેનાપતિપણું છોડતાં કંઈ કંઈ વિચારો આવી જાય છે ! જેમ અમુક સંસ્થાઓમાં ચાલું મેમ્બરો, લાઇફ મેમ્બરો અને પેટ્રન મેમ્બરો હોય છે; તેમ પરોણાઓ ત્રણ પ્રકારના હોય છે. અગાઉ ગણાવ્યા તે પહેલા પ્રકારના પરોણા છે. પણ બીજા પ્રકારના પરોણા દેખાવે સારા, છતાં પહેલા પ્રકાર કરતાં ધણા બચંકર હોય છે !

દક્ષણા લેનારા પરોણા !

જેમ હિંદુઓમાં બ્રાહ્મણોને બ્રહ્મભોજન કરાવ્યા પછી દખણા આપવામાં આવે છે, મુસ્લમાનોનાં મરજીદના મુસ્લાઓને પણ ફાતેહ

હરદમાં ખીર સાથે થોડુંક રોકડ મળે છે; તેમ કેટલાક પરોણાઓ પણ પરોણાગત પુરી ચાખ્યા, પછી દક્ષણ લીધા વગર હટતા નથી ! એવા દોઢ ડઝન ઉપરાંત પરોણાઓનો મને અનુભવ થઈ ચૂક્યો છે. એક ડોસો તો એક બે વરસને ગાળે પધારે છે. કંઈ સંબંધ નથી છતાં એક માણસ ધર પુછીને આવે તેને આવકાર આપવો જોઈએ એ ન્યાયે એકાદ દિવસ તેને સારી રીતે રાખીએ; કે બીજો દિવસે તે જવાની વાત છેડે અને આંખમાં પાણી લાવીને બોલે કે ‘શું કરીએ ભાઈ, ખુદાએ આજે મારો એવો વખત આણ્યો છે બાકી હું દોઢસો વીંધાનો માલિક તેને આમ રઝળવું પડે ! છોકરી જીવાન થઈ છે તેને પરણાવવાનું પણ ઠેકાણું નથી, સાંભળ્યું છે કે રાંદેરમાં ધણાં સખી ગૃહસ્થો છે, તો તમે જરા આટલું ગરીબનું કામ ન કરી આપો !”.

જાણે બધાં મારું જ સાંભળતા હોય, અને હું આખા ગામનો કાઈ ધરાર પટેલ હોંઠિ એમ સમજીને વાત કરે ! પરિણામે આપણે દિલગીરી દેખાડીએ ત્યારે સામે તે પણ દિલગીરી દેખાડે “ શું કરીએ અમારું કિસ્મત ! પણ ગાડીભાડા જોગા પૈસા આપો તો ઘેર જાઉં !” તેને આપ્યા વગર છુટકો જ રેતો થાય ? વળી એળખીતાઓની ચિઠ્ઠીઓ લઈને પણ કેટલાક આવે ! એવા એક નમુનાનો નમુનો તમને બતાવું છું ! ચિઠ્ઠી લઈને એક ભાઈ આવ્યા. કોઈ જુના એળખીતા અને તે પણ એટલા જુના કે છોક વિસરી જવાની લગભગ હતા ! ભરૂચના સ્ટેશને બાર વરસ પહેલાં મુલાકાત થએલી, અને કાણ જાણે તેમણે મને ચાહ પીવરાવી હો કે મેં તેમને પવરાવી હો; તેવા એક આસામાએ ચિઠ્ઠી લખીને એક ઈન્સાનને મોકલ્યો હતો. ચિઠ્ઠીમાં હિંદુસ્તાનના જુના રિવાજ પ્રમાણે પ્રથમ તો મારાં ભારો-ભાર વખાણ કર્યાં હતાં, અને જાણે હું અહીંનો લીડર હોઉં, અને બધા વહેપારીઓ મારા હબાયલા હોય, ને મારું સાંભળવાને બંધાયલા હોય તેમ ચિઠ્ઠીમાં લખ્યું હતું.

“.....આજે આપનું રંદેરમાં ધણું માન છે ! શહેરે શહેરમ આપની પ્રશંસા સાંભળવામાં આવે છે ! જલ્દા અમ ગરીબ મિત્રનું એક અદના કામ કરી દેશો, ખુદા એનો જરૂર બદલો આપશે. આ ચિઠ્ઠી લખતે આવનાર અમારા પિતરાણાઈ થાય છે. કમનસીબે જુગારનું ખુરીલતમાં ફસાઈ પડવાથી ધરબાર ગુમાવી બેઠા છે માણસ ધણા જ ખાનદાની છે (!) થોડું ધણું લખતાં વાંચતાં આવડે છે, કાંઈ શેઠીયાન દુકાને રખારી દેશો. લી. તમારો અહેમાનમંદ...” એક એક અડવાડિય સુધી તેને ખીચકું ખવરાવીએ અને ઢોર ચારો ખોળવા સીમમાં જાય તેમ દરરોજ અગત્યનાં કામેને પડતાં મૂકીને તેને ઠેકાણે પાડવા મથીએ પણ આજે ગ્રેજ્યુએટોનેએ નોકરી માટે આકાશ પાતાળ એક કરતાં એ નોકરીનાં દર્શન થતાં નથી; તો એવા જિઠાં સુધી ભણેલા ખાનદાન માણસને કાણુ સંધરે ? છેવટે દરવાનની કે મસ્જીદોમાં ઝાકુ વાળવાનું સવિસ પણ ન મળે; ત્યારે તેજ કંટાળીને કહે કે

“આપે તો ધણી તકલીફ લીધી પણ શું કરીએ મારું તકદીર પુટેલું છે; નહિ તો વળી ધરબાર ગુમાવાનો વખત શેનો આવત ! બાક આપની કાશિય કંઈ જેવી તેવી ન હતી. આપનો અહેસાન હું કયા વાળીશ ? આપે મારી ખાતર કરવામાં કયાસ રાખી નથી શું કરીએ કહેતાં શરમ આવે છે; પણ કહ્યા વગર છુટકો કયાં થાય એમ છે જરા ગાડીભાડાના પૈસા આપશે હું સવડે મોકલી આપીશ, ને વરસા તો ઝડીમાર વરસે છે જરા તમારી છત્રીએ આપોને કાંઈ આવ જતા સાથે જરૂર મોકલાવી દઈશ !” પરિણામે છત્રી પણ દેવી પ. ને ગાડીનું ભાડું પણ આપ્યું. ફરીથી સવડે મોકલવાનો વાયદો ન વરસ થયાં હજી પુરો થયો નથી !

એક અપ-ટુ-ડેટ ઓળખીતા સુરતમાં મળ્યા. “ધણું સાચું થયું કે તમે અહીં મળી ગયા; નહિતર રંદેર સુધી આવવાની તકલીફ લેવી પડત !” મારે અધીરાઈથી પૂછ્યું પડ્યું.

“એટલી બધી તે આ સેવકની શી જરૂર પડી કે આપ સાહેબને જાતે ગરીબનું ઘર પાવન કરવું પડત ?”

“જુવોને, ચાલો પેલી હોટલમાં બેસીએ પછી નિરાંતે વાત કરીશું.” હોટલમાં દીશીનથી પરવાર્યા પછી “જરા સીગરેટ મંગવો ! તો એમ કહી રમાલથી ચરમા સાફ કરતાં વાત છેડી.”

“વાત એમ બની કે સા .. કાંતે ખેલ જોવા હું અહીં આવેલો ખેલ જોયા પછી...હોટલમાં રમ બાડે રાખીને સુતો હતો, પણ સવારમાં ઉઠીને જોઉં છું, તો ખિસ્સુ સફાચટ થઇ ગયું હતું ! રમતું ભાકું આપવાના પૈસા પણ ન હતા તો પછી કરવું શું ? નવોજ મફતર કાંતે ખરી-દ્યો હતો તે આડમાં મુકીને કોઇ મિત્ર પસેથી ઉછીના પૈસા લેવા નીકળ્યો ! અમથાલાલ ઇન્સપેક્ટર સાથે અમારે સારો સંબંધ છે. પણ તેતો હવાફેર માટે ડુમસ ગયા છે ! મીં શેખ સીટી મેજસ્ટ્રેટ સાથે પણ ઓળખાણ છે; ત્યારે તેઓ તો કંઇ જરૂરી કામ સર મુંબઈ પધાર્યા છે ! આમ બધા સંબંધીઓને અભાવે છેલ્લે તમારું સ્મરણ થયું તે તમે મળી ગયા તે ધણુંજ સારું થયું. શું જુદાએ જોગ બેસાડી દીધો છે ! દ્યો ખિસ્સામાં દસ પંદર હોય તો આપો ઘેર જઇને વળતી ટપાલે રવાના કરી દઇશ ! કહોતો ચેકથી મોકલાવું નહિ તો મનીઓર્ડરથી ?”

“પણ મારી પાસે તો અઢી રૂપીઆજ છે ?”

“ચાલો અઢી તો અઢી પણ અરે ! તમે આવા મોટા લેખક થઇને ખિસ્સામાં ફક્ત અઢીજ રૂપીઆ રાખો એ કેમ મનાય ?”

“પણ લેખકના ધંધામાં કંઇ થોડી કમાણી છે, તે ખિસ્સામાં રાખીને ફરતા ફરીએ ? પંતુગીરીમાં પરણે પુરૂં થાય છે; પછી ખિસ્સામાંથી તે વધારે ક્યાંથી હોય ?”

“ચલો અઢીતો અઢી; ઘેર પહોંચાય એટલું ગનીમત છે !” પછી તે ગયા ને હું તેમના મનીઓર્ડર કે ચેકની રાહ જોતોજ હજી બેઠો છું ! આવા ધણાએ સેમ્પત્રો છે, પણ તે રજી કરતાં ધણાં કાગળો ને શાહીનો ધાણુ વળી જાય એમ છે.



## લણેલા ને જેન્ટલમેન પરોણા !

આ પ્રકારના પરોણા ઓચિંતા આવતા નથી, પણ કોઈ નાટક કંપની અમુક નાટ્ય ને માટે આવતા પહેલાં જોતો પર મોટાં રંગ ઘેરગી પોસ્ટરો ચોઢીને પજ્જીકને ચેતવે છે કે “ આવે છે ! આવે છે...” તેમ લણેલા અગાઉથી ખબર આપે છે, પછી તે હસીયતના પ્રમાણમાં પોતાની પધરામણીની જાહેર ખબર કરે છે ! કોઈ અમારા જેવા હોય તે ત્રણ પૈસાના કાર્ડથીજ ખબર કરે છે, તેથી જરા વધારે મોલાવાળા હોય તે ચાર પૈસાનું પાકીટ વાપરે છે, અને સેકન્ડ ક્લાસમાં મુસાફરી કરનારા હોય તે બાર આનાનો તાર ઠોકી દે છે. અલખત ગવર્નરની પધરામણી થતાં પહેલાં શહેરની સડકો સુધારવામાં આવે છે, તેમ આવા સુધરેલા પરોણાઓની પધરામણી પહેલાં પલંગની ફોટેલી ચાદરોને પેટીમાં પધરાવી દેખાવ માટે રાખી મૂકેલી એક બે સારી ચાદરો કાઢવી પડે છે ! અને જુના તકીયા પર નવા યા ધોએલા કવર ચઢાવવામાં આવે છે. ધરમાં ખુરસી ૧ હોય તો આડોશ પાડોશમાંથી બે ત્રણ ખુરસીઓ માગી લાવવી પડે છે, અને રોજ મેલાં ઘેલાં ફરતાં બાળકોને પણ સારાં લુગડાં પહેરાવવાં પડે છે ! વખતે સામે રેટેશન સુધી લેવા; પણ જેવું પડે છે, અને પરોણાના માનની ખાતર એકાદ ઝગ હોય તો તે ઉચકી પણ લેવી પડે છે !

આવનાર પરોણા પૈકી કેટલાક તો એવા હોય છે કે ઘેર બલે દોઢીયાની દશાવળી ખેંચતા હોત; છતાં અહીં તો સીગારેટ પર સીગારેટ ખેંચે છે, અને પોતે મોટા વિદ્વાન છે એવું બતાવવાને બગલમાં બે ત્રણ અંગ્રેજી પુસ્તકો પણ મારી લાવે છે ! લેખક પરોણા હોય તો વળી પૂછોજ મા ! વાતોના તડાકા હોડે અનેધરને તો સાહિત્યનું સમારાગણ બનાવીનેજ છોડે ! “ જોયું મીં બેકાર ! વીસમી...ના દિવાળીના અંકમાં આપણે પેલા સાથી...પર કેવો ફટકો માર્યો હતો ? આય નાનાલાલ બિયારો અપદ્યાગાઘનું ખીચકું બાફે છે, પણ એને વાંચતું કોણ હશે ? એના કરતાં તો એનો બાપો દલપતરામ શું ખોટું લખતો



હતો ? કેવી સાદીને સરળ ભાષા ! મારી ધરવાળી બે ચોપડીઓ લખેલી છે પણ તેઓ દલપતરામના કાવ્ય સમજી શકે છે !”

આપણે તેને તોડી ન પાડવાના ઉદ્દેશથી કહીએ, “તમારી વાત ઠીક છે પણ આજના સાક્ષરો તો દલપતરામને કવિ નહિ પણ જોડકણાકાર કહે છે !” “અરે ! આજે તમે કયો સાક્ષર દોડો છે ? મારા દીકરા અંગ્રેજીને ફ્રેન્ચ ભાષામાંથી તફાવીને સાક્ષરતાનો દંભ બતાવે છે ! આ અમારા ગામનો લલવો મોચી શું સાક્ષર છે ? હોદીમાંથી તફાવીને જ્યારે હોય ; ત્યારે રજુ કરે છે છતાં મોચીઓએ તેને પોતાની જ્ઞાતિનો સાક્ષર ગણીને ચાંદ અર્પણુ કર્યો છે ! આવી રીતે તો કાલે ઉઠીને દીરીયો હજમ તથા ધમડો માલી પણ સાક્ષરમાં ખપવા લાગશે !”

“પણ તેમાં આપણે શું કરીશું ? ઝોડ્યા સુરતગાળા મીઠા અમીન કહેતા હતા તે કે તમે પણ ગઈ સાલ બે ઘડી...ના ફલાણા અંકમાં લેખ આપેલો તે એક ઉર્દૂ માસિકમાંથી લીધેલો હતો.”

“અરે ! એ તમારા અમીનને તે કંઈ કામ છે કે નહિ ? બીજાનાં છિદ્ર જેવામાંજ રસ લે છે !”

આવી રીતે એક દિવસમાં તો આખા ગુજરાત અને બૃહદ ગુજરાતના સાક્ષરો ને લેખકોની ખબર લખ નાખશે, અને પોતે જાણે બધાથી વધુ જાણુકાર છે એમ ઠસાવવાનો પ્રયત્ન કરશે ! જે આપણું કબાટ ઉઘાડતાં જોશે તો તેમાંથી જરૂર એક બે પુસ્તકો વાંચવાને બહાને પોતાને ઘેર લઈ જશે, પછી તે પાછાં મળવાની આશા આકાસકુસુમવત સમજવી ! અને કેટલાક તો વગર પૂછ્યેજ જે પુસ્તક સાફ લાગે તે ઉઠાવી જાય છે ! જેન્ટલમેનોમાં પુસ્તકની ચોરી એ ચોરી ગણાતીજ નથી ! જે ભોગ જોગે આપણે એક બે પુસ્તકો છપાવ્યાં હોય તો પછી જેટલા ભણેલા પંડિતો પધારે તે દરેક તે પુસ્તકની એક એક નકલ બેટ તરીકે લઈ જવાના ; કારણ કે એ રીતેજ આપણું નામ તેમના ધરમાં કાયમ રહે છે ! તે સુખા જેવા પંડિતો સિવાય ત્યારે આપણું તેમને રટેશન મુધી છોડવાએ જવું પડે છે !

## વિચિત્ર પ્રકૃતિના પરોણા !

કેટલાક પરોણા તો એવા વિચિત્ર પ્રકૃતિના હોય છે કે બસ ઘરમાં પગ મૂકે, ત્યારથીજ પોતાની વાત માંડે છે. મેં એમ ક્યું ને મેં તેમ ક્યું ! ખાવા બેસીએ ત્યારે પણ જાના ન રહે. “શીરો ધણો મઝાનો છે ! તમારી બાબી પણ ધણો ફક્કડ શીરો બનાવે છે, અને વળી કઢીતો એવી સ્વાદિષ્ટ વધારે છે કે ગર્ભ સાલ અમારા મામા સસરા આવેલા તેમણે તો ત્રણ દિવસ સુધી કઢીની તારીફ કર્યા કરી હતી ! દૂધ પાકતો સ્વર્ગમાં એ મળવો દુર્લભ એવો બનાવે છે !” આ પ્રમાણે પોતાના ઘરની રસોઇનાજ વખાણુ કર્યા કરે ! તો કેમ વળી કે એવા થોડા બોલા હોય છે, કે આવે ત્યારે “કેમ છો ?” “સારા છીએ” અને જન્ય ત્યારે “આવજો” સિવાય બીજું કંઈ બોલેજ નહિ ! આવા પત્થરના બાવલા જેવા પરોણાથી ઘરના બાળકો ધણાં ગભરાય છે ! બાળકો રમુજ પુરોણાથી ધણાં પ્રસન્ન થાય છે. આવા મુગા પરોણાઓ જેટલા દિવસ રહે છે; તેટલા દિવસ જાણે આપણી છાતી પર સાડા ત્રણ મણનો પત્થર મૂક્યો હોય, તેમ થાય છે. ત્યારે વળી કેટલાક એવા પરોણા સદ્ભાગ્યે આવે છે કે પૂછી પૂછીને આપણી સાત પેઢીની ખબર લઈ નાખે છે. ઇશ્વર એવા પરોણાઓથી યજમાનને રક્ષે !

તથાસ્તુ :

## પોંક-પાપડી

“વૈશમપાયન એણી પેર બોલ્યા, સુણ જનમેજય રાય;  
વિસ્તારી તુજને સંભળાવું, પોંકતણે મહીમાય !”

જાણે કયા ભાગ એમ છે કે ધરવીસનની પૂર્વે નહિ પણ પશ્ચિમે  
સને ૧૯૨૦ માં તીલક મહારાજ નામના એક ભૂદેવ સ્વરાજનો લાડવો  
લેવાના લોભમાં મુંબઈની કોઇ “ભેમણીયા વીશી”માં સ્વર્ગવાસી થયા !  
એટલે એ લાકડાનો લાડવો ખાવા પોરબંદરના એક (હજીરનો ગાંઠીયો  
નહિ હોવા છતાં બની બેઠેલા ગાંધી) વાણુઆએ ગાંધી વડુ છોડી,  
લીડરવડુ ઉર્ફે બહારવડુ ખેડવા માંડ્યું. તે એ સાવકી માતાની કુંઝેસ  
નામની મોટી પુત્રીના મનમાં એ લાડવો લેવાની લગની લગાડી !

સાવકી માતાનો સ્નેહ તમે સદ્ભાગ્યે અનુભવ્યો નહિ હોય, તો  
વાંચ્યો તો હશેજ ? સાવકી માતા કુંકેયીને પ્રતાપેજ શ્રીરામને વનવાસ  
મળ્યો; પણ તેમાંથી શુભ પરિણામ એ આવ્યું કે રામાયણ જેવો  
અદ્ભુત ગ્રંથ સાંપડ્યો ! અસ્તુ:

પણ ભારતની હાલની આપણી સાવકી સરકાર માતાએ આપણા  
ઉપર અનહદ સ્નેહભાવ બતાવવા માંડ્યો, અને સ્વરાજ નામના લાકુ  
માટે હિંદી બાળકોએ ધણા ભેંકડા તાણ્યા, પણ એ દહ મનની માતાએ  
બાળકોના ભેંકડાને ન ગણકારતાં પીડ પંપાળવાને બદલે પીડ પર  
હાથ ઠોકતાં કહ્યું કે,

“ગાડાઓ ! સ્વરાજ એતો ચૂરમાનો લાડુ છે. એટલી નાની વયમાં તમારાથી એ હજમ ન થઈ શકે; મોટા થશે ત્યારે એવો બારે ખોરાક આપીશું !” બાળકોએ માતાની આગળપાછળ ગોળ પુદડી ફરતાં ફરતાં એનો એ જ ભેંકડો ચાલુ રાખ્યો; ત્યારે માંડમાંડ તેવા જ આકારનો છુંસાનો લાડુ આપવાની હા પાડી, વળી ના પાડી, વળી હા પાડી ! આ ત્રણ ત્રણ વખત છોકરાંને ફેસલાવવાનું કામ માતાએ કર્યું. પેપરવાળાઓ આ માતા અને બાળકોના “એન રે ઘેન દીવા ઘેન, તારા મનમાં કેણુ ?” તો કે “ગોળ ગોળ અને મીઠું મીઠું સ્વરાજ !” વાળા ખેલને રાઉન્ડ ટેબલ પરિપદ્ધ કહેતા !

વિભાયતમાં હિંદના નામે માતા અને બાળકો વચ્ચે આ પ્રમાણે નાટક ભજવાયું હતું.

“થયા ત્રણ અંક પુરા

વિભાયતમાં રાઉન્ડ ટેબલનાં;

પરિણામે ઘસાયાં આસનો

છે ખુરસી ટેબલનાં.

છતાંએ હિંદી લીડર ખેલનો

નવ મર્મ જાણે છે;

નયાવ્યા નાચે સૂત્રધાર

જ્યમ જ્યમ દારી તાણે છે !”

છેવટે ભારતની ઓલી મોટી પુત્રી કૌંઝેસ કુમારીએ વાણીઆભાષના સમજાવ્યાથી રિસાધને માતાને હમ ભરાવવા માંડ્યો; “મારાં નાનકડાં ભાઈભાંડુઓને ઓલ્યો શીકા ઉપર મૂક્યો છે તે ચૂરમાનો લાડુ (સ્વરાજ) નહિ આપે તો હું તને ઘર કામમાં મદદ નહિ કરું !” માતાને ઝાઝી ધરકામની પરવા નોતી. કારણ કે છુટક કામ કરનારી લીજરલો અને ખિતાબધારીઓ રૂપિ ધાટણો ક્યાં નથી મળતી ? મોટી પુત્રીની ધમકીને માતાએ ન ગણુકારી; એટલે મોટી પુત્રી વળી પાછી હમની ખીમારીથી ખાંસી ખાતાં બોલી : “માતા હજુએ તને

કહું છું, કે જે એ લાકુ આપી દે; નહિતર તારું મોઢું પણ નહિ જોઈ!" માતા કે જે દોઢસો વરસની જમાનો આવેલ ડાસી હતી; તે કંઈ પુત્રીની ધમકીથી ડરે?

માતાપુત્રીના રીસામણાં મનામણાં ખૂબ ચાલ્યાં. એટલે સાવકીના આગલા ધરના ડાહ્યા દીકરાઓએ જૉન ખુલ્લ આપાને ટપલા મારવા માંડ્યા કે "ડાસલા, તું તો એક લાકુ જેવી નજીવી વસ્તુ આપવાને માટે જીદ લઈને બેઠો છે; પણ અમારે તો કારખાનાં બંધ કરવાનો વખત આવ્યો છે! એ બંધ તારાં આંગળીયાત છોકરાં રિસાઈ બેઠાં છે; જેથી અમારાં રમકડાં કોઈએ ખરીદતું નથી તેનું કેમ? જૉન ખુલ્લ આપાએ સાયમન વૈદને પોતાની પંચ સહિત હિંદી બાળકોનાં હોજરાં તપાસવા મોકલ્યો કે "જા દીકરા, જરા જોઈ આવને કે ચૂરમાનો લાકુ હજમ કરવાની એ હિંદીડાંમાં શક્તિ છે; કે એલ્યા બાટચારણના અવતાર રૂપ પત્રકારો નાહક જ આપણાં ભેજાં ચાટ્યા કરે છે?"

પછી તો વૈદરાજ શ્રીમાન સાયમનજી પોતાની પંચ સાથે પધાર્યા હિંદમાં આપણાં હોજરાંની તપાસ કરવા! આ સોતેરી તકનો લાભ લેવાનું કતારગામના પટેલ પૂંજભાઈએ ધાર્યું કે, સ્વરાજની ફરમાશ્વ વૈદરાજ જઈને જૉનખુલ્લ આપાને કરે તો ઠીક. એ હેતુથી છીબલા, કાલીયા, ધનીયા વગેરે દુબળા મંડળના આસરા હેઠળ એક પોંક પાર્ટી વૈદરાજને આપી. પોંક તથા કોથમીરની ચટણી, અને સુરતનું ચટાકેદાર ચવાણું, વળી તાજી તાજી છાશ, અને તેની ઉપર કતારગામની મૂલક મથહુર પાપડીનું ઉંધીયું ખવરાવ્યું; જેથી સાયમનજી તો છક્ક થઈ ગયા, અને પૂંજ પટેલની પરોણાગતથી પ્રસન્ન થઈને પોંક જુડનાર કળીયા દુબળાની પીઠ થાખડતાં બોલ્યા કે, "માય ડીયર ફ્રેન્ડ! તમારી આજની પોંક પાર્ટીથી હું એટલો બધો ખુશ થયો છું; કે તમારી પોંક-પાપડીની મીજબાનીઓ ઉડાવવા ખાતરજ અમે "યાવતચંદ્ર દિવા કરો" હિંદમાં જ રહીશું! તમારી અજોડ પરોણાગત ચાખવાની મારા બીજા મિત્રોને પણ ખાસ બલામણુ કરીશ!"



વૈદરાજ સાયમન સાહેબે તો વિલાયત જઈને હિંદીઓનાં હોજરાં કમળેર છે કે લાડું હજમ કરી શકે એવાં શક્તિમાન છે, તે વિષે અભિપ્રાય આપવાને બદલે, પારલામેન્ટની પંગતમાં હિંદનાં પોંક-પાપડીની એટલી બધી તારીફ કરી કે કેટલાકોના મોઢામાં તો પાણી છુટ્યું. અને “માનચેસ્ટર ગાર્ડિયન” તથા “રૂઈલી હેરેલ્ડ” તો પોંક-પાપડીની તારીફમાં પોતાનાં એક એક ડઝન પાનાં ચિતરી કાઢ્યાં! હિંદીઓની પરોણાગતનાં ભારોભાર વખાણ થવા લાગ્યાં! છેવટે બોલડવીનને પારલામેન્ટના મોભારા પર ચઢીને બોલવું પડ્યું કે “એવાં યજમાનોને આપણે કેમ તરછોડી શકીએ! બસ મિયાં લોઠા કહે છે તેમ ક્યામત સુધી આપણે એમની મહેમાનદારીનીજ મોજ ઉડાવીશું!”

સાધુ લોઘડ જ્યોર્જ બોલ્યા “ખુદા એ યજમાનોનું ભલું કરે”(!).

“આમીન!” લૉર્ડ હેલ્ફ્રેક્સ વગેરે ખુલ્લું અવાજે બોલ્યા.

સાયમન સાહેબ વાત કરે છે, તે ખરી છે કે “ટાઢા પ્હોરની તોપ છે?” તે બાબતની ખાતરી કરવા લોધીયન સાહેબ નામના બીજા હકીમજી પોતાની પાર્ટી સાથે આવ્યા, અને કતારગામની પોંકપાપડીની મીજબાની ઉડાવીને અતિ પ્રસન્ન થયા! એમણે પણ વિલાયત જઈને હિંદનાં પોંક-પાપડીનાં ગળું બેસી જતાં સુધી વખાણ કર્યાં. રેડીયો મારફતે એ સંદેસો સાંભળતાં કતારગામમાં પૂંજ પટેલની ગજગજ છાતી ઝુલવા લાગી. (સારું થયું કે ઉધાકું જ શરીર હતું; નહિતર એકાદ ખમીસ કે કેટ ફાટવાને સોદો હતો.)

છેવટે જૉનખુલ બાપા બોલ્યા: “દિકરાઓ, જે દેશમાં સ્વર્ગમાં પણ દુર્લભ એવી વાનીઓ થતી હોય, તેને આપણે કેમ છોડી શકીએ? અને આપણે છોડીએ યાને કે હિંદીઓની પરોણાગતની અવગણના કરીએ તો તેમને ખોટું ન લાગે? માટે બસ, હવે તો એ આપણાં કાયમના યજમાન અને આપણે એમનાં હંમેશના અતિથિ થઈને જ રહીશું!”

“હીયર હીયર!” ના પોકારો કરતી સભા ખરખારત થઈ.

“પણ પોંક અને પાપડી જેવી અમૂલ્ય વસ્તુ વિષે અત્યારે અગાઉ પોતે કેમ કંઈ જાણ્યું નહિ !” એ વિષેનાં વિચારમાં ગાથાં ખાતા ખાતા સાક્ષર શ્રી બર્નાર્ડશો પોતાને ઘેર ગયા ને આરામચેરમાં આજોટવા લાગ્યા. અંતે કંઈ યાદ આવવાથી ઉઠ્યા અને રસોડામાં જઈ પોતાની ધરવાળીને પૂછવા લાગ્યા (અહીંથી અર્ધ સાક્ષરી ભાષા વપરાય છે માટે સાધારણ વાંચકોની મારી ચાલુ.)

“અયિ પ્રિયે ! તું પાકશાસ્ત્રમાં પૂર્ણ પ્રવીણ છો; હિંદનાં ખીચડી અને કઢી જેવાં અમૂલ્ય પકવાનો કેમ તૈયાર કરવાં એ બધાથી તું પરિચિત છો; કોઠાંની ચટણી અને ગાજરનો કચુંબર કરવામાં તું એકસપર્ટ એટલે ઉસ્તાદ છો; તો પછી પોંક અને પાપડી સંબંધી પણ તહને માહિતી હશે જ ?”

“સ્વામિનાથ ! પકવાન પોથીના ખૂણે ખૂણામાં ખોળ કરતાં પણ પોંક-પાપડી કઈ બલા છે તે જાણવામાં આવ્યું નથી !”

“જા, ત્યારે તું આજથી પાકશાસ્ત્રની પરીક્ષામાં ફેલ (નાપાસ) છો !” એમ કહી એક પાંઉની કાતરી અને ઉણુ ચાહતું એક પ્યાલું ચઢાવીને શ્રીયુત બર્નાર્ડશો હિન્દી વજરની ઑફિસે પગપાળા દોડ્યા, અને તેમની મારફતે પોંક-પાપડીના ઇતિહાસ પર ચોકખું અજવાળું પાડી શકે એવા બે ત્રણ હિંદી લેખકોને આમંત્રણ અપાવ્યાં.

પછી તો ષ્ટિનવાળા બર્નાર્ડ શો, મુંબઈવાળા બ્રેલવી, અમદાવાદવાળા બાનવા અને રાદેરવાળા બેકાર આણી કુંઠ એ સંગ્રહસ્થાનોને ઉચલાવવા માંડ્યાં અને અનેક પુસ્તકોમાંથી પોંક-પાપડી સંબંધી આધારભૂત પ્રમાણો રજુ કર્યાં.

મહાભારતના સમયમાં ભીમ નામના એક ખેડુતે દુર્યોધન નામના જમીનદારને ખૂબ પોંક જમાડી દીધો હતો !

રામાયણના સમયમાં બિચારાં રામ, સીતા અને લક્ષ્મણે કતાર-ગામના (ભૂગોળકારો એને પંચવટી કહે છે તે) જંગલમાં ફરી ફરીને પાપડીઓ વીણી ઉધીયું તૈયાર કર્યું હતું. રામ, લક્ષ્મણ બળતણ

વીણુવા બાવળીમાં ગયા હતા, એવામાં રાવણુ નામનો એક ભેયો તે કાચુને કાચુ ઉધીયું ખાઈ ગયો, જેથી રામના વતી હનુમાને રાવણુને ખૂબ પોંક ખવરાવ્યો !

પછીથી અશોકના સમયમાં આખા દેશમાં શિલાલેખો દ્વારા પોંક-પાપડીનું મહાત્મ્ય સમજાવાયું છે ! પોંક-પાપડીની તારીફ કરવા બૌદ્ધ સાધુઓને ચીન જાપાન સુધી મોકલ્યા હતા !

“ લંકાની લાડી ને ઘોઘાનો વર ” એ દાંતની કથા તમે સાંભળી હશે. કહેવાય છે કે અશોકનો નાનો ભાઈ ઘોઘા બંદરેથી વહાણમાં બેસી લંકા ગયો હતો, અને લંકા નરેશને ખૂબ પોંક જમાડી તેની પોરીને પરણી લાવ્યો હતો !

વળી ગ્રીસના સીકંદરે હિંદના પોંકની ખ્યાતિ સાંભળી જેથી બિચારો બેરીને પૂછ્યા વગર જ મારકીટમાં શાક લેવા આવ્યો હતો; ત્યાંથી પરભારો હિંદમાં દોડી આવ્યો, પણ પોરસ નામનો જમીનદાર પંજાબમાં માતખર થયો હતો; તેણે સીકંદરને પોંકને બદલે મકકાઈ સુદા પણ ન ચખાડ્યા, તેથી સીકંદરે જાત પર જઈ પોરસનીજ અંગીઠી પર પોરસને પેટ ભરીને પોંક ખવાડ્યો !

ઉંટ ચારતાં ચારખોને કાને કંઈ હિંદના પોંકની વાત પડી, તેથી મહંમદ કાસમને મોકલ્યો હતો. તેણે સૌંધમાં આવી દાહીરનાં કુંડાં લણી તેનો ખૂબ પોંક પાડ્યો !

પછી તો મિયાંઓને પોંકની ચાટ લાગી તે મહંમદ ગીઝનીએ જુદી જુદી સત્તર અંગીઠીઓ પર પોંક પાડ્યો !

શાહનામાવાળા શીરદોસી ચાચાએ પણ પોતાના પોંકનામા નામના ગ્રંથમાં ફારસીમાં લખ્યું છે તેનો તરજુમો વાંચકની સવડ ખાતર ગુજરાતીમાં અહીં રજુ કરું છું :—

“ હિંદીઓની વાનીઓમાં,  
એસ્ત પોંક ને ખાપરી;  
તેની સાથે તેસ્ત આપે  
ખૂ મ લા ને કા ક રી  
પોંક મા તે સ ર કા ર  
કરતી હંદીયાની ચાકરી;  
પન પારકી તે પારકી  
ને આપરી તે આપરી ! ”

x x x x

ચાલો, આગળ હાંકે રાખો !

જાણે પછી લાખી દાઢીવાળા ઘેરી ચાચા હિંદમાં પોંક ખાવા  
ચાલી ચલવીને આવ્યા; એટલે પૃથુરાજે તેમને ખૂબ પોંક ખવરાવ્યો !  
જેથી ખુશ થઈને બીજે વરસે સારી તકનો લાભ લઈને ઘેરી ચાચાએ  
પૃથ્વીરાજનો પોંક પાડ્યો !

પછી તો હિંદની અંગીઠીઓ પકાણોને હાથ ગ્રહ તે વેળા પણ  
ચંધીસખાં અને તૈમુર નામના જખરા પોંક પાકુ ચેમ્પીઅનો હિંદી  
પકાણોને ખૂબ પોંક ખવરાવી ગયા હતા !

ખાખરે આવીને પકાણો કનેથી હિંદની અંગીઠીઓ છીનવી લીધી.  
પછી મોગત્રોએ પોંક ચટણીની ખૂબ મોજ માણી.

એવામાં સર ટોમ્સ રો નામના એક અંગ્રેજ પંતુજીએ ભૂગોળમાં  
કતારગામની પાપડીનાં વખાણુ વાંચ્યાં, એટલે તે વળી સુરતમાં આવ્યો  
અને કતારગામથી થોડીક પાપડી વેચાતી લઈ ગયો. અને દિલ્લીમાં  
જઈ જહાંગીરને ઉપ્યું ખવરાવ્યું; જેથી તે ઉદાર શહેનશાહે પ્રસન્ન  
થઈને રામલીલાના રાજાઓની જેમ “ માગ, માગ તે આપું ! ” કહ્યું,  
એટલે સર ટોમ્સ રો એ કહ્યું કે “ હ અમારે તો કંઈ નથી જોઈતું  
આપણા ! આપની મહેરબાની છે હજ અમારે તો ખસ છે. ખાપા

ઓપલું કતારગામની પેહિ હુરત ગાંમ છેની તંઈ એકાદ દુકાન કરવાનો વચાર સે !”

“અમે દોરત, ઈસ્મેં તો કયા બડી ખાત હય ? આપને ઉધીયે જૈસી નેઅમત ખીલાઇ ઉસ્કે મુકાબલેમેં ચેહ કોઇ બડી ખાત નહિ હય !” આ પછી અંગ્રેજોએ સુરતમાં કોઠી નાખી અને પછી ધીમે ધીમે “આસ્તે કદમ આસ્તે નિઘે રખો મહેરબાન સલામ !” ની જેમ પોંક ખાતાં ખવરાવતાં હિંદની અંગીઠીઓ હાથ કરવા માંડી.

વચ્ચે શિવાજી નામના પોંકપાડુએ દક્ષિણમાં પોંકની અંગીઠી નહિ પણ અંગેઠો સળગાવ્યો !

પછી એના ચેલાઓ પોંક ઝુડતા ઝુડતા શાહઆલમના વખતમાં છેક દિલ્લી પહોંચ્યા; પણ કાબુલથી અબ્દલ્લીએ આવી સદાસીવરાવભાઉ તથા રાત્રોખાને પાણીપતના પુરાણા ખેતરમાં ખૂબ પોંક જમાડ્યો !

કલાઇવે પ્લાસીમાં અમીચંદ તથા મીરજાફરની મદદથી સીરાજને પોંક ખવાડ્યો ! પછી વોર્નહેસ્ટીંગ્સ તથા તે પછીના બધા પોંકપાડુઓએ અવારનવાર હિંદમાં પોંક ચટણી ખવરાવવા માંડી. ડેલહાઉઝીએ તો પોંક ખાવાની મરજી ન હોય છતાં પરાણે બધાંને ખવરાવ્યો ! વચ્ચે ઇરાનવાલો નાદીરશાહ આવીને બેચાર કાળીઆ પોંક મહંમદશાહ રંગીલાને ખવરાવી ગયો !

આ છે પોંકનો ઇતિહાસ સાથે સંબંધ ! બાકી સમયમાં મેધાસ્થિનીસ નામના એક રખડુએ પોતાની રોજનિશીમાં લખ્યું છે કે “આખા જગતમાં સર્વ શ્રેષ્ઠ વસ્તુ કોઇ મેં જોઇ હોય તો તે હિંદનાં પોંક-પાપડી છે !” શ્રી કૃષ્ણ પણ પોતાની ગીતામાં ગાર્હ ગયા છે કે “ભારતવર્ષની એ અમૃત તુલ્ય પોંક-પાપડીની ખાતર મારે ચઉદ અવતાર ધારણ કરવા પડ્યા છે !”

અને કવિ નર્મદાશંકરે પણ પોતાની નર્મ કવિતામાં લખ્યું છે કે:-



“વાંચીને આવ્યા વિદેશી  
વાણીયા સુરત મહી;  
કતારગામની પાપડી  
ભૂગોળમાં મશહુર છે !”

સન્ડે ટાઇમ્સમાં પોંક-પાપડીની પ્રશંસા વાંચતાં સ્વર્ગના રાજા  
ઈંદ્રે હાલની ગવર્નમેન્ટ પાસે માગણી કરી; તેથી આરમેલ મારફતે  
પોંકનું એક પારસલ સ્વર્ગમાં રવાના કર્યું ! ઇંદ્રરાજે પોતાની અપ્સરા-  
ઓને હિંદી પોંકની થોડીક વાનગી ચખાડી; જેથી સખ્ખપરી તો  
પોંક પર એટલી બધી ઓવરધ પાવરધ ગઇ કે ખાસ પોંક ખાવા  
અવનિ પર ફૂટી પડી ! તે ઇંદ્રસભાના કાળા દેવ તે માદનવાળા મી.  
કામુલીએ કંચ કરી લીધી. અને બીજી બાજુ પોંકની ચોરી કરીને  
વાંદરાની જેલમાંથી બાબુ ચશ્માવાળો જે નાઠો નાઠો તે પોલિસની  
ધાકે ઠેક મંગળચરમાં પહોંચી ગયો ! ત્યાંની રીપબ્લીકના પ્રેસિડન્ટ લોર્ડ  
મંગલસીંગે કામુલવાળા બન્યા છ સાકુ (ઉર્ફે અફધાન ચાકુ) ની  
મારફતે હિંદમાંથી પોંક અને પાપડીના ઉધીયાનું થોડુંક સેમ્પલ મંગાવી  
લીધું. તેનો ટેસ્ટ ચાખ્યા પછી તો લોર્ડ મંગલસીંગની એકની એક  
પુરી બેટી મીસ મંગલાકુમારી, પૂંજ પટેલના નોખર છીબલા દુબળાની  
પોંક પાડવાની કળા ઉપર પુરસ્કાર પર ઉર્વશીની જેમ આશક પડી ગઇ !

ઉર્દુના મહાન કવિ સર ઇલકાબે પોતાના શીકવામાં પોંક વિષે  
કંઈ લખ્યું નહિ; તેથી જ તેને નોબલ પ્રાઇઝ મળતું અટકી ગયું !  
અને પોંક પાપડીની તારીફમાં કવિવર ટાગોર નોબલ પ્રાઇઝ મેળવવાને  
ભાગ્યશાળી બન્યા ! હિન્દ તરફ તિરસ્કારની નજરથી જોનાર પરમ  
કૃપાળુ મીસ-મેયો બ્રહેન પણ પોતાની ચોળીના ખિસ્સામાં થોડાક  
પોંક જકાત બચાવીને સંતાડી લઇ ગયાં હતાં ! એજ એની લોકપ્રિયતાની  
સાબિતી છે ! હવે પોંક પુરાણ સમાપ્ત કરતાં પહેલાં એક પોંક પ્રેમી  
શાએરનું કાવ્ય સાંભળો. જે સ્વેદેશી વૉલંટીયરો હાથમાં ઝંડો લઇ  
ગાતા ગાતા જાય છે.

“પોંક ખાનેકી તમન્ના  
અબ હુમારે દિલમે હય;  
પાપડી કા જિ ક લી  
ધારાસલાકે બિલમે હય!”

(કવિતાનો મર્મ સમજીને બિચારા સાહિત્ય પ્રેમી પોલિસદાદાએ  
વાલંટીયરોને પોંક ખવરાવી પોતાની ફરજ અદા કરે છે!) વાંચક  
બિરાદર! તારે પણ કમોસમે પોંક ખાવાનો વિચાર હોય તો.....સમજી  
લેજોને, હવે તેજીને તું કારોજ બસ છે!)

છાંતશ્રી પોંક પુરાણ સમાપ્ત.



# પ્રેમ ત્રિકોણ.

પાત્રો:—

શ્રી કૃષ્ણ:- વિષ્ણું ભગવાનના અવતાર. લોકો એમને સારી રીતે ઓળખે છે !

રુકિમણી:- શ્રી કૃષ્ણનાં એક બુદ્ધિપુલ્લ મહારાણી.

સત્યભામા:- શ્રી કૃષ્ણનાં એક તીખાને તમતમતા સ્વભાવનાં નવિન મહારાણી.

નારદમુનિ:- એમની ઓળખની આવશ્યકતા આ હડહડતા કળીગયુમાં હોય ?

સ્થળ:- દારિકાપુરી. સમય:- ઑકિસમાંથી છુટવાનો પ્રવેશ ૧ લો.

રુકિમણી વીલા

( બીજા દિવસે બર્થ ડે હોવાથી તેની ઉજવણીમાં ભાગ લેવા ખાસ ટેલીગ્રામ કરીને કૈલાસપુરીમાંથી શ્રી કૃષ્ણે મી-નારદમુનિને પોતાના પરોણા તરીકે બોલાવ્યા છે. તેમનો સ્ટેશનેથી સત્કાર કરીને ગેસ્ટ હાઉસમાં મૂકી શ્રીકૃષ્ણ પોતે ભારતી મોટરે રુકિમણી વીલાના કમ્પાઉન્ડમાં આવી લાગે છે. સાથે ડ્રાઇવર શ્રીદામો છે પણ તે ડ્રાઈર્વિંગ કરતો નથી. શ્રીકૃષ્ણને પધારેલા જોષ મહારાણીનો જાંચ મહારાણીને ખબર આપવા ડ્રાઇંગ રૂમ તરફ દોડી જાય છે. પાછળ શ્રીકૃષ્ણ પણ લાંબે પગલે પહોંચી જાય છે. )

શ્રીકૃષ્ણ:- હલ્લો ડીયર! શું થાય છે?

રૂકિમણી:-ટેનીસની તૈયારી! શું કરીએ આજકાલ તો આપ સાહેબનીસ્વારીનવી મહારાણીના મહેલની શોભા વધારે છે; પછી અમારે વખત વિતાવવા કંઈ કરવું તો જોઈએ ને? નાંવેલ વાંચી વાંચી બાંખો દુઃખી ત્યારે હવે લેડીઝ જીમખાનાં તરફ જરા ટેનીસ રમી દિલ ખહેલાવીશું!

શ્રીકૃષ્ણ:- તો ચાલો તમને મારી મોટરમાં ટેનીસકોર્ટ સુધી મૂકી જાઉં. તમારો ડ્રાઇવર તો સીક પડ્યો છેને?

રૂકિમણી:- એવો આભારનો ભાર લાદવાની પણ શી જરૂર છે? વળી નવી જાણસે તો નવનાં તેર કરશે અને બર્થડેમાં ડડલોક ઉભું થશે, તો જન્મગાંઠ ઉજવવા જતાં માડાગાંઠ બંધાઈ જશે; માટે હું તો લાડુતી ટેક્ષીમાંજ જમશ!

શ્રીકૃષ્ણ:- અરે! એમ તે કંઈ થાય? રાત્રે આપને ત્યાંજ ડીનર લેવાનો છું. અને વળી અમારા ફ્રેન્ડ મિ. નારદમુનિ પરોણા તરીકે પધારેલા છે, તેઓ પણ આપણી સાથેજ ડીનર લેશે; આપના કુકને એ વિષેની સૂચના આપી દેશે તો મહેરબાની થશે!

રૂકિમણી:- અરો? એમાં વળી મહેરબાની શી? મહેરબાની તો આપની કહેવાય કે એકાદ મહિને આ દાસીને આપના મુખાર્વિદનાં દર્શન થયાં! વારજી, અત્યારેજ કુકને કહી દઉં છું પણ એ તમારા મિત્ર મિ. નારદમુનિ પોતાની જાત ન બતાવે તો સાફ! નહિતર વિવાદની વરસી થઈ જશે!

શ્રીકૃષ્ણ:- તેની આપ ચિતા ન કરો. જોઈએન છે જરા ટીપ્પણ પણ કરે!

[ રૂકિમણી રસોઈખાને સૂચના કરીને આવે છે. પુનઃ પાઉડર કરી ટેનીસ રૅકેટ લઈ શ્રીકૃષ્ણ સાથે ઉતરી તેમની મોટરમાંબેસી ટેનીસકોર્ટ તરફ હંકારી જાય છે. શ્રીકૃષ્ણ પણ ત્યાં રૂકિમણીની સખાઓ મીસ ફ્રેની તથા મીસ-પીરોજનના આગ્રહથી ટેનીસ રમવા થોભી જાય છે. શ્રીકૃષ્ણ મહારાજે

ડ્રાઇવર શ્રીદામાને કાનમાં કહ્યું કે “તું જા મિ. નારદમુનિને સ્નાન સંધ્યા કરાવી આઠ વાગે પાછો અહીં મોટર લાઇને આવજો તેમને પણ સાથે મોટરમાં લાવજો.” શ્રીદામો જાય છે, અને મિ. નારદમુનિના સ્નાનની તૈયારી કરાવવાની જાયને સૂચના આપે છે. શ્રી દામાની વાતની નારદમુનિને ખબર પડે છે કે શ્રીકૃષ્ણ મહારાજ ટેનીસ રમવા રૂકિમણી સાથે ગયા છે, એટલે દિવાસળી ચાંપવાનો લાગ મળ્યો જાણી શ્રીદામાને કહે છે “ દોસ્ત, જરા પાંચ મિનીટનુંજ કામ છે મને જરા નવાં રાણી સત્ય-લામાને બંગલે લઈ જા ત્યાંથી આપણે તરત પાછા વળીશું ને પછી સ્નાન કરીશ.” શ્રી દામો બોલ્યો “ જેવી આપની ઈચ્છા ” બટનને મોટર સ્ટાર્ટ કરી રસ્તામાં નારદમુનિએ શ્રીદામાના કાનમાં કહ્યું “ જા ત્રીયો લગાવજો હું તને ખુશીથી નંબર આપું છું; પણ કાઇને કહેતો ના ” નારદમુનિને સત્યલામા વીલામાં પહોંચાડી દીધા.]

\*

### પ્રવેશ-૨ જો

સ્થળ:-સત્યલામા વીલા

સમય:-સાંજના સાડા પાંચનો

[ નારદમુની જાય મારફતે પોતાનું નિઝીટીંગ કાર્ડ મોકલાવે છે. થોડીવારે તેમને અંદર જવાની રજા મળે છે.]

મિ. નારદમુનિ:-હલ્લો, નવાં મહારાણી સાહેબ મઝામાં તો છોને? આપનો ફોટો મને કૃષ્ણ મહારાજે મોકલાવ્યો હતો; તે ઉપરાંત ટાઈમ્સ ઓફ સ્વર્ગમાં પણ આપના અપદરણ વખતનો ફોટો પ્રગટ થયેલો નિહાળ્યો હતો, અહોહોહો! તેમાં અને આજના દેખાવમાં તો જમીન-આસ્માનનો ફેર છે! શું અમારા ફેન્ડ તરફની આપને કંઈ ચિંતા તો નથી?



સત્યભામા:-અરે! એ શું બોલ્યા તમારા ફ્રેન્ડ અને અમારા પ્રેમની તો સ્વર્ગના દેવો પણ ઇર્ષા કરે છે!

નારદમુનિ:-એમ! ઇર્ષા કેમ ન કરે? ખિચારા તમારા જેવાં બેળાંબલાં માણસોજ પ્રેમના બગ્ગરમાં તેજની આશા રાખે; બાકી આજકાલ તો પ્રેમનું બગ્ગર સાવ મંદુ થતું જાય છે!

સત્યભામા:-એ શું બોલ્યા? તમારી વાતમાં મને સમજ પડતી નથી! તમારા ફ્રેન્ડના કહેવા પ્રમાણે તમારા ટીખળી સ્વભાવનું તો પ્રદર્શન કરતા નથી?

નારદમુનિ:-અરે! નારે ના! એણે તમારે મોઢે પણ મને બદનામ કરી મૂક્યો? વાદ, મિત્ર હો તો આવજ હો! વાદ, પણ નવાં મહારાણીજી તમે પ્રેમના ઉભરા ઠાવવાની વાત કરો છો; ત્યારે આવાં સાવ સુકાઈને સરગવાની સોંગ જેવાં કેમ થઈ ગયાં? એક મહીના પર તો તાજાં ફૂલો જેવાં હતાં?”

સત્યભામા:—મને આવી મશ્કરી પસંદ નથી!

નારદમુનિ:—મહારાણીજી, આપનું દિલ દુઃખાય એ હું પણ પસંદ કરતો નથી; પણ શું કરું? લાચાર છું! તમારું દુઃખ મારાથા નથી જોયું જતું! ક્યાં એક માસ પહેલાંનો આપનો તાજા ટમેટા જેવો રાતો ફેદસ અને ક્યાં આજનો ચીમળાએલા મૂળા જેવો ફિક્કો ફમ ચહેરો!

સત્યભામા:-આવીજ વાતો કરવી હોય, તો મહેરબાની કરીને આલ્યા જાઓ! જરા માણસાઈ રાખો માણસાઈ!

નારદમુનિ:-માણસાઈ છે તો આપની લાગણીને લીધે કહેવા આવ્યો છું; નહિતર મારે પારકી પીડા શા માટે જોઈએ?

સત્યભામા:-પણ શું આવું ગાંડું ઘેલુંજ કહેવા આવ્યા છો કે બીજું કંઈ? તમારી વાતચીતના વખાણ તો તમારા ફ્રેન્ડ ધણુ કરતા હતા અને તમારી વાતોમાં તો કંઈ દમ જણાતો નથી!

નારદમુનિ:—આપનું કહેવું યોગ્ય છે. મારી વાતોમાં તો કંઈ દમ નથી, તેમ આપની વાતોમાંએ કંઈ દમ નહિજ હોય; તેથીજ મહારાજ શક્તિમણી સાથે વાતો કરવા લેડીઝ જીમખાનામાં મ્હાલી રહ્યા છે !

સત્યભામા:—એમ ! મારી રજા વગર એ જાયજ કેમ ?

નારદમુનિ:—તો નજરે જઈને જુવો.

સત્યભામા:—નજરે જુવે મારી બક્ષારાત ! ભ્રમર જેવા પુરુષનો ભરોસોએ શો ? એવો દેખાવ મારાથી નહિ જોઈ શકાય !

નારદમુનિ:— તો કોઈ દાસ દાસીને મોકલી ખપ્પર કઢાવો, જે મારી વાત જુઠી હોય, તો તમારો આ ઉંચી એડી વાજો જોડો ને માફ માથું ! છે પછી કંઈ ? હ્યો વાર, પણ હવે જઈશ. મારે જરા સ્નાન સંધ્યાથી પરવારીને પછી મિત્રની પાસે જવાનું છે.

સત્યભામા:— રાખો હવે જવાશે. મારે ત્યાંતો આજે પહેલ પહેલાજ આવ્યા છોને જરા મારા હાથની ચદનો પીતા જાઓ. એય જાય ! જરા ચાદની તૈયારી કર.

( જાયને ચાદ માટે ખૂમ મારે છે. જાય ચાદના સાધનો લેવા દોડતો જાય છે )

નારદમુનિ:— આવા સમયે ચાદ પણ શી રીતે પીવાય ? હા આ, પણ એક વાત કહેવાનું હું ભૂલી ગયો. તમારા માટે ખાસ સ્વર્ગમાંથી પારિજાતકનાં પુષ્પોની એક વેણી ગુંથાવી લાવ્યો હતો, તે મેં મિત્રને આપી છે અને ખાસ કહ્યું છે કે “ આ વેણી નવા ભાભીને મારા તરફથી ભેટ આપશે. ” કાણ જાણે હવે એ વેણી તમને ભેટ મળે છે જુનાં ભાભી ફાવી જાય છે ?

( એટલામાં ચાદ આવે છે. ચાદને ઇન્સાફ આપ્યા પછી નારદજી જવાની તૈયારી કરે છે. )

સત્યભામા:—આપનો મહદ ઉપકાર થયો. સવારે નાસ્તો કરવા જરૂરી પધારજો.

નારદમુનિ:—માવા ઉપકારો કરવા એજ માઈં પરમ કર્તવ્ય છે બાકી લોકોએ અને તેમાંએ ખાસ તમારા પતિરાજે તો મને નાહક બદના કરી મૂક્યો છે ! હવે જઈ છું. ભગવાન તમાઈં ભલું કરે ! ગુડબાય

( કહી નારદજી ચાલ્યા જાય છે, અને સત્યભામા શ્રીકૃષ્ણ થી રીતે ખંખેરવા તે વિચારમાં ગુંથાય છે. વિચારમાં વિચારમાં સાત વાગી જાય છે એટલામાં ફાનની ધંટડ વાગે છે. )

સત્યભામા:—અલવ ! અલવ ! આપ કાણુ છો ?

શ્રી કૃષ્ણ:—આપનો સેવક !

સત્યભામા:—કાણુ હમારાજ ! આપ ક્યાંથી આવો છો ?

શ્રી કૃષ્ણ:—પબ્લીક ગાર્ડન આગળના પબ્લીક ફાનમાંથી

સત્યભામા:—ફરમાવો, શો હુકમ છે ?

શ્રી કૃષ્ણ:—કંઈ આજ સૈનિકની ઢળે વાત કરો છો ને શું ?

સત્યભામા:—હવે જે કહેવું હોય તે જલ્દી કહી નાંખોને મારેતે ચૂકા પર દાળ ઉભરાઈ જાય છે !

શ્રી કૃષ્ણ:—કુક ક્યાં ગયો ?

સત્યભામા:—એને સાસરે

શ્રી કૃષ્ણ:—જમના રસોયણુ ક્યાં ગઈ !

સત્યભામા:—તે પણ એને સાસરે ગઈ છે ?

શ્રી કૃષ્ણ:—વાર, બધાં સાસરે ગયાં છે તો કંઈ વાંધો નથી ! તમે રાંધવાની કડાકૂટને પડતી મૂકી તાકાદે રૂકિમણી વીલામાં પધારશો. અમાર મિત્ર મિ. નારદમુનિ આવેલા છે; તેમની સાથે આજ રાત્રે ત્યાં ડીન લેવાનું છે. કાલે મારી વરસ ગાંઠ છે તેની ખુશાલીમાં આજે આપણે બધાં રૂકિમણીને ત્યાં ડીનર લઈશું; ને કાલે સવારથી સાંજ સુધી ત્રણ ટાઇમ આપને ત્યાં જમવાનું રાખીશું. બર્થડેની ખુશાલીમાં આજે ભલ તમારી સાથે રૂકિમણીને પણ મેળાપ થઈ જશે ! તે પણ તમારી જો

બહુ હિદાર દીલની સ્ત્રી છે તમને મળવા માટે ધણી ઉત્સુક છે. કેમ શું કહે છે જલ્દી આવો છો ને?

સત્યભામા:—મારી બહારાત ત્યાં આવે છે! તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં અથડાના ફરોને! કાઈને ઘેર વગર બોલાવ્યે મારે જવાની કંઈ જરૂર?

શ્રી કૃષ્ણ:—રૂકિમણી જાતે બોલાવવા આવે તો આવોને?

સત્યભામા:—મારી તબીયત સારી નથી માથું ભમે છે!

શ્રી કૃષ્ણ:—તો રાખો હું આપણા ફેમીલી ડૉક્ટરને બોલાવીને આવું છું.

સત્યભામા:—ડૉક્ટરની કંઈ જરૂર નથી અને આપની પણ જરૂર નથી! જ્યાં મહાલવું હોય ત્યાં ખુશીથી મદાલો. મહારી પીડા હુંજ ભોગવી લઉંશ!

શ્રી કૃષ્ણ:—દેવી! કંઈ રોષે ભરાયાં છો કે શું?

સત્યભામા:—દેવને રિઝવનારી અનેક દેવીઓ મળી રહે છે; પછી આવી એકાદ દેવી રિસાય તેમાં શું થઈ ગયું?

શ્રી કૃષ્ણ:—અહો! આમ બાળત છે?

[ સામેથી સત્યભામા તરફથી કંઈ જવાજ નથી જ્યેષ્ઠ કંટાળાને ફેન પડતો મૂકે છે. ખરી રીતે જોતાં પબ્લીક ફેનમાંથી નહિ પણ લેડીઝ જીમખાનામાંથી ફેન ક્યો હતો. એટલાં શ્રીદામો નારદને લઇને પધારે છે, રૂકિમણી સહિત તેમને રૂકિમણી વીલામાં મૂકી પોતે સત્યભામાને તેડવાને બદલે સત્યભામાવીલા તરફ હંકારી જાય છે. ]

## પ્રવેશ ૩ જો

સ્થળ:—સત્યભામા વીલા.

સમય:—રાતના આઠનો.

[ હજુ બત્તીઓ સુદ્ધાં સળગી નથી. સામાન પણ અસ્ત વ્યસ્ત પડ્યો છે. સત્યભામા કાચપર ઉંધું ધાલીને બેઠાં છે; એવામાં શ્રી કૃષ્ણ પ્રવેશે છે ! સ્વીચ દબાવી બત્તીઓ સળગાવે છે. ]

શ્રી કૃષ્ણ:—અહો ! આજે તો જગદંબાનું રૂપ ધારણ કર્યું છે ને શું ?

સત્યભામા:—હા, હા, અમે ગમે તેવું રૂપ ધારણ કરીશું તેમાં આપને શું ? આ રૂપ ન ગમતું હોય તો જ્યાં ગમતું હોય ત્યાં જાઓને ! અહીં આપને કાણે બોલાવ્યા છે ?

શ્રી કૃષ્ણ:—[ સત્યભામાની પડખે બેસી વાળ ઠીક કરતાં. ] પોતાની હૃદયેશ્વરીના અવાસમાં વળી આમંત્રણની રાહ જોવાની હોય ?

સત્યભામા:—ત્યારેજને વગર આમંત્રણે આપ આપની હૃદયેશ્વરીને ત્યાં મહાત્તવા ગયા હતા !

શ્રી કૃષ્ણ:—પણ તેમાં થઈ શું ગયું ? કાલે મારી વરસગાંઠ છે. વરસગાંઠની ખુશાલીમાં તમારા બેનો મેળાપ થાય એજ શુભ હેતુ હતો. તેમાં આમ કાગનો વાધ કરવાનું શું કારણ હતું ?

સત્યભામા:—લ્યો, હજુ તો હું કાગનો વાધ કરું છું ! દાઝ્યા પર ડામ દધને ભંને ખુશી થાઓ !

શ્રી કૃષ્ણ:—દેવી, સવારે તો મારી જન્મગાંઠ છે ! આજે તો તમારે ખુશાલી ઉજવવી જોઈએ તેને બદલે આવું રસાણું લ્યો એ સારી વાત કહેવાય ? તમારી આવી હઠથી મારા પ્રોત્થામ પર પાણી ફરી વળશે !

સત્યભામા: તો વાણીઆ, વાણીઆ, ફેરવી તોળ ! કરતાં આપને ક્યાં આવડતું નથી ? મિચારી રાધાને ગોકુળમાં રઝળાવી તો મને અહીં રઝળાવો એમાં શી નવાઈ ?

શ્રી કૃષ્ણ:—આવું આવું બોલી મને સંતાપવામાં જો આપને આનંદ આવતો હોય તો ભંને બોલો !



સત્યભામા:-પણુ આપે બોલતા જેવું બાકીજ શું રાખ્યું છે?

શ્રી કૃષ્ણ:-દેવી, હવે હદ થાય છે! આવો કંકાસ મારાથી સહન થતો નથી. મારા જેવા પ્રેમીપતિને પન્નવવો એજ આપનું પરમ કર્તવ્ય સમજી બેઠાં છો કે શું?

સત્યભામા:-પારકી પુત્રીએને આવી રીતે પરમા લાવીને આપ પન્નવો છો કે હું? ક્યા મોઢે મોટાં મોટાં વચનો આપીને આપ મને લાવ્યા હતા? ઓ મારી માડીરે! તેં મને ગળથુથીમાં વિષ કાં ન આપ્યું કે આવો દી દેખવાનો ન આવત!

શ્રી કૃષ્ણ:-દેવી, આશું? આવી બાલિસતા તમને શોભે? તમે મદારાણી છો! કાંઈ સાધારણ સ્ત્રી નથી કે આમ ધાંચણુ, ગોલણુની જેમ ઢાળ્યાં ફૂટો!

સત્યભામા:-હા, હા, અને તો ધાંચણુ, ગોલણુ જેવાં હતાં; ત્યારે આપ શું કરવા મને લાગ્યા?

શ્રી કૃષ્ણ:-ઝખ મારવા! પણ હવે આ ધોંગાણુનો સીન પૂર્ણ કરશે કે હું જાઉં?

સત્યભામા:-હજી તો મારું ધોંગાણું વખાણો છો? જવું હોય તો ભને જવ! પણ તમારી રિવોલ્વર આપતા જાઓ કે આ દુઃખી આત્માનો અંત આણું!

શ્રી કૃષ્ણ:-બારોબાર લાઘવ ઇન્સ્યુરન્સવાળાને રડાવતા હશે કેમ?

સત્યભામા:-હજી તમને ટીખળી સુઝે છે?

શ્રી કૃષ્ણ:-તમારી આવો વાતો પર હું ટીખળ ન કરું તો શું કરું? આ નોકર ચાકરોને જેતાં આવો ફજેતો સારો કહેવાય?

સત્યભામા:-પણુ આપને ફજેતાની પરવા હોય તો આમ કરો?

શ્રી કૃષ્ણ:-મેં શું કર્યું?

સત્યભામા:-બીજી દેવીના મંદીરે ગયા અને વળી પારિગતકની વેણી તેને બેટ ધરી તેની પૂજા કરી!

શ્રી કૃષ્ણ:-એ વાત તમને કાણે કરી? નારદજી અહીં આવ્યા હતા?

સત્યભામા:—હા, તેમને મારી લાગણી હતી તો મને આવીને ચેતાવી ! તેમણે મારા માટે બેઠ આણેલી વેણી કેને આપી આવ્યા ?

શ્રી કૃષ્ણ:—કોઈને આપી આવ્યો નથી ! દેવી તને આપવા જ મેં મારા હાથકોટના બહાર ખિસામાં મૂકી હતી : પણ રૂકિમણીના જોવામાં આવી એટલે તેણે ખિસામાંથી લઈ પોતાને અંબોડે બાંધી લીધી ! હવે તું જ કહેને કે તેને શી રીતે ના પડાય ?

સત્યભામા:—મને બનાવો છો ! વેણી તને બેઠ આપવા તો ચાલી ચલવીને ગયા તેને ઘેર ! એ તો સારું થયું કે નારદજીએ મને ચેતારી નહિતર આપ તો મને અંધારામાં જ રાખત !

શ્રી કૃષ્ણ:—નારદજીએ તને શું ચેતાવી ? મારું ઘર ચેતાવ્યું ! વિવાહમાં વરસી કરાવવાની તેમની સંજનજીની ટેવનું જ આ પરિણામ છે ! પણ દેવી, હવે હઠ છોડી દો. એકને બદલે એક હજાર વેણીઓ કાલે મંગાવી આપીશ પછી કંઈ ?

સત્યભામા:—નહિ મારે તો તેજ જોઈએ !

શ્રી કૃષ્ણ:—પણ કંઈ હવે તે પાછી લેવાય ?

સત્યભામા:—પાછી ન લેવાય તો જાઓ જેને અંબોડે વેણી બાંધી હોય; તેના ઘેર જઈને તમારી વરસગાંઠ ઉઘવો !

( એટલામાં નારદજી રૂકિમણીને પણ અષ્ટમ પદ્યમ સમજાવીને સત્યભામા વીલામાં ગુપ્ત રીતે તેડી લાવે છે. વાતચીતનો પ્રસંગ જોઈ રૂકિમણી પ્રકાશમાં આવે છે. )

રૂકિમણી:—બલે ! મહારાજ ચાલો, મારે ઘેર આનંદથી આપની જન્મગાંઠ ઉઘવીશું ! લ્યો બાઈ સાહેબ આ તમારી વેણી !

( સત્યભામા તરફ અંબોડેથી છોડીને વેણી ફેંકે છે. )

સત્યભામા:—મારી બહારાત તારી ઉતરેલી વેણી પહેરે છે ! એક વેણીને બદલે સ્વર્ગમાંથી આપું પારિજાતકનું ઝાડ લાવીને મારા કંપાઉંડમાં ન રોપાવું તો મારું નામ સત્યભામા નહિ !

નારદમુનિ:-હાહાહા! રાણુજી એવી પ્રતિજ્ઞા ભારે પડશે, કારણ કે આજકાલ સ્વર્ગના કર્તમવાળાઓએ ત્યાંના ઝાડો પર ત્રણસો ટકા જઠાત વધારી દીધી છે; માટે અહીં પારિજાતકનું ઝાડ લાવવું અધરું પડશે! હુંય ચોરીધુપીથી વેણી લાવ્યો હતો!

શ્રી કૃષ્ણ:-નારદજી રહેવા છો આપની ચાલખાજી! આપની નારદવિદ્યાને પ્રતાપે જ અમારા ધરમાં આ ટ્રેઝીક સીન લખવાઈ રહ્યો છે! દોસ્ત, તને હુંજ મળ્યો? જેનું ખાવું તેનું જ ખોદવું એ શું મિત્રધર્મ કહેવાય?

નારદજી:-ભલા ભગવાન, આપ જેવાં કર્તકલાસ માણસોને ન બનાવું તો પછી કોઈ હાલી મવાલીને બનાવવા જાઉં? મિત્ર, બર્થડેની ખુશાલીમાં આટલુંએ પાણી ન બતાવું તો પછી ધૂળ પડી આ મારી ગાજર જેવી ચોટલીમાં!

શ્રી કૃષ્ણ:-દેવી! જેયું અમારા મિત્રનું કારસ્તાન? ચાલો પણ એ બહાને તમારા કંપાઉન્ડમાં પારિજાતકનું વૃક્ષ આવશે! પરમ દિવસે સત્રારના ઍરમેલમાં જ આપણે બધા સાથે જમશું સદેહે સ્વર્ગમાં!

નારદજી:-પણ હાલ તો પારિજાતકને બદલે આંકડાનાં ફૂલોથી જ ચલવી લ્યોને!

સત્યભામા:-જાઓ મારા ભાઈ, આવું ખોલતાં લખવાતા પણ નથી?

નારદજી:-આપ આવાં મોટાં મહારાણી ધર્મને ખુશાલીના સમયે રિસાતાં લખવાતાં નથી તો હું શાનો લખવાઉં?

(બધાં હસી પડે છે)

(શ્રી કૃષ્ણના પ્રેમ ત્રિકાણમાં નારદજીએ ધડીવારમાં આવી રીતે ચતુષ્કાણ બનાવી દીધી; કારણ કે પ્રણય કલહની રંગત કંઈ ઔર હોય છે એ તો ધણા વાંચકોએ પણ અનુભવ્યું હશે જ! ન અનુભવ્યું હોય તે પરણીને અનુભવી જીએ-તથાસ્તુ:)

## પંતુજ પુરાણ

એ પણ બાદશાહતનો જમાનો હતો. નતો ઝેરીની ધમકીએ સંભળવી પડતી હતી, કે નતો છોકરાંની ફિકર હતી. કારણકે આપણે પોતેજ “છોકર” ગણાતા હતા! કોઈ કમનસીબ પળે આપાએ નિશાળે બેસાડ્યા. તે વખતની બધી વિગતતો યાદ નથી, પણ એટલું તો યાદ છે કે આખી બાળવર્ગની કલાસમાં બધાં બકરાં-ધેટામાં હું ભરવાડ જોવા દેખાતો હતો! તે સમયમાં બાળવર્ગનાં બાળકો ધોતણી કે લેંઘો પહેરવાની દરકાર કરતા નો’તાં. બાળવર્ગમાં બે વરસ ભણ્યો, પણ શી રીતે ભણ્યો તે યાદ નથી. કરવત કંઈ બલાનું નામ છે અને બલ કંઈ ચકલીનું નામ છે, તે જાણતો ન હતો, છતાં ધુણતાં ધુણતાં કરવતતો ‘કુ’ અને બલનો ‘ખુ’ બધાં બાળકોની સાથે રાગ કાઢીને ધુંટતો હતો.

અમારા બાળવર્ગના શિક્ષક કોઈ પાંચડીવાળા મીયાં સાહેબ હતા. નામ યાદ નથી. કારણકે તે સમયમાં અમારા બાપ કે દાદાનું નામ અમને યાદ નો’તું રહેતું, તો પછી ધડીએ ધડીએ તમાચા ડોકનાર માસ્તરનું નામ શી રીતે યાદ રહે? બીજું કંઈ તો યાદ નથી, પણ એટલું યાદ છે કે બપોરના ગાળે પાંચડીને ખોટીએ ટાંગીને અમારા “ઉસ્તાદ” ટેબલ પર પગ ચઢાવીને દરરોજ ઉંધતા હતા!

અને નંબરવાર દરેક છોકરાને પંખો કરવો પડતો હતો. એક વખતે પંખો કરતાં ઉસ્તાદના નાકની દાંડીમાં મારાથી પંખો વાગી ગયો એટલે ખાસા દસ-બાર તમાચા ખાવા પડ્યા હતા ! તે વેળા મોન્ટે-સોરી ડોસીનાં પગલાં શાળાઓમાં મંડાયાં નોંતાં; જેથી “ સોરી વાગે ચમચમ અને વિદ્યા આવે ધમધમ ” એજ સુત્રાનુસાર ગાડું ગળડતું ! બાળવર્ગમાંથી પહેલા ધોરણમાં આવ્યા.

પહેલા ધોરણના શિક્ષકનું નામ પણ યાદ નથી. તે કાંઈ હિંદુ હતા. પોંકની મોસમમાં અમારી પાસે દરરોજ પોંક મંગાવતા. મહેતાજીના છોકરા માટે ખેર વીણવા અમારે જવું પડતું. પતંગો લૂટીને મહેતાજીના છોકરાને આપે તેનો પહેલો નંબર ગણાતો ! એ શિક્ષક ઝાઝો માર મારતા નહિ, પણ ઉઠમેસ ધણી કરાવતા ! દર શનિવારે આંકલખામણી આવતી એટલે ધણાખરા છોકરા ખેતરોમાં નાસી જતા. શિક્ષક છોકરાઓની ફાજ સાથે તેમને પકડવા ખેતરે ખેતરમાં ભટકતા અને એ રીતે નિશાળને બદલે વગડામાં જ બધો સમય પ્રસાર થતો. ગામના પટેલનો છોકરો શિક્ષક માટે દરરોજ દૂધ લાવતો હતો તેથી તેને મોનિટર નીમ્યો હતો !

એક વેળા શિક્ષકે માટીના વાસણ બનાવવા વિષેના પાઠમાં તેને પૂછ્યું. “ ચાલ બોલ કુંભાર કોને કહે છે ? ” તેણે તરત જ જવાબ આપ્યો. “ તમને. ” શિક્ષકે ગુસ્સે થઈને તેને એક લપડાક ચોઢી કાઢી અને પટેલના લાડકા દીકરાએ શિક્ષકને સ્લેટ લગાવી દીધી ! પછી શું થયું તે યાદ નથી, પણ બપોરે નિશાળમાં આવીને પટેલે શિક્ષકને ખૂબ ગાળો દીધી. મોટા મહેતાજીએ આવીને પટેલને કેટલા સમજાવ્યા; ત્યારે તે ઘેર ગયા. પરીક્ષા આવી. મહેતાજીએ અમારા માસ્તરના કાનમાં કંઈ કહ્યું. બીજા દિવસે ટેબલ પર ખૂબસુરત શાલ બિછાવી હતી. પાસેના શહેરમાંથી કાંઈ વાણીઆને ઘેરથી મખમલ જડેશી ખુરસી લાવીને મૂકાવી હતી. ‘ ડીપોટી ’ સાહેબ પરીક્ષા લેવા આવ્યા તે ખુરસીમાં બેઠા પણ જાડા હોવાથી ફસાઈ



પડ્યા ! માસ્તરને ખૂબ ધમકાવ્યા અને પછી માંડ માંડ ખુરસીમાંથી તેમને ખેંચી કાઢ્યા. બપોરે તેમને લાડુ જમાડ્યા જેથી અમારી બધી ક્લાસને પાસ કરી દીધી !

બીજા ધોરણના માસ્તરનું નામ ગોકળદાસ હતું. તેમને તપખીર-સુંઘવાની આદત હોવાથી લુગડાં ધણાં ગંદાં રહેતાં ! એક વેળા મોટા ગોરા ઇન્સપેક્ટર ઓરિંતા નિશાળ તપાસવા આવ્યા, તે અમારા માસ્તરનાં તપખીરથી ખરડાએલાં લુગડાં જોઈ તેમને ખૂબ ધમકાવ્યા તે બે રૂપીઆ દંડ પણ કરી નાખ્યો. બધા મહેતાજીઓ ગભરાઈ ગયા હતા. સાહેબે અમારી ક્લાસની તપાસ કરવા માંડી. પહેલા નંબરને પૂછ્યું “મેં પહેર્યાં છે તે લુગડાં શેનાં છે ?” પહેલા નંબરે કહ્યું “જીનનાં.” “જીન ક્યાંથી થાય ?” સાહેબે ફરીથી તેને જ પૂછ્યું “તેણે જવાબ આપ્યો “ઝાડ પર.” બીજા નંબરને પૂછ્યું “ગંધક ક્યાંથી આવે છે ?” બીજા નંબરે બેઘડક જવાબ દીધો. “ગાંધીની દુકાનેથી” ફરી પૂછ્યું “પણ ગાંધીની દુકાને ક્યાંથી આવે છે ?” “તે તો ગાંધી જાણે.” છેલ્લો નંબર બોલી બિટ્યો “ધાંચીની ધાણી-માંથી ગંધક નીકળે છે !” સાહેબ ગુસ્સે થયા. “ડેમટ્રલ” કહીને ટેબલ પર હાથ અફાળી મોટા મહેતાજીની ક્લાસમાં ગયા ! પછીથી સાંભળ્યું કે મોટા મહેતાજીની ક્લાસમાં બીડીનું દુકું જોઈને સાહેબ તેમના પર ખૂબ ખીજ્યા તે ગુસ્સામાં પગ પછાડી થોડી વારે વિઝીટ લખતાં લખતાં સીગરેટ પીવા લાગ્યા !

વળી પાછી પરીક્ષા આવી. મોટા મહેતાજી કહેતા હતા કે “આ વખતના ડેપુટી સાહેબ તો લાડુથી રીઝે એવા નથી, ધણા કડક છે !” અમારા ક્લાસ માસ્તરે કેટલીક સંજ્ઞાઓ અમને શીખવી રાખી હતી ! કાન પર હાથ મૂકે તો ભાગાકાર સમજવો, નાક પર હાથ મૂકે તો ગુણાકાર સમજવો, ડાબી આંખ મીંચે તો સરવાળો ને જમણી આંખ મીંચે તો બાદબાકી સમજવી ! ડેપુટી સાહેબે ગુણાકારનો દાખલો લખાવ્યો. દાખલો

સખાવ્યા પછી છોકરાઓ માસ્તર તરફ જોવા લાગ્યા. તે વેળા માસ્તરને કાન પર ખંજવાળ આવી તેથી કાન ખંજવાળવા લાગ્યા એટલે બધા છોકરાઓએ જાણ્યું કે ભાગાકાર છે. જેથી બધાએ વગર ત્રિચારે ભાગાકાર કર્યો. બધાનો હિસાબ ખોટો પડ્યો. માસ્તરની યુક્તિઓ કામ ન લાગી. અંતે પરીક્ષામાં અર્ધી ક્લાસ નાપાસ થઈ !

હવે ત્રીજા ધોરણમાં આવ્યા. માસ્તરનું નામ મીયાં અબ્દુલ કરીમ હતું. એમને કબ્રાલી લલકારવાનો ભારે શોખ ! છોકરાઓને ચઢતી ઉતરતી ભાંજણીના હિસાબ મંડાવે ને પહેલા નંબરને સૂચના કરે કે “હિસાબ તું તપાસી લેજે !” અમે બધા દાખલા ગણવાને બદલે ઊંટ-ખિલાડાંનું ડ્રોઇંગ ચિતરીએ ને માસ્તર સાહેબ ધીમા રાગે હેડમાસ્તર ન સાંભળે તેમ લલકારે.

“મેહરબાં હો જાયેંગે દર્દે જિગર હોને તો દા;

ખુદ ચલે આયેંગે નાસોમેં અસર હોને તો દા !”

અંવામાં પહેલો નંબર કહે “સાહેબ, દાખલો તપાસી લીધો. કાઈનો ખરો નથી !” માસ્તર તેને ગુસ્સાથી કહેતા “અમે સા... રંગમેં ભંગ કરતા હે ! કલ સિખાદુંગા ચલો ભૂંગોલ, મૂંગોલ યાદ કરો, અમે ચલ જ, ગુજરાતકા નકશા નિકાલ !” અને વળી પાછા કબ્રાલી લલકારે. એક વેળા બધા છોકરા પદાર્થપાઠ યાદ કરતા હતા ને માસ્તર સાહેબ ટેબલ પર તાલ વગાડી ખૂબ ખીલ્યા હતા. તેવામાં હેડમાસ્તરે આવીને એમને ધમકાવ્યા !

“મિયાં સાગ, તમે તે આમ કબ્રાલીઓ લલકાર્યા કરશો કે કંઈ બણાવશો ?”

“ક્યા કરેં સાગ ? બીસ રૂપલડી પગાર હે, ને ખાણેવાને ધરમેં આઠ આઠમી હે; ઉસ્કી ફિકરમેં જી જલ્તા હે તો જરા રાગ રાગનીસે દિલ ખેહલાતે હે !” માસ્તર સાહેબે હેડ માસ્તરને જવાબ આપ્યો.

“પણ રાગરાગણી તે ઘેર હાય કે અહિં નિશાળમાં? કાલે ઉઠીને પરીક્ષક કાકા આવશે તેને શું જવાબ આપશો?”

“સાબ, લેસન તો ચલતા હેને!”

“જાઓ, જાઓ તમારા આવા લંગ છોડો; નહિતર કેા દિ ખરાબ થશે.” હેડમાસ્તર જરા આંખ બદલીને બોલ્યો, એટલે માસ્તર સાહેબે પદાર્થપાઠ પૂછવા માંડ્યો! સાધારણ કાયદા પ્રમાણે ગાનાર છોકરાઓને જ એ ક્લાસમાં પહેલો નંબર મળતો! ગણિત કરતાં કવિતા એ ક્લાસમાં અગત્યનો વિષય ગણાતો! માસ્તર દેરેરી હતા, બનતાં સુધી છોકરાઓને મારતા નહિ. પણ “જાબે મમદુ! તંરે ધરસે પાન તો બનાલા.”

“અબે કાઇ છોકરા બીડી મીડી રખતા હે કે?” એવા એડરો વારંવાર છૂટયા જ કરતા! અને બપોરના ગળે દરરોજ છોકરાઓ પાસે તેમના ઘેરથી ચાહ મંગાવતા. અને એ ચાહ મંગાવવાની ફરિયાદ કાઇ છોકરાના વાલીએ ઉપ્યુટી સાહેબ પર નનમી અરજી રૂપે કરી; જેથી એક વેળા એમને પાંચ રૂપિયા દંડ પણ થયો હતો! એ સાહેબ એવું સાઈં બાણાવતા કે છોકરાઓ બે ત્રણ વરસે જ ઉપરની ક્લાસમાં જતા! અમારે સહબાગ્યે તેજ વરસે ગુજરાતીની સાથે ઉર્દૂ કેસર્ પણ દાખલ થયો, અને પરીક્ષા લેનાર સાહેબ “અપનાવાલા” હતા જેથી અર્ધો ડઝન સમોસાં ને એક કપ ચાહમાં અડધા ઉપરાંત છોકરા પાસે ગણાયા, અને તેમાં આપણો પણ નંબર લાગી ગયો!

હવે આવ્યા ચોથા ધોરણમાં. રકૂલ ઉર્દૂ થઇ જેથી લાંબી શેરવાની, લાલ ટોપીને હાથમાં નેતરની સોટી નહિ, પણ સોટાવાળા મુન્શી ઉમરભાઈના હાથ નીચે જવું પડ્યું! પ્લેગની બીમારીથી માથુસો જેટલા ડરે તેટલા જ અમે એમનાથી ડરતા! કારણ કે વર્ગ શરૂ થતાં જ ઘેરથી લેસન ન લખી લાવ્યા હોઇએ તો જરૂર એમનો દંડો અમારી પીઠને ભેટી પડતો! જાતે દમીએલ હતા જેથી ધણી વેળા માર મારતાં પોતે હાંસી ઊઠતા! છતાં “કમજોર ઔર ગુસ્સા

બહોત " જોવો એમનો ધાટ હતો ! આખી નિશાળમાં બંધા માસ્તરો કરતાં લાંબા હતા, જેથી ધોરણનાં છોકરાઓ એમને મસ્કરીમાં " ઉમરભાઇ હટ " કહેતા ! પણ એમને રૂબરૂમાં કાપથી એવું કહી શકાતું ન હતું; કારણકે કહેનારને એમના દંડાનું પહેલાંજ સ્મરણ થતું ! ભણાવવામાં માર્યાઝીક ધણી કરતા પણ કાણુ જાણે એમનું શિક્ષણજ એવું હતું કે વિદ્યાર્થીઓ તો હજુના " હ " જ રહેતા ! ઇતિહાસ શીખવતી વેળાએ ખૂબ ખીલતા અને ઇતિહાસની સાથે બદારનાં કિસ્સા-કહાણીનું જોડાણ બહુ સારી રીતે કરતા ! કોક કોક વેળા તો આખો દિવસ એમનાં ઇતિહાસિક ગપ્પામાં વીતી જતો !

ધણી વેળા નિશાળમાં હાતમતાઇનો કિસ્સો કે ચાર દુરવેશનું દારતાન રસપૂર્વક વિદ્યાર્થીઓને વાંચી સંભળાવતા ! મારની ધાકને લીધેજ બીજી ક્લાસો કરતાં એમની ક્લાસમાં શાંતિ ઠીક રહેતી ! જો કે એ જાતે મહેનતુ હતા, બીજા વિષયો ઠીક શીખવતા પણ ગણિત સાથે એમને બાપ જન્મનું વેર હતું ! " મેરી બેટી સરકાર ચેહ બ્યાજ કે દાખલે મુસલમાનોંકુ કાયકુ ભણવાતી હોયગી ? કયું કે અપને મઝહબમેંતો બ્યાજ લેના દેનાજ હરામહય ! " અપૂર્ણાંક શીખવતી વખતે ગણિત બનાવનારને પાંચશેર પાંચશેરની સંભળાવતા હતા ! ગણિત વિષે વાત ચીત કરતાં બીજા શિક્ષકોને એ કહેતા કે " મેરે બેટે ચે ગણિત બનાવેવાલેને એસે અધરે દાખલે કિસ તરહેસેં બનાયે હોઈગે ? મેંતોં જનતા હું કે ગાંજ પીકે ઉસ્કી ધૂનમેં હિસાબ બનાયે હોઈગે ! કયુંકે નશા ચડે બિગર ઐસા મગજ કયુંકર ચલે ? "

એવણુ પાસેના કસબામાં રહેતા હતા, અને રોજ એક કાણુ ઘોડા પર બેસીને ટાઇમ થતાં ભણાવવા આવતા ! ઘોડો પણ ખાસો દશ રૂપિયાની કૌમતનો હતો એટલે એમને ધાસ ચારાની ઝાઝી ચિંતા ન હતી. ઘોડાને છુટો છોડી મેલતા ! પણ જેમને ભણવા સાથે બારમો ચંદ્રમા હોય, એવા ક્લાસના બેચાર હોશિયાર છોકરાઓ પૈકીના એક બે છોકરા દરરોજ ઘોડો ચરાવવાને માટે ભઠ જતા હતા ! રખડેલ છોકરાઓ ધણી વળા એમનાં



ઘોડા પર ખેસીને જોડી થરાતી એકઠીસ કરતા હતા ! પરીક્ષા આવી, ગણિત સિવાયના વિષયોમાં બધાજ છોકરા પાસ થરાથી ધણાંતે ઉત્તર ચઢતી દીધા હતા !

હવે આવ્યું પાંચમું ધોરણ. એ કલાસના માસ્તર ઉંચી ધબ્બર, લાંબી દાઢી, અને બગલાતી પાંખ જેવાં સફેદ કપડાંવાળા મસીદના મુદ્દાં હતા. નિશાળમાંથી છૂટ્યા પછી એ મસીદમાં નમાજ પઢાવતા ! ધણી વેળા છોકરાઓને લખવાનું લેક્ષન સોંપી તરખી ફેરવવા મંડી જતા ! બાપા કે નિમંધનો વિષય શિખવતાં ધણી વેળા વાએઝ કરવા ખેસી જતા, વાત વાતમાં છોકરાઓને “ ઉલ્લુકા પઠા ” કહીને સંબોધતા ! પોતે સર્વગુણ સંપન્ન હોય એમજ માનતા. બીજા એમની વિસાતમાં ન હતા. એમની આંખમાંનો સુરમો કોઇ દિવસ બુંસાતો ન હતો !

ધણી વેળા છોકરાઓને દાખલા મંડાવી પોતે લીમડાનું દાતણ કરવા ખેસી જતા. એમનાં કપડાંમાં અત્તર બહેક બહેક થઇ રહેતું. ધણી વેળા નિશાળમાંથી એક બે કલાકની રજા લઇને મોલુદ કે મિજલસમાં સામેલ થઇ જતા; જેથી હેડમાસ્તર એમનાથી કંટાળ્યા હતા ! ખેરાં છોકરાંને તારીખ, પલીતા, ધાગાદોરા બનાવી દેવાનું પણ ચૂકતા ન હતા ! એક વેળા ઇતિહાસનો વિષય ચાલતો હતો એવામાં એક પાઠીદારણુ આવીને બોલી “ મારી બેંસ એકાએક દૂધ દેતી બંધ થઇ છે, તો મોલવીસાબ તમે કપાસીયા મંતરી આપો ! ” સવા પાંચ આના લઇને કપાસીયા મંતરવા લાગ્યા, એટલામાં હેડમાસ્તર આવ્યા ને એમને ધમકાવવા લાગ્યા.

“ એસા કરના હો તો જાઓ મસ્જિદમેં જાહે બયડો; ચેહ તો રૂંદા હય ! ”

“ હાં...આં ! વો તો મેંબી જાનતા હું કે ચેહ રૂંદા હય ! મમર કોઇ ગરીબ કા કામ કરેને મેં અપના કયા ખિગડતા હય ? ”

“ કયા ખિગડતા હય ! વોહ હમ્તેહાન મેં માલુમ પડેગા ? ” અને પછી હેડ માસ્તરે તાકીદ કરી કે “ દેખો અજમે રૂંદામેં એકા



ક્રિયા તો નોકરી ગંવાના પડેગા !” નોકરી ગુમાવવાની વાત આવતાં માસ્તર સાહેબ ગભરાતા ! જાતે એકલા હતા હજુ સુધી કાંઈ બીબીએ એમનું ધર શોભાવ્યું ન હતું ! ધણી વેળા અમને ખીચડી રાંધવા પોતાની કાટડીએ મોકલતા. એમના ચોખા વેચીને અમે ધણી વેળા લજ્યાં, જલેબી હડાવી જતા. અને ધી પણ ખાઈ જતા ! થોડાક છંટા આડા અવળા નાખીને “ખિત્તાડીએ ધી ખાધું છે” એમ જાહેર કરતા ! કાંઈ વેળા કેસ પકડાઈ જાય, તો ફકત કાન આમળે અને કહે કે “કયું બે ઉલ્લુ કે પટ્ટે ! અજસે એસા કીયા તો માર મારકે સુવ્વર બના દુંગા !” આટલું કહીને મૂક્ત કરતા. સારે નસીબે પરીક્ષામાં પરીક્ષક પણ અરીણીયા આવ્યા હતા, જેથી અરીણીની ધૂનમાં છોકરાઓ કાપી કરે પણ તે સમાધીમાંથી મૂક્ત થાય તો જુએને ? અને અરીણીના ઘેનમાં પરીક્ષક પ્રશ્નો પણ હુંગણુનાજ પૂછે.

“અમે ચલ પહેલા નંબર ! તું બોલ, સુરતમાં શું વખણાય છે ?” હોકરો કહે “હાથી દાંતને સુખડતું કાતરકામ.” “અમે હાથીદાંતકો કયા ચૂનેમેં ડાલતા હે ? સુરતમાં તો બરશી વખણાય છે ! બરશી !” વળી પાછા પરીક્ષક સાહેબ ધૂનમાં ને ધૂનમાં માસ્તરને પૂછતા “હા...આંતો મુન્શીજી, આપને કુછ ગણિત, મણીતબી સિખાયા હે !” માસ્તર જવાબ દેતા “હાજી ! તમામ કેસ પુરા કીયા હય !” “અરજ તો લિખ્યો !” આટલું કહીને છોકરાને હિસાબ લખાવવાને બદલે પુરસીમાંજ બેઠા બેઠા ઝોકાં ખાય ! થોડીવારે બાન આવતાં પાછું ઉઠીને બદલે ગુજરાતીમાં પૂછે.

“ચાલો બધાએ દાખલો ગણ્યો કે ? લાવો જોઉં !” એટલે માસ્તર સાહેબ કહેતા. “મગર સાબ આપને હિસાબ કહાં લિખાયા હય ?” “એસા ! હિસાબ નહિ લિખાયા હય તો ચલો લિખ્યો ..” વળી પાછા થોડીવારે ગુજરાતીમાં બોલતા “હિસાબ તો લખાવીજ પણ કંઈ ચા, ખાતું તો કરો ! તુમ મુન્શી હુએ મગર કુછ મહેમાન નવરાકીકા બી ખ્યાલ નહિ ! કે તમે છોકરાઓને પણ પરીચાસત

વિષે કંઈ શીખવ્યું છે કે નહિ ? હાં... અતો કુછ નાસ્તાબી ગાવમે મિલ્તા હોવે તો લાના ! પરીક્ષા તો થયાજ કરશેને ! ” આવી ધમાચકડીમાં પરીક્ષા પુરી થઈ, અને અમે હટ્ટા ધોરણમાં ગયા.

હવે આવ્યું છટું ધોરણ. માસ્તરને લાંબી દાઢી, માથે મોટો સાફો અને ઝલ્મો હતો. વળી રંગ કાળો હોવાથી ભયંકર મદારી જેવા દેખાતા હતા ! પણ એ જેટલા ભયંકર દેખાતા હતા, એટલું એમનું હૃદય ભયંકર ન હતું. ખૂબસુરત છોકરાઓને એ ખાસ વધુ ચાહતા હતા ! જે કે હું પ્રથમથીજ બદ સુરત હતો, છતાં મને ક્લાસનો મોનીટર બનાવ્યો હતો; કારણ કે આખી ક્લાસ તો ઠીક પણ કેટલાક માસ્તરો કરતાં એ એક મુંઝવે વધુ ઉંચો હતું થઈ ગયો હતો ! હવે અમે તો ઉંચા ધોરણના છોકરા હયાં, જેથી ઝાઝી મારપીટ થતી નહી. વિકકાર અને ફિટકારના શબ્દોજ સાંભળવા પડતા. ઘણા દિવસ લાગલાગટ ગેરહાજર રહીએ, તોજ કાંઈ વેળા એકાદ બે ખામ લેવી પડતી ! આ માસ્તર જરા ભણ્યાંના શોખીન હતા. એક બે દિવસે નિશાળના બીજા શિક્ષકોમાં એક એક આનાનું ઉત્તરાણું કરી હેડમાસ્તર ન બળે તેમ પોતાની પાડોશણ પાસે ભણ્યાં બનાવરાવતા !

હુકકાનો પણ ઠીક શોખ કેળવ્યો હતો ! પ્રથમ તો નિશાળમાંજ હુકકો લઈને આવતા, અને ખુરસીમાં બેસી ટેબલ પર પગ લંબાવી “માર્ડનના ઇતિહાસમાં શાહઆલમ કંપનીનું લશ્કર તપાસે છે.” નું ચિત્ર છે, તેવી દબે આડા પડ્યા પડ્યાજ ભણાવતા ! પણ હેડમાસ્તરના ઠપકાથી હુકકો ઘેર મૂકીને આવવું પડતું ! બેઠકીયા પણ ભારે હતા. દિવસમાં બે ત્રણ વાર કંઈને કંઈ બહાનું કાઢીને પટેલ તલાટીને ત્યાં જઈ હુકકો પી આવતા ! નવ મહીના તો એમના આવી ગડમથલમાંજ વીતી જતા, પણ પરીક્ષા પહેલાંના ત્રણ મહીના એ ભારે જહેમત ઉઠાવતા, અને ક્લાસને તૈયાર કરી દેતા. આ ક્લાસમાં ત્રણ ત્રણ વરસથી નાખાસ થએલા ત્રણ ચાર છોકરા ભારે અકલવાળા હતા !

પરીક્ષાને દિવસે તેમણે રજુ કરેલાં અક્ષરમંદીનાં થોડાંક સેંપને અહીં રજુ કરે છે. પરીક્ષકે પીરમીયાને પૂછ્યું.

“મેસોપોટામીઆ શું છે?” જવાબ મળ્યો “ભેંસથી મોટું એક જાનવર છે તે તે આફ્રિકાના જંગલોમાં રહે છે!” તો તેને પાડેશી રજૂ રખડેલ બોલી ઉઠ્યો, “નાજી મેસો-પોટામીઆ તો અમેરિકામાં એક મોટી નદી છે. તેમાં બહુ મોટા કાચખા થાય છે. જેની પીડનો ઢાલ તરીકે ઉપયોગ થાય છે!” “એસમેસ ગધેડા!” પરીક્ષકે બંનેને બેસાડી ત્રીજાને પૂછ્યું “ઝંઘીસખાં કોણ હતો?” મગન ઉંચેના દીકરા ચમન ચકલીએ જવાબ આપ્યો. “મુંબઈમાં એક મહાન ખિસ્સાકાતર હતો. દિલ્લી દરબારમાં લોડ હાર્ડીંગનું ખિસ્સું કાતરતાં પકડાઈ જવાથી તેને કાળાપાણીની સજા થઈ હતી!”

અમારી નિશાળમાં વિદ્યુઓના છોકરાઓ પણ આવતા તે ઉદ્દેને બહુ ગુજરાતીજ લેના. ઉર્દૂ વ્યંજનના સવાને પૂછતાં મીયાં મમદુને કહ્યું “મિયાં જાનતે હો “ફાઈલ” કિસ્કો કરતે હંય?” હાંજી ચે રહી “ફાઈલ”” એમ કહીને મમદુ મીયાંએ તો માસ્તરના ટેબલ પર મૂકેલી કાગળોની ફાઇલ ઉંચકીને પરીક્ષકને બતાવી! પરીક્ષકથી હસવું રોકી શકાયું નહિ; કારણ કે ઉર્દૂમાં ફાઇલ તો “ફર્તા” ને કહે છે, ને મીયાં અડખંગે તો તુમારોની ફાઇલ બતાવી!

અંતે અમે સાતમા ધોરણમાં પ્રવેશ્યા. ધોરણ સાતમાના માસ્તર એટલે હેડમાસ્તર. તે બહુલી થઈને નવા જ આવ્યા હતા. તેમનો મિજાજ જરા ભારે હતો! હીંગણાને જાડા હતા; જેથી કોઈ મેડકને કપડાં પહેરાવીને ઉભો રાખ્યો હોય તેના દેખાતા! વાત વાતમાં દરેક માસ્તર સાથે તુંતા પર આવી જતા. જાણાવવા કરતાં કપડાંની ટાપ ટીપ પર વિશેષ ધ્યાન આપતા! દિલ્લીના વાયસરોય પછી પોતે જાણે બીજા જ નંબરના અમલદાર હોય તેમ સમજાતા! ક્લાસમાં જરા ગરબડ થાય કે એમનું મગજ પાકી

આવતું ! દરેક વિષય શીખવવામાં છોકરાઓને કેટલું યાદ છે, તેનું પુનરાવર્તન કર્યા વગર કે પોતે શીખવે છે તે છોકરો સમજે છે કે નહિ તે જાણ્યા વગર કૉલેજના પ્રોફેસરની જેમ ભાષણ ભરડી જતા, અને અમે બધા બાધાની જેમ સાંભળ્યા કરતા.

વચ્ચે વચ્ચે કલાસના પાછલા ભાગોમાંથી “ ગરમ મગફળી પોચા વટાણા ! ” કે “ શુકરવારીયા ચણા ! ” એવા કાંઈ બૂમ મારે ત્યારે એમનું ભાષણ અટકતું, અને પકડાય તો તે છોકરાને કાન પકડીને નિશાળમાંથી બહાર કાઢી મૂકતા. આ સળ છોકરાઓ ઘણી ખુશીથી સહન કરતા; કારણ કે બાહાર કાઢી મૂકતાં જ સીધા ગીત્લી દંડે રમવા પાધરે દોડી જતા ! હવે આવી મહારા લગ્નની વાત.

માતા કહે કે “ છોકરો મોટો જિંટ જેવો થઈ ગયો છે, છતાં તમને જરાયે ચિંતા નથી ! ” પિતા કહેતા “ અત્યારથી એને ગળે લકડું વળગાડી દેએ, તો પછી એ બણશે શી રીતે ? ” માતા તરફથી વકીલાત થતી, કે “ બણી બણીને તમે શું ધાડ મારી છે કે એ ધાડ મારવાનો ઉતો ? ” આ ખંચાખેંચીમાં આપણું બણવાનું ખોરબે પડ્યું ! શકુંતલા, દમયંતિ, સંયુક્તા અને એવા એવા ઘણા પાઠો બણેલા હોવાથી લગ્નનાં સ્વપ્નાં સંવવામાં મગ્ગ પડતી, અને “ એવીજ કાંઈ સતિ સ્ત્રીનો હું સ્વામી થઈશ ! ” એમ મનમાં ગડમથલ કરતો !

પણ છ માસે જે કન્યા સાથે ચોકડું ગોઠવાવાનું હતું; તે ચિતળાના રોગથી પરલોક સિધાવી. જેથી આપણે પણ કમભાગ્ય ગણાયા ! ઉંચકે પિતાની ઘોંચથી ફરી પાછું નિશાળમાં અંપલાવવું પડ્યું. હવે તો સર્ટિફિકેટના મોહમાં દોઢ વરસ સુધી મહેનત કરીને સાતમું પાસ કર્યું. વર્નાક્યુલર ફાઇનલ પાસ કરી, પણ પિતાજી સ્વર્ગવાસી થયા. આઈ. સી. એસ. થઈને આવેલા અમલદાર કરતાં પણ મને ફાઇનલના સર્ટિફિકેટનું વધારે અભિમાન હતું ! ટોપી જરા વાંકી મૂકવાનું મન થઈ આવતું ! અને મારા સર્ટિફિકેટથી લોભાઈને કાંઈ કન્યા આપી દેશે, એમ ધારતો હતો ! પણ કન્યાના અભણ પિતાઓને મારા સર્ટિફિકેટની દરકાર ન

જણાઈ ! જેથી અંતે કંટાળા આપધાત કરવાને બદલે અમદાવાદની  
 પી. આર. ટ્રેનિંગ કોલેજના તમેલામાં ગોધાઈ ગયો ! પછી ત્યાં શી  
 ગુજરી તે વળા ફાઈ વળા કહીશું. ફિરમિતેંગે ગર ખુદા લાંચા ! અત્યારે  
 તે બસ એટલીજ યાદી આવે છે કે “ગયા વકત ફિર હાથ  
 આતા નહિ !”





## તળાપદો મળતું !

આ જગતનો એક પ્રચલિત નિયમજ છે કે તે મોટાઓને છાપરે ચઢાવે છે; બહે આકાશમાં ઉડાવે છે, અને નાનાઓને કાંઈ પૂછતું જ નથી ! કાંઈ અમલદાર, મુડીદાર કે રાજનો પ્રિન્સ વાતનો શિકાર બંદુકથી કરે તો તેના ભપકાદાર ફોટા ટાઇમ્સમાં છપાય ! અને કાંઈ ભીંત દાતરણથી વાધને ચીરી કાઢે તેનો રિપોર્ટ લેવાની પેપરવાળાઓ પરવા કરતા નથી ! શીરો ફરદાદ અને લયલા મળતું રાજવંશી કે અમીરી ખાનદાનનાં હતાં તો તેના પ્રેમની હરોળ શાએરોએ ડાગે અને પગે કરી છે ! અને કંઈ અધુરું રહી જતું હતું તે હવે નાટક સીનેમાવાળાઓએ પુરું કરી બતાવ્યું ! બિચારી લયલાએ મદ્રેસામાં ભણનાં ભણતાં મોલવીજીની નજર ચૂકવી મળતું સાથે કંઈ ઢોંગલા ઢોંગલીનાં લગ્ન કરવાની વાત કરેલી; તેને માદન શીલ્મ કુંપનીના ડાયરેક્ટરે પ્રકાશમાં લાવીને કાંટાનું કટેસર કર્યું, તે આજ કાલની હાઇસ્કૂલો કે કોલેજોમાં લેડીજ સ્ટુડન્ટસો અને પ્રેમવૈજ્ઞા યુવકો વચ્ચે ચશ્માના કિલ્લામાંથી નયન કટાક્ષોના જે હલ્લા થાય છે, અને લયલા મળતુંના નાટકો ભજવાય છે તેને તો કાંઈ પૂછતુંએ નથી ? વાહરે ! દુનિયા વાહ !

થડ ક્લાસ પ્રેમીઓના પ્રેમ કિસ્સાઓને તો કાંઈ ગઝલમાંએ આજેખતું નથી કે નથી નૌવેલમાં તેનો ઉલ્લેખ થતો કે નથી નાટક સીનેમાવાળા તેનો ભાવ પૂજતા ! બાકી એવા હાઇક્લાસ પ્રેમીઓ કરતાં થડક્લાસ પ્રેમીઓ કંઈ પ્રેમમાં ઉતરતાં તો નહિ જ હોય ?

સમાજમાં, આગાડીની જેમ ફર્ટ સેંકડ કે થર્ડ કક્ષાસનાં મનુષ્યો. જુદાં ગણાતાં હશે પણ પ્રેમમાં એવા વર્ગો પડ્યા નથીજ !

રામા પટેલને ખેતરે રામજો દુખજો બગદોને ચારવા આવ્યો હતો, અને ભગા પટેલની ખેરડીઓને ભીખત્રી દુખજો સાચવતી હતી.

ભીખત્રીએ ખેરડી નીચે બેઠાં બેઠાં એક ગ્રામ્ય ગીત લલકાર્યું. ડાંગને ટેકે ઉભેજો રામજો ગાયનની દિશા તરફ વળ્યો. આસ્તે કદમ ભીખત્રીની પાછળ જઇને ઉભો ભીખત્રી યુવાનીમાં મદમસ્ત બની હતી ! તેનું ચપટું નાક ભલભલા દુખજો યુવાનોને મ્હાત કરવા બસ હતું ! મેશ આંજેલી એની કાળી આંખો કળીઆરની જેમ ચમકી રહી હતી ! પાકાં કાઠાંની સુગંધની જેમ એની યૌવનની સુગંધી ઘણે દૂર સુધી પમરતી હતી ! અડાજણ, ભાદાના અનેક દુખજો યુવાનો એનાપર ઓરવધ પોરવધ જતા હતા ! પણ ભીખત્રી કાઠને મચક આપતી નોતી રામજો પણ રૂડોદક વેલીનડીનોની બીજી આવૃત્તિ રૂપ કે દલામણુ જડેવાનો વંશજ હોય; તેમ બની ઠનીને મૂંઝોના આંકડા ચઢાવીને આવ્યો હતો ! પગરવ સાંમળાતાં ભીખત્રીએ ગીત બંધ કર્યું, અને પાછળ વળીને જોવા લાગી. રામજો રહેજ હસ્યો, ભીખત્રી ક્રોધપૂર્ણ નયને બોલી.

“તું કાન માટીરો છેયરે ?”

“અરે ! પેજો અરાજનનો પટેલ કરહન કાકો ને પીઠાવાજો પેહતનજી છેઠ પત મને ઓલખેચ ને હુંએ હજુ મને નંધ ઓતખેજોકે ? હું રામા પટેલનો રામજો !”

“ટે અંધ ટાર હું કામ છેયરે ? હરખાયજા કુટરા પરમાને ડાલા ઉખારટેજો ટે હું ટારાઠી નંધ બીરાની રે હોંકે ?”

“પત હું રૂપ, રૂપની પરી જેવી કાતી પોરી છેમ રે ?”

“અરે ! જારે ફંદાધ મુચા હુ પૂછનારો કાન છે રે ?”

“અરે ! હાર મનીખ થઇને એમ ગાલ હું ડેચ રે ? જરા છીગરેટ પી લે” રામલાએ કાસમમીયાં ને ત્યાંથી ઉધારે આણેલી

સીગરેટ બીખલી તરફ ફેંકી. રામલો ધસકી જુવાન હતો. ગળામાં ચુંદડીનો ગુલાબી રમાલ, મોમાં પાનની પટ્ટી, અંગ્રેજીમાં ફેશનના વાળ ને વળી સીગરેટ પીતો. પોતાની કાંધે લાવિષ્યની મહોરદાર એના પર મોહીને લમ કરવા તૈયાર થઈ જાય એ આશામાં કાસમમીયાની દુકાનેથી ઉતાર માલ લેતો ! સીગરેટની ઓફરથી બીખલી ઠંડી પડી, નયનો નીચા ઢાળ્યાં, એક બે દમ સીગરેટના લગાવીને બીખલી ખેલી !

“ હું ટો છાપ લોક જેવી ખીરી પીટા ડાખું ને હું ? ”

“ હું કેય ટો આજ દેકાને રોજ દને છાપ લોકની છીગરેટ પીવાર ! ”

પછી તો બીખલીએ થોડાંક ખેર આપ્યાં. ભગવાન બીલડીનાં ખેર આરોગી ગયા હતા, તેમ રામલાએ આનંદથી આરોગ્યાં ! આમ ભર જંગલમાં ઝાંખરાની વાડની અંદર ખેરડીની નીચે બે હૃદયે અન્યો અન્ય ખેંચાતા હતા ! ખીજે દિવસે રામલો સંવેળા આવ્યો રામ પટેલના બળદોને સેડા પર છોડી બીખલીની ભાળ કાઢવા ખેરડી નીચે ગયો. હજુ બીખલી આવી નોતી. દૂરથી લાલ લુગડાનાં દર્શન થયાં, રામલો ગેલમાં આવી રાગડા તાણવા લાગ્યો !

“ હેલી મારી બીખલી આવે.....એ.....

હેલી મારી બીખલી આવે.....

તારીનું ધરીયું લાવે...એ !...હેલી મારી... ”

સ્વરચિત ગાયન લલકારતો હતો; તેમ તેમ લાલ લુગડું છેક જ નજીક આવ્યું ને રામલા પર રોષે બરાયું !

“ હું કાન ફાટી મુઝો ખોડડી ઝુરવા આવેનોયરે ? ને વલી ગીટમાં કાન ટારી માનું નાંમ લેયરે ? ” બીખલાને બદલે બીખલીની મા આવી હતી. પ્રિયતમાને બદલે ભાવિની સાસુને નિરખી રામલો સહેજ ઝંખવાણો પડ્યો ! બોચી ખંજવાળતાં બચવાનો છલાજ શોધવા લાગ્યો. “ અરે ! કંઈ નંઠરે હું ટો ખાલી બે ચાર ખેર ખાવા આવેલો રે ! ”

“ જા, જા, હીટો હીટો ધેર જા ! નંઈ ટો પોલિછના છપ્પ પોલિ જવું પરહે ! ”

“ એ ટમારા પૌલિછનાં બપઠરાથી ડરવાવાલો આ માટીરો નહિરે જો ? ” રામલો રહેજ ગરમ થતાં બોલ્યો આમ ધણી ગરમાગરમ ચર્ચા થતાં રામલો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

બીજો દિવસે હોળાનો તહેવાર હતો. રામલો છેલ બટાઉ બનીને બળદો લઇ ખેતરે જવા તૈયાર થયો તહેવારને દિવસે રામલો કોઇ દિવસ કામે જતો નહિ અને આજે આમ જતો જોઇ રામાપટેલને પણ અગમ્યમી લાગી.

“ રામલા, આજ તહેવારને દહાડે બલ લઇને કાં જાય ? ” રામાપટેને કહ્યું.

“ કાં જાય; ટે વરી ખેટરે ! ”

“ પણ પહેલાં તો તું તહેવારને આગલે દિવસેથીજ રજા લેતો હતોને ? ”

“ મને ટો હવે ખેટરમાંજ મઝા પરેય ! ”

અંતે રામલો ખેતરે ગયો. બળદોને છૂટા મૂકી બીખલીની બોરડી પાસે પહોંચ્યો. બીખલી પણ આવી પહોંચેલી હતી. બીખલીનો લપકો પણ આજે જસમા ઓડણથી કંઇ કમ ન હતો ! છાંગરેટની આપડે થઇ, મમરાને લણ્યાંની ઉજળથી થઇ, તાડીના ધડાઆથી રામલાની સલામતી લેવાઇ અને રેશ્મી રમાલના છંડે બાધેલા પાનવડે બીખલીએ તથા રામલાએ હોઠ લાલ કર્યા ! હોળાનો દિવસ અને તદન નવ આશકડાં પછી આનંદનું તો પૂછવું જ શું ? અહીં રસરેલમાં સાંજ પડવા આવી. બળદો આધે નીકળી ગયા હતા; જેથી પરહદમાંથી રખા તેને હાંકી ગયા, અને ડખામાં પૂર્યા ! રામાપટેલને ખબર થઇ પૈસા આપી ડખામાંથી બળદો છોડવી લાવ્યા અને રામલા પર ગુસ્સે થઇ તેની શોધમાં ખેતરે આવ્યા તો તે ન મળ્યો. પાસેના ઝાડ પર ચઢી ચારે તરફ નજર કરી તો બીખલીની બોરડી તરફ બે માણસો દેખાતાં હતાં. રામાપટેલ તે તરફ ગયા બીખલી ઘેર ન આવી તેથી તેની માં પણ તેને બોલાવવા આવી હતી.

આ બાળુથી રામા પટેલ અને પેલી બાળુથી બીખતી મા એમ બંને બોરડી આગળ આવી પડ્યાં; ત્યાં સુધી પેલાં લહેરી જીવડાંઓને તો એનું રજા જોવાનું કે બાળુ નોતું તે તો “છંડીયન કેન્દ્ર” કરવામાં મશગુલ હતાં. રામાપટેલે જઈને રામલાની બોચી પકડી.

“કેમ આવા ધંધા કરવા આજ ખેતરે આવેલો કે?”

“ટે હું ઠીયું છું? હુંએખી નવી છંડાની હાઈ નાટક કયરું છું? ટે પેલાં ઈછક કરેલો ને?”

“મેર માળા હરામખોર! મારી વાત કરેય? હું તારો શેઠ છું તેનુંએ જાન નથી?”

“ઈછકમાં ટો છું ને નોકર હરખાજ હમમવાના રે?”

“કાંઈ દહાડો નંઈ ને આજ સામે જોલે છે.”

“ટે મારી માણુકને કેખડાં આવું ગાંડું ઘેલું જોલો ટે પછી હું ના જોલું કે?”

“ઓહો! એમ બાબત છે? પણ પેલા બલ ક્યાં ગયા?”

“ખેતરમાં ઓહો!”

“હું તારા બાપનું કપાળ ખેતરમાં ઓહો? તે તો ક્યામાં પુરાયા હતા. આવી બે પરવાહની નોકરી મારે ત્યાં નંઈ ચાલે?”

“ટયારે કાલઠી ઈલાજ કિટાજ કરી લેજો! નોકરી કરનારને છું કેટલા?”

બીજી બાળુ બીખલીની માએ બીખલીની ધૂળ ખંખેરવા માંડી.

“કેમરે અવારઠી આવા દંડા કરટેલી કેખું? ખખડાર અવેઠી આ પોરીઆ પોહુ ગેયલી જનીટો!”

“પત હું એની પોહુ કાં ગેયલી એ અંધ આવેલો ને?”

“જેરે પોયરા, હવેઠી આ મારી બીખલી હામું જોયુંને ટો ટારા કેખા ખેચી લાખવાની જો! કાંઈ ડારોખી છડું નાંમ લીહું ટો ફાજ-ડાર પોહુ નાંમ લખાવીને કાઠરીમાં પુરાવી લાખા!”

“અરે! ટારો ફાજદાર, બોજડાર ખી હું કરવાનો? આછક, માણુકની મરજી હોય દંધ છરકાર હું કરટેલી?” ગરમા ગરમ વાદ-



વિરાદ વધતાં બીખલીની મા બીખલીને એક જે ચુંદીઓ ખણીને ઘેર લઈ ગઈ. રામજો જતાં જતાં ધમકી આપતો ગયો. “ ખખડુર ! અંધટો ચુંદીઓ ખની ને જો ઘેર જઈને મારહે ટો ટાઈ છાપડં હલગાવી લાખા ! ” એમ ખડખડાટ કરતો પોતાને પંથે પડ્યો. રામલા ને બીખલીના પ્રેમની વાત સારાએ અડાજણ અને ભાઠામાં વાર્તાનો વિષય થઈ પડી ! કાસમમીયાંએ રામલાને ગીલીટ ચલાવ્યો હતો કે “ દેખજે તેરે પર વો આશક પડ ગઈ હે તો કુછ પરવા નાંઈ, મૈકા દેખકે તુ ઉરકો ભગા જના ! ” બીજે દિવસે ધૂળેટી હતી. બીખલી સુરતની ધીસ જોવા ગઈ હતી. પાછલ્લથા રામજો ગયો. બીખલીને ભાગળ પરથી શોધી કાઢી અને તેને સમજાવી પટાવી લયલા-મજનુની શીલમ જોવા લઈ ગયો. શીલમ જોતાં બીખલીએ કહ્યું. “ રામજા આ પોરી કોન છેવરે ? પેડતનજીહેતી પોરી કરતાંબી રૂપારી છેવને હું ? ”

“ એટો લેલા છેવ. હેજા લાંખા માટીરા પર આશક પરીછેવ ટીનું નાંમ મજનુ છેવ ! ”

“ હેલીનું નાંમ લેલા છેવ ને હેજાનું નાંમ મજનુ છેવ, ટે હુંએ હી રીટે જાયનું ? ”

“ કેમ ટે વરી આય શીલમ ટો જે વખત મેં જોઈ ગઈલો, ને ટને લેલા હમઝીને પછી ટો આછક પરેલો ! ”

“ ટે હેલો મજનુ ટો લેલાની પછારે હુકાઈ હુકાઈને જુમલા જેવો ઠપ ગયલો કેખાય ને હુંટો ટાજો હુરણનીગાંઠ જેવો છેવ ? ”

“ હેલો મજનુ ટો પાની વગરનો બાયલો એહુ ટે જોને ઇના હહરાએ ના પારવાહી. રરટો ફરે ને મેંટો હહરા કે હાહુની પરવાબી ના કરે ! જો ટારી મા માફં લગન કરવાનું ના પારહે ટો આપરે અને કટારગામ બની ઉપરી જઈહું ! ”

“ પન પોલીછ પકરહે ટો ? ”

“ઝેર ને માટીરો ખુઝી હોય ત્યાં છરકારને હું લગે વચ્ચે ?”  
એટલામાં ડાર કીપરે ખૂમ મારી.

“અમે, કેન બાત કરતા હય ? ટોફીઝમે બાત કરનેકી નહિ હય !” આપણાં લયલા મજનું ચૂપ થયાં. એટલામાં ઇન્ડરવલ પડ્યો. મજનુંએ લયલા યાને બીખલીને ચીનાઇ હોંગ ખવારી, ને ઉપરથી રાસ્ખરી પીવારી જેથી લયલા મજનું પરે મરી શીટવા લાગી. એમ ગમતમાં શીદમ પુરી થઈ. બહાર નીકળ્યા પછી રામલાએ બીખલીને કહ્યું કે.

“જો રે, ટારી મા ટો ડાકન જેવી છેય, મને જોષને ભરકી ઉઠહે; લગન બગનનું માનવાની નાંઈ માટે હું જો કેય ટો આપરે કટારગામ લાગી જઈએ ”

“ટા જઈને રેહું કાં ?”

“પીઠાવાલા જમહેડજીકેઠના ઘેર !”

“ટેવારે હાલ ! પન મારી મા આવીને મારહે ટો ?”

“અરે ! અવે કેાની માએ હવાહેર હુંઠ ખાટેલી કે મારી લેલાનું નોંમ ડેય ! જમહેડજી છેડે આગલડી પચ્ચીહ રૂપીઆ ડેવાનું કેંયલુંચ એટલે ટને વાયલની નવી છારી લાવી આપા !” બીખલી ગેત્રમાં આવી ગઈ અને રામલા સાથે કટારગામ નાસી ગઈ.

ખીજે દિવસે બીખત્રીની આખા જાઠા અડાજણમાં ખૂબ શોષ-ખોળ ચલાવી તેની માએ સુરત કેસ નોંધાવ્યો. છાપામાં છપાયું.

‘બીખલી દુખ્ખીનું થએલું હરણુ. રામલો નામનો બદમાશ દુખ્ખો તેને લગાડી ગયો છે એવો મજબુત શક રહે છે.’ વગેરે વગેરે છપાયું ત્રીજે દિવસે કટારગામમાં રામલાને પોલિસે પકડ્યો—કેસ ચાલ્યો.

કોરટમાં આ રમુજ કેસ સાંજળવા સેંકડો માણસોની મેદની જામી હતી. મેજસ્ટ્રેટ રામલાને પૂછ્યું.

“કેમ, રામલા ! તું આ પોરિને નસાડી ગયેલો કે ?”

“નાંઈ જામ એ એની ખુઝીઠી મારી હારે તાણી આલેલી !”

“કેમ, બીખલી? આ રામલો કહે છે તે બરાબર છે?”  
માજસ્ટ્રેટે પૂછ્યું.

“હં...અં !”

“તારી માની સાથે તારે જવુંય કે રામલા સાથે રહેવુંય ?”  
માજસ્ટ્રેટે ફરીથી કહ્યું.

“પમડારે હીનુંમામેં જોયલું ઇ પરમાને એ મજનું બનટેવો!  
ને મેં એની લેલા બનટેલી છેઉ તે એની હારેજ જવાની જો !”

અંતે કારટે પુરતી ઉંમર હોવાને લીધે રામલા સાથેજ બીખત્રીને  
રહેવાની રજા આપી. બીખત્રીની સમજાવટથી રૂપ રૂપીઆ અડાબણની  
રામલી ઉર્ફે લયલાની માને આપ્યા અને એ પ્રેમી પંખીડાઓનું લગ્ન  
ધામધૂમથી થયું. છેવટે ખાધું પીધું ને રાજ કીધું !



## જે હું રાજા હોઉં તો ?

અમારા મિત્ર મંડળમાં મી. ગુલામ હુસેન ગંડેરીવાલા એક સારા લાણેલા ગણેલા, પણ જરા શેખચલ્લી ફેશનના સદ્ગૃહસ્થ હતા. યુનિવર્સિટીના પૂજારીઓ માટે એક શાધરે કહ્યું છે કે:-

“હેં અમલ અચ્છે મગર દરવાઝાએ જન્નતહે બંધ, કર ચૂકે હેં પાસ લેકિન નોકરી મિલતી નાહ!”

અર્થાત:- કૃત્યતો સારાં છે પણ સ્વર્ગમાં દાખલ થઈ શકતા નથી; જેમ પરીક્ષામાં પાસ તો થયા પણ નોકરી મળતી નથી તેમ ! એમની વિદ્યા એમને કામ ન લાગી. કારણ કે એમની ભાગ્યદેવી પ્રતિકૂળ હતી; પણ પેટ કંઈ પ્રતિકૂળ થઈ શકે છે ? ભોંત પર સર્ટિફિકેટ ટાંગ્યું હોય તેને જોવાથી કંઈ પેટ ભરાઈ જતું નથી ! મતલબ કે:-

“દાળ કોઠીમાં કે ખિસ્સામાં કંઈ દામ નથી; ડીઝીને ચાટીએ ખાવાને જરા મામ નથી!”

ત્યાં પછી કંઈ ગુજરાનતું સાધન તો કરવું જ જોઈએને ? અનેક ધંધાને અંતે એમણે ગુલામી ગંડેરીની ફેરી ફરવી શરૂ કરી, અને તેથીજ એમને લોકો ગુલામ હુસેન ગંડેરીવાલા તરીકે ઓળખતા.

એક તહેવારની છુટીના દિવસે અમારા સ્કૂલફ્રેંડ મી. બેચરદાર બટાકાવાળાને ત્યાં એકી સાથે બે પુત્રો જન્મ્યા હતા; તેની ખુશાલીમાં ટી પાર્ટી યોજાઈ હતી. મહારા જહાલા, ઉદાર જીવે કરણ દાનેશ્વરી જેવું ઉદાર દિલ રાખીને બટાકાની કાતરી તથા પાંચશેર પાણીમાં પાશેર દૂધવાળી બાદશાહી ચાહ બનાવી હતી !

દી પાર્ટીમાં અમારી આખી પાર્ટી સામેલ હતી. મી. ગુલામ હુસૈન ગંડેરીવાલા, ઉપરાંત અકબર ઉપાડાપગો, સોદુભાઈ સાગટાંવાલો, લીલાધર લંબટંગો, જમાસજી જડીયો, બહેરામ બાડીયો, કરસનદાસ કેળાંવાલો, મંગારામ ગંજેરી, દાદીબા ડબલરોટી, આર્નોલ્ડ ઉકાભાર્ન, ડાહ્યાભાઈ દલાલ અને આય આપનો સેવક પણ હાજર હતો !

ડાયરો જામ્યો. ચાહના સરડાકા અને સુક્કાં બિસ્કીટના કરડાકા સાથે અનેક ગપાટા શરૂ થયા. અમારા આખા મંડળમાં મી. ગંડેરીવાલા ખાસ સ્પીકર હતા ! જે બોલવાનો મોકો મળે તો ગંડેરી વેચવાનું પણ ચૂકી જતા ! એમતો અમારા મંડળનો એકેએક મેમ્બર ચુનંદો ગોલંદાજ હતો. વાતવાતમાં લીલાધર લંબટંગાએ કહ્યું:-

“ કાલે ટાઈમ્સમાં મેં વાંચ્યું છે કે જાપાનવાળાઓ કાપુલવાળા પર ચઢાઈ કરવાની તૈયારી કરે છે ! ” જમાસજી જડીયો ટપકી પડ્યો.

“ દીકરા લંબટંગા તું તો સાવ તુરીયુંજ રીયો કે શું ? ચીન વાલાઓએજ બિચારા જાપાનવાલાઓના નાખમાં દમ ભરાવીયોય ત્યાં તેઓને કાપુલ જીતવાની કાંથી પુરસદ મળે ? અને વક્તી બાઈ સાહેબ આપ એ, બી, સી, દી, પન જનતા નથી ને ટાઈમ્સ કાંથી વાંચીયું ? ”

“ વાંચ્યું નહિ તો અમારા પાડોશી પાસેથી સાંભળ્યું ! ” એટલામાં મી. દાદીબા ડબલ રોડી બોલી ઉઠ્યો.

“ એમની વાત ખરી હોસે. મેં પન સાંભળીયુંય કે જાપાન વાલાઓ એમ કેય કે એ હોંગવેચુ આગાઓ હવે અમારા જાપાની ફતાકરા વાપરતા નથી, અને અમારા દેસ માટે કાપુલીસોંગ પન મોકલતા નથી. કાપુલીસોંગ ખાધા વગર જાપાનના મીકાદોનું પેત ચરેય તેથી પન ચરાઈ કરવાના હોય ! ”

“ એ વાતજ તદ્દન ખોટી છે ! લીલાધરે કંઈ બપોરના ગાળે મંગારામ મહારાજને ઘેર જઈને ભાંગ બાંગ પીધી હશે; તેથી ભાંગની



ધૂનમાં એમ ગપગોળા છેડે છે ! પુરુષોત્તમ માણમાં એમણું પણ પાણી ન બતાવે ?” કરસનદાસ કેળાંવાલો બોલ્યો.

વળી વાતની દિશા બદલાઈ. “ પહેલાંના રાજા એવા હતા, ને હમણાના રાજા એવા છે. ” એ વિષે કેટલોક ઉઠાપોડ થયો. “ હું રાજા હોઉં તો એમ કશું ? ને તું રાજા હોય તો તેમ કરે ! ” એ વાતોમાંથી મી. ગંડેરીવાલાએ હિભા થપને એકદમ બાપણનો આરંભ કરી દીધો.

“ સાહેબો અને મડમો ! ”

“ અમે એ ! ઇધર કેનસી મડમ હે તુ મડમકા નામ લેતા હે ? ” મી. સીદુભાઈ સાગટાંવાલાએ વચ્ચે ફાયર મારી.

“ સોરી ! મ્હારી ભૂલ થઈ ! ચાલો હવે આગળ સાંભળો તમે બધા રાજા થાઓ તો કંઈ ઉકાળો એમ નથી; કારણકે તમે એવા હલકા હવાલદાર જેવા ભેગાંના આસામીઓ છોકે રાજા મળતાંજ તમારું કાતરીયું ગેપ થઈ જાય એમ છે ! પણ ને હું રાજા હોઉં તો શું કરું ? ”

“ મગર એમે દિન કહાં કે મિયાંકે પાઉંમે જીતીયા ? ” બહેરામખાડીયો વચ્ચે ટપકી પડ્યો.

“ અરે ! હવે તો એ કહેવત પણ જુદી ઠરી છે. કારણકે ખાટાના ભાવને મિયાંઓએ વધારી દીધા છે ! બાકી એ ખરું કે એ ભાઈ સાહેબ રાજા બની જશે, તો પછી ગુનાખી ગંડેરી કાણ વેચશે ? ” કરસનદાસ કેળાંવાલો બોલી ઉઠ્યો.

“ ભાઈ બહે તું રાજા બની જઈશ તો તારી રાણીઓના હાથની ચાહ તો પીવરાવીશને ? ” બેચરદાસ બટાકાવાલા ઉવાચ.

“ ને દીકરી કાંઈ મોત્તા હોદ્દા પર તો હમને નીમીસને ! કે પછી ચાહુદીઓને જર્મનીમાંથી હાંકીયા તેમ હીતલરની કાણી અમને હરધૂન કરીને કારી મૂકીમ ? ” દાંતીબા ડબ્બરોડીએ ટહુકા કર્યો.

અમારા ટોણાથી વધારે ટદાર થઈને છાતી કાઢીને એભ્યા “ નારમા પેન બામ છે ગુણુકારી; તમે સાંભળજો સૌ નર ને નારી ! ” નું ગાયન લલકારતા મેંડકસાઈ સૂરવાળા પેરીયમોની જેમ

બાંધે બુદ્ધિ અવાજે પોતાનું સાધણ આગળ વધારવા માંડ્યું ! લાયબ્રેરીનાં મફતીયા છાપાં વાંચીને મેળવેલા જ્ઞાનનો ઉલ્લસ અમારી સામે ઠાલવવા માંડ્યો !

“ એય નાદાન દોસ્તો, અને શંખભારથી મિત્રો ! તમે કાનનો મેલ કાઢીને સાંભળો કે હું રાજા બની જાઉં તો શું કરું ? ”

“ વલી તું બાદશાહ બની જાય તો લખનઉના નવાબની કાણી મરઘાં લરાવે, તીતર લરાવે, ઘેતાં લરાવે, આખલા લરાવે ! વલી બીજું શું કરે ? તમને લેણેને એ સિવાય બીજું આવરે પન સું ? ” જામાસજી જાડ્યો વચ્ચે ટપકી પડ્યો. એટલે મી. ગંડેરીવાલા ખોખારો ખાઈને ખોલ્યા.

“ બહુ મનુષ્યો અમીરમાંથી ફકીર અને ફકીરમાંથી અમીર બની જાય છે, એમ સાંભળ્યું અને વાંચ્યું છે. મરહૂમ કમાલપાશા એક સાધારણ સિપાઈમાંથી તુર્કસ્તાનના અધિપતિ બન્યા હતા. મરાઠાના રિઝાશાહ પહેલવી પણ રંકમાંથી રાજા બન્યા છે. જ્યોત્સ વૈદ્યોગદન પણ આપણા જેવા એક સાધારણ માણસમાંથી અમેરીકાના પ્રેસીડન્ટ બન્યા હતા. નેપોલિયન પણ સિપાઈમાંથી શહેનશાહ બન્યો હતો, અને આજનો લુહારમાંથી સરમુખત્યાર બનેલ મુમોલીની અને હીટલરના દાખલા તો તમારી સામે જ મોજુદ છે ! એમ ઈતિહાસના ઉદાહરણોમાં ભૂજીળના પોલાણમાં ભૂસ્કો મારવાળો જણાય છે; કે એ બધા જ નર રત્નો પ્રયત્નથી રંક મટી રાય થયા છે ! ”

“ પણ ગંડેરી વેચતાં વેચતાં કોઈ રાજા બન્યું હોય એવું તો કોઈ ઈતિહાસ કે પુરાણમાં વાંચ્યું નથી ! ” એયરદાસ બરાકાવાલા બોલ્યા.

“ અરે ! બિસ્તીઓ પણ પાણી ભરતાં ભરતાં રાજા થયા છે ! અફઘાનીસ્તાનો બચ્ચા સાકુ કાણુ હતો ? બિસ્તી ! તો પછી હું રાજા કાં ન બનું ? ગંડેરી સાથે રાજગાદીને કંઈ સંબંધ નથી ! “ શહેરનો દરવાજો ઉઘાડતાં જ પુરુષ પહેલો નગરમાં પ્રવેશ કરે તે રાજા બને. ” એવું તો તમે ધણીએ પ્રાચીન પુરાણી વાર્તાઓમાં સાંભળ્યું હશે ? તેમ હું એ એકાએક પથારીમાંથી ઉઠીને આંખો ચોળતાં જ રાજા બની જાઉં તો ? ”

“ તો...ઓ શું ? આગળ સાંભળો ! પ્રથમ તો હું શહેનશાહ અકબરને પગલે ચાલી દિંદુ-મુસ્લિમ ઐક્યની ગાંઠને મજબૂત બનાવવા મહમદઅલી ઝીણા, સોશીયાબાન, મિલર તુકોજરાવ, લીલા મુન્શી, સરલા ત્રિવેદી, ઇત્યાદિ નાતજાતના વાડાને તોડી પરનાતમાંથી પણ પોતાનું જોડું નક્કી કરનાર, કહેવાતા સમાજદ્રોહીઓને ખાસ વિવાહ ખાતાના મંત્રી બનાવું ! ”

“ નાતજાતને બદલે વરવહુની લાયકાતને પારખી લગ્નેશ ગાંઠવવાની ચળવળ જોશોર ચલાવું ! ધારાસભામાં પણ એવાં બીલો રજુ કરાવું. છતાં જો લોકો સીધા ન થાય તો પછી ઓર્ડીનન્સ કાઢું કે “ જે માબાપો અત્યાચારીપણે વરકન્યાની કસોટી કર્યા વગર પોતાની જ નાતમાંથી લાકડે માકડું વળગાડી દેશે; તેને ફરજિયાત બે માસ સુધી અપવાસ ખેંચવા પડશે ! ”

“ વળી જેમ પૂર્વકાળમાં કન્યાઓ ‘ સ્વયંવર ’ માં અમુક પુરુષને પસંદ કરી, તેના ગળામાં વરમાળ પહેરાવતી; તેમ મારા રાજ્યમાં ‘ સ્વયંવર ’ ને બદલે ‘ સ્વયંકન્યા ’ નો રવૈયો ચાલુ કરીશ ! વરનો બાપ પોતાના છોકરાનો ફોટો જાહેર પેપરોમાં પ્રગટ કરી નીચે સવાઈ પાર્શ્વ દાર્શનિકોમાં જાહેર ખખર છપાવશે કે “ જોઈએ છે ! જોઈએ છે ! ઉપરના ફોટાવાળા જુવાન છતાં વૃદ્ધ જેવા દેખાતા એક અપ-ટુ-ડે અને ભપકાદાર શાણા, સમજુ, વિવેકી, નિખાલસ, પ્રેમી, રસીક, ઉપરાંત ઝનમુરીદ ( એટલે કે બૈરીનુંજ કહું કરનાર ) વરને એક નખરાળી, બુલબુલ જેવી, રૂપવંતી, કૂળવંતી, કોડીલી કન્યા નંગ-૧ ”

તા. ૬ :-લગ્નની ઉમેદવારી કરનાર કન્યાઓએ પોતાના છેલ્લામાં છેલ્લા કુદરતી દેખાવના ( પદ પાઉડર કર્યા વગરના ) ફોટા સહિત નીચે સહી કરનાર વરના બાપને અરજી કરવી ! સાથે એક આનાની સ્ટાંપ બીડવાયા પ્રત્યુત્તર આપવામાં ઢીલ થશે નહિ ! લગ્નના દિવસે કન્યાએ પોતાનું લાયકાતનું સર્ટિફિકેટ અને અનુભવનું પ્રમાણપત્ર રજુ કરવું

ડશે ! જાતે મોટર ડ્રાઈવિંગ કરનાર અને ધણીને માથે પડવા કરતાં  
જાતે કમાણી કરનાર અને ધર્મના બંધનોને ફગાવી દેનાર કન્યાની  
હેલી પસંદગી કરવામાં આવશે ! મંડપમાં દાખલ થવાની ટીકીટ  
મના દિવસે અમારી પાસેથી મળી શકશે ! લગ્નમાં નિરાશ થવાથી  
ધિલ કરનાર કન્યાઓને ટીકીટના પૈસા પાછા આપ્યા વગર પોલીસના  
થર્મ સોંપવામાં આવશે ! ( પોલીસ સાથે લગ્ન કરવા માટે નહિજ ! )

“ હાજર રહેલી સેંકડો કન્યાઓમાંથી વરને પસંદ પડે તેના  
જામાં કન્યામાળા પહેરાવશે ! પછી જલે વાણીયો વાધરણના ગળામાં  
કન્યામાળા પહેરાવે ! અને એમ જાતી ભેદનો કિલ્લો તોડ્યા વિના સમા-  
જનો ઉધ્ધાર થવાનો નથીજ અને શાંતિ પણ સ્થપાવાની નથીજ ! ”

“ વળી સાંભળ્યું, અને વાંચ્યું કે સાસુઓ અને નણંદો  
જન્મદેહ ઓપીસરો કે જકાતી અમલદારોની જેમ વારંવાર  
હુઓની સતામણી કરેછે ! કોઈકજ જગ્યાએ વહુઓ  
સાથની મળે છે ! તો એ ખેંચાખેંચીમાં બણાઓનું સંસારનું ગાકું  
પરડેમાંથી બહાર નીકળી જાય છે. માટે વરકન્યાને ખાસ અલગ મકાન  
માં રહેવાની વ્યવસ્થા મારા રાજમાં કરવી પડશે. અલગ મકાનની  
મેગવાઈ ન હોય તો ધર્મશાળા, સરકારીચોરા, પાંજરાપોળો, કે જાહેર-  
મંસ્થાનોનાં ખાલી પડેલાં મકાનો, ક્રીકેટક્લબો કે સ્ટેડીયમો, નવિન-  
વરવહુઓના વિહારગૃહો તરિકે ઉપયોગમાં લેવાનો હંદરો પીટાવવો પડશે !  
એમ કુર્ચા વગર આપણા લોકોના ઘરકંકાસો ઓછા થવાના નથીજ ! ”

“ વળી મારા રાજ્યમાં કોઈ શુદ્ધસંહીને સંતાપ ન થાય, એટલા  
માટે પેસ્ટરો દ્વારા ખબર આપી દમ્પશ કે જૂતકાળમાં ફરહાદ, મજનું  
ત્યાદિ તકલીફો સહન કરી કરીને પુરા થઈ ગયા, તેમ હવેથી ન થાય  
માટે પ્રેમીઓએ તુરતાતુરત વગર ટીકીટ અરજી કરીદેવી, અથવા પોતાનો  
પોટો જાહેર પેપરમાં પ્રગટ કરાવી દેવો. પછી વાલીઓની તાકાત નથી  
કે પ્રેમીઓના લગ્ન ન કરાવી દે ! અલબત્ત, પ્રેમીઓના ફોટા પેપરવાળા-  
ઓએ બિનઆજ્ઞથી બહુ પોતાના ખર્ચે બ્લૉક બનાવીને છાપવા



પડશે ! મારા રાજ્યમાં પૃથ્વીરાજે સંયુક્તાનું હરણ કરાવાની તકલીફ જ ઉઠાવવી નહિ પડે ! એતો જયચંદને રાજપુત્રીથી, અને અક્કલ હુંશિયારીથીજ તેમનાં લગ્ન કરવાં પડે !”

“ગરીબોના ઘરમાં પોરીયાંની પદ્મણુ હોય છે; ત્યારે ધનવાનોને ત્યાં સંતાનનો દુકાળ હોય છે, તો મારા રાજ્યમાં ગરીબો પર બર્થ-કંટ્રોલનું લક્ષ્ કરજ્યાત દાખલ કરીશ, અને પૈસાદારોને ત્યાં ઓછામાં ઓછાં એક ડઝન પોરીયાં હોવાંજ જોઈએ એવો કાયદો કરીશ ! જેને ત્યાં એ કરતાં ઓછી સંખ્યામાં છોકરાં હશે તેની ઉપર છોકરાં વેરે નાખીશ અને તે વેરથી ગરીબોનું રક્ષણ કરીશ. આરીતે અમારા રાજ્યમાં સમાજની સમતુલ્ય જાળવી રાખીશ !”

“દેશમાં છપ્પન લાખ સંખ્યાવા સારુ ફકીર છે; તેમને જેત્રોમાં ગોંધાવી દેશ, અને જેત્રોમાં એ યોદ્ધાઓને ખોરાક પુરો પાડવા જેલ-ખાનાને કારખાનાના રૂપમાં ફેરવી નાખીશ ! એ કારખાનાઓમાં ખાસ સ્થાને કાપડ એટલેકે ખાદી અને ટાટ વણાવીશ ! બારીક વસ્ત્રો પહેરીને પુરુષો સાવ માયકાંગલા બની ગયા છે, તે એવો ખરબચડો ટાટ, અને ખાદીનો પોષાક પહેરવાથી કંઈક ખડતલ બની શકશે, અને સ્ત્રીઓ પણ વાયલની બારીક સાડીઓ પહેરી પહેરીને સાવ જાપાની ચીમનીઓ જેવી તકલાદી બની ગઈ છે, તેને ખાદીનાં ખોળીયાં પહેરાવીને હેડબા જેવી મજબૂત બનાવવાની ફરજ પાડીશ ! આથી હિંદીઓની શારીરિક અંપત્તિ સુધરશે, સાથે સાથે પરદેશમાં ધસડાતા કરોડો રૂપિયા બચશે, ઉપરાંત ટાટ અને ખાદીના ઉદ્યોગોના જીર્ણોદ્ધાર થશે !”

“મારા રાજ્યમાં સ્ત્રી પુરુષોને સમાન દમ્પતી રહેશે ! પુરુષો કમાઈ લાવે તો સ્ત્રીઓ ચૂનો પુકે અને સ્ત્રીઓ કમાઈ લાવે તો પુરુષો ચૂનો પુકે ! ધણાં વરસો સુધી સ્ત્રીઓ પડદામાં રહી છે, તો હવે પુરુષોએ પણ પડદામાં રહેવું એવો કાયદો કરવો પડશે ! સ્ત્રીનો કસુર થતાં પુરુષ તેને તલાક યાને ડાવૉર્સ આપે છે; તેમ મારા રાજ્યમાં પુરુષનો કસુર થતાં સ્ત્રીઓ તેમને ડાવૉર્સ આપી શકશે ! પહેલાં



જેમ સ્ત્રીઓ પુરુષો પાછળ ચાલતી ચાલી હતી, તેમ હવે પુરુષોને સ્ત્રીઓ પાછળ પરાણે ફરજિયાત સત્તા થવું પડશે !” (હીયર, હીયરના પોકારો !)

“ પુરુષોને પાંચ દસ પત્નિઓ કરવાનો હક હોય; તો પછી સ્ત્રીઓને પાંચ દસ પતિ કરવાનો હક કેમ ન હોય ? ( હીયર, હીયરના પોકારો ! ) એ ગંભીર પ્રશ્નની બાબતમાં ઈંગ્લીયનોએ તીખેટીયનોની સલાહ લેવી પડશે. કારણ કે ત્યાં એક સ્ત્રી વધુમાં વધુ પચ્ચીસ પતિ કરી શકે છે ! સ્ત્રીઓ કાટ, પાટલુન, હુટ પહેરી શકે, તો પુરુષ પણ ચણીયા, ચોળા ને સાડી ખુશીયા પહેરી શકશે ! સ્ત્રીઓ બાબ્ડહૅર કપાશે, તો પુરુષને ફરજિયાત ચોટલા રાખવા પડશે ! અને પુરુષ કલીનશેવ કરાશે તો સ્ત્રીઓને બનાવટી મૂછો પણ રાખવી પડશે ! ( હીયર, હીયરના પોકારો ). ”

“ મોટી ઉચી હવેલીઓમાં રહેવું હોય; તેણે ખાસ જંગલોમાં એવાં ઉંચાં ઘર બાંધીને રહેવું પડશે. કારણકે તેમની હવેલીઓ જોખને પોતાની ઝુંપડીઓ તોડી પાડવાની ગરીબોને ઇચ્છા ન થઈ આવે ! વળી મોટા ઘરો પડી જાય છે; ત્યારે ફેટલાએ માણસોને ચગદી નાખે છે; જેથી શહેરમાં રહેનારને ઝુંપડાં બાંધવાની ફરજ પાડીશ કે જેથી ધરતીકંપનો આંચકો લાગતાં પણ કંઈ નુકસાન થવાનો સંભવ ન રહે ! વળી સાંભળ્યું છે કે મહાપુરુષો અને ધર્મસ્થાપકો ઝુંપડાંમાં જ જન્મ્યા છે, તો મારા દરેક દરેક શહેરીને મહાપુરુષ બનાવવા ઝુંપડાંમાં રહેવાની ફરજ પાડીશ ! અરે ! જુવોને, મહાત્મા ગાંધીજી શેઠાંવના ઝુંપડામાં રહ્યા છે, તો તેમનો પ્રકશ લાંબના વ્હાટહોલ સુધી પહોંચી શકે છે ! અને વળી ખૂબી તો એ છે કે મુંબઈ વાલકેશ્વર પરનો શ્રી. બૂલાભાઈનો બંગલો કે ભવ્ય ગિરલા હાઉસ પણ ગાંધીજીના વસવાટ દરમિયાન કુદરતે બની જાય છે !

“ પરદેશી આગગાડીઓ અને આગબોટો કરોડો રૂપિયાનો માલ પરદેશ બહાર જાય છે માટે તેમની હોળી સળગાવી તેને સ્થાને વદાણ, દેશી ગાડાં, બળદોની પોઠ કે ઉંટોના કાફલા મારફતેજ વહેપાર પુનઃ

શર કરાવીશ; કે જેથી દેશી સાધનોને ઉત્તેજન મળે, અને ઝાઝો વહેવાર પરદેશ તરફ ધસડાઇ ન જાય !”

“ આપણાં દેશી ગધેડાં અને ખચ્ચરોનો હક મોટર લૉરીઓએ છીનવી લીધો છે તો મોટર લૉરીઓને જપ્ત કરી બોળો ઉચકવાનું કાર્ય પુનઃ ગધેડાં અને ખચ્ચરોને સોંપી એ સ્વદેશી જાનવરોને પુનરોદ્ધાર કરીશ ! અને વળી મોટરો જતાં હજારો એકસીડન્ટ્સ પણ બચી જશે; જેથી હોસ્પિટલોની જરૂરત પણ ઓછી થશે !”

“ ધણા હિંદુઓ હિંદુ થઇને ચોટલી રાખતા નથી; તેમ ધણા મુસલમાનો મુસલમાન થઇને દાઢી પણ રાખતા નથી; તો એ બિનચોટ હિંદુ કે બિનદાઢી મુસલમાનોને એકજ જાતનો ડ્રેસ અને તાડછાંન દડીઆ ( મીઠાઇ બાંધવાની ટોપલીઓ ) ની ટોપી પહેરાવવાની ફરજ પાડવામાં આવે; તો હિંદુ મુસલમાનો ઓળખી શકાશે નહિ તો પછી હિંદુ-મુસલમાનોનાં હુલ્લડો પણ આપોઆપ અટકી જશે ! એ ડ્રેસમાં ઝાઝો નાણા વ્યય પણ નહિ થાય ! કદાચ કોઇને તાડછાંના દડીઆ ટોપી તરીકે વાપરતાં પોલીશનમાં ખામી આવતી જણાશે; તો એક્સ મીનીયમની તપેલીનો ટોપી તરીકે ઉપયોગ કરવા દેવામાં આવશે !

એ ટોપી હલ્કી અને ટકાઉ હોવાથી શીર પરથી પદ્મપ્રથમ થતી ભાંગવાની ધાસ્તી નહિ રહે ! કદાચ ખાડો પડે તો કંસારા પાસે ટીપાવી સરખી કરી શકાશે ! વળી તેના કાના રહેજ પહોળા કરવામાં આવે તો હેંટ અછત્રીની પણ ગરજ સારશે ! ઉપરાંત દુશ્મનો વિમાનમાંથી બેરહુનીઆ કે ફેરીના ગોટલા મારે તો તેની સામે પણ આ ટોપી સારીતે રક્ષણ કરી શકશે !”

“ મસ્જિદોમાં સારા રાગવાળા બાંગીઓને રોકવામાં આવશે જેના સૂરથી ખેંચાઇને મોજાલા મુસલમાન યુવકો મસ્જિદથી દૂર નાસી અટકશે ! અને વળી પેશ્વમિત્ર તો એવા સારા રાગવાળા ઉસ્તાદે નીમવા કે જેથી નમાજઓનું ધ્યાન સારી રીતે ચોંટકું રહે !”

“વળા મંદીરો તરફ હિંદુઓને પણ ઝાઝો મોહ સ્થો નથી; જેથી ધર્મના ગગડતા ભાવને તેજ પર લાવવા અને ભાવિકોને મંદીરો તરફ આકર્ષવા, નાટકમાંથી અનપ્રીટ થએલા એક્ટરોને કથાકાર તરીકે રોકવામાં આવે કે જેના ચેનચાળાથી લલચાઇને ધણા શ્રદ્ધાળુઓ એકઠા થઈ શકે ! અને દેવદાસીઓનાં જુનાં નૃત્યોની જગ્યાએ એક્ટ્રેસોનાં નવિન ડેન્સો રજુ કરવામાં આવે; તો કેળવાયેલો વર્ગ પણ મંદીર તરફ આવતો થાય, અને તે બ્રહ્મને ભગવાનના ભાવ પુનઃ વધવા માંડે !”

“મારા રાજ્યમાં ચોર, લૂટારા, ખિસ્સાં કાતરો વગેરેને કેળવણી આપવા ખાસ કોલેજ સ્થાપવામાં આવશે, જેમાં મરહૂમ બાબરદેવા, દાઉદગની, બાપુ ચરમાવાલા, ઉમરભૂતા જેવા અંગ અભ્યાસીઓને પ્રોફેસરો બનાવવામાં આવશે ! એ કોલેજમાંથી પારંગત થએલા ડીગ્રી-ધારીઓને પરદેશોમાં મોકલવામાં આવશે, અને પરદેશનાં વિદ્યા, કળા, હુન્નર વગેરે આદેશમાં તફડાવી લાવવાની તેમને સૂચના આપવામાં આવશે !”

આપણા દેશની પ્રાચિન સંસ્કૃતિ, વિજ્ઞાન, કળા, હુન્નર વગેરેને પરદેશીઓ ચોરી ગયા છે એમ ઇતિહાસનાં પુસ્તકો અને ઢાકાના વણકરોના કપાએલા અંગુઠા સાક્ષી પુરે છે; તો એ આપણો ચોરેલો માલજ આપણા વૉલંટીયરો પાછો ઓકાવે એમાં ખોટુંએ શું છે ?”

“બીજી ખાસ મુદ્દાની વાત એ છે કે મારી પ્રજાના શીરે કાઈ પણ પ્રકારના કરવેરા નહિ નાખવામાં આવે. એટલે પ્રજાને રાજપ્રોહી બનવાનો આનંસ જ નહિ મળે ! કારણકે સરકારી પ્રેસોમાં રાત દિવસ નોટોના ઢગલા છપાયા કરશે ! દુનિયામાંથી કાગળો ખૂટશે તોજ અમારા રાજ્યમાંથી નાણું ખૂટશે !”

“સાહિત્યકારોની પરિપક્વ બોલાવી સબ્જોપમાંથી લડાઈ શબ્દજી હુંસાવી દેવરાવીશ કે જેથી પછી લડાઈ જવાનો સંભવજ ન રહે ! કારણકે પ્રજાજનો દરેક રીતે સુખી રહે તો પછી શા માટે લડે ? અને લડાઈ મટે એટલે પછી કારટ કચેરીઓની પણ જરૂર નહિ પડે. તો એ મકાનોને ધર્મશાળાઓ, સદાવ્રત્તો કે પાંજરાપોળોના રૂપમાં ફેરવી નંખાવીશ

અને મેજસ્ટ્રેટો તથા જજોને ધર્મશાળાઓના સેક્રેટરી કે પાંજરાપોળના રખેવાળો બનાવીશ !”

“ સડાઇનાં મૂળ તથા વસ્તુઓ ગણાય છે. “જર, જમીન અને જોડ” તેમાં જરનો ઝબડો તો ઉપરની સ્ત્રીમ પ્રમાણે પતી જ જશે કારણકે અમારી મોઢામોમાં તોટની ખોટ તો હોય નહિ ને ! તો પછી તિજોરીઓ અને તાળાંની પણ શી જર ? મેદાસ્થીનીસના વખતમાં જેમ હિંદને તાળાંની જર ન હતી; તેમ અમારા રાજ્યમાંજે તાળાંની જર નહિ પડે !”

“ હવે રહી જમીનની વાત; તો એ માટે જો પ્રજાજનોને વધુ જમીનની જર જણાશે; તો કચ્છનું રણ, તથા રજપુતાનાના રણ ને ખાતર અને પાણી પાવરાવીને ફળદ્રુપ બનાવરાવીશ ! સીંધુ, ગંગા, જમનામાંથી નહેરો ખોદાવીશ. પણ એ રીતે જો પુરેપુરું પાણી નહિ મળે; તો અરબી સમુદ્રને કાંઠે મોટા વરાળ બનાવવાનાં કારખાનાં કાઢીશ અને ત્યાંથી નળીઓ મારફતે કચ્છ અને રજપુતાનામાં વરાળ મોકલાવી તેને કારીને પાણી બનાવરાવીશ ! આટલી જમીનથી પણ પ્રજાજનોને અંતોષ નહિ થાય; તો સહરાનું રણ વેચાણ રાખીશ. પ્રજાજનોને સીમુમથી સળગી જવાની ધારતી લાગશે તો સ્પેશીયલ “ફાયર બ્રુફ ઓવર કોટ” આઇસ ફેક્ટરીઓમાં તૈયાર કરાવીશ ! ”

“ આ હિસાબે તો દીકરા તારો મરતજો નૌસેરવાને આદિલ, પરદુઃખલાંજન વિકરમ રાજા, કે શહેનશાહ અકબર કરતાં પણ વધી જવાનો જો ! પણ દીકરી કહેવું સહેલું છે, ને કરવું અઘરું છે જો ? કાકા વાલ પાપરી તું તો રાજ મલતાજ રાણીઓનાં મહેલમાં એવો ધુસી જઈશ કે બહાર નીકળવાનું નામજ નહિ લે !” બહેરામ બાડીઓ વચ્ચે ખોતી પડ્યો.

“ વિલાસમાં પડીને રાજકાજને ભૂલી જનારા બીજા આપણે નંદ હોઈ ? પણ હવે આગળ સાંભળો ! છેવટે રહી જોડની વાત. પણ એ માટે હવે ચિંતા કરવા જેવું નથી ! કારણકે યુરોપના સહેલાણીઓએ



આપણને સરળ માર્ગ બતાવી દીધો છે ! તો દસખાર વદાણો ભરીને ત્યાં જોડો ખેંચી આણીશું એટલે એ લગાઇ પણ પતી જશે !”

“હત્તા પણ જો કાંઈનો વઢકણો સ્વભાવ હશે, અને લડશે વઢશે, તો રહ્યાં સહ્યાં થોડાંક હથિઆરો છે; તે પણ મહારા રાજ્યમાં જન્મ થશે. કોદાળી, પાવડો, કુહાડી, દાતરડું, અસ્તરો, કાતર અને વેંગણાં કાપવાની છરી ! એટલાં હથિઆરો હવે બાકી રહ્યાં છે. તેમાંથી કોણસા અને પ્રાર્થમસને પ્રતાપે હવે લાકડાંની જરૂર રહી નથી. જો લાકડાંની જરૂર ન હોય તો પછી કુહાડીની જરૂર પણ ક્યાં રહી ? ખેરીંગા નીકળવાથી કોદાળીનું કામ પણ પત્યું અને ધાસ કાપવાનાં મશીનો નીકળવાથી દાતરડાંનું કામ પણ પત્યું ! વાળ કાપવાનાં મશીન અને સેફ્ટીરેઝરને લીધે અસ્તરાનું કામ પણ પત્યું ! અને વેંગણાં, બટાકા વગેરે છોલીને રાધવાથી વીટામીન-સનાં તત્ત્વ નાશ પામે છે, એવો ડૉક્ટરોએ અભીપ્રાય આપ્યો; જેથી વગર છોલેજ હવે શાકભાજી સંઘવી રહી; જેથી છરીનું કામ પણ પત્યું ! હવે બાકી રહી કાતર તો તે ફક્ત ખિસ્સાં કાતરવાના સ્વદેશી હુન્નરને ટકાવી રાખવા ખાતર અપવાદ તારિકે બાકી રાખી શકાશે ! જેમ વાળ કાઢવાના બાદશાહી સાબુ નીકળ્યા છે; તેમ ઘાસ બોડવાના પણ મોટા મોટા બાદશાહી સાબુ બનાવરાવીશ પછી છે કંઈ ?” (હીયર, હીયરના પોકારો !)

“મારી રૂંચતને રાધવા સીધવાની કડાકૂટમાં ન પડવું પડે એટલા માટે ખાસ જર્મન વૈજ્ઞાનિકોને રોકાને ખોરાક અને શાકભાજીની ટીક-ટીઓ બનાવરાવીશ ! એક ટોકડો પ્લેટમાં મૂકાને પાણી છાંટવું કે આખી પ્લેટ ભરાઇ જાય એવડા મોટા પાઉંરોટા પુલાને બના જાય ! એક ટીકડા પ્યાલામાં નાખીને જરાક છાસ છાંટી કે પુલાને આખું પ્યાલું શાકથી ભરાઇ જાય ! કપમાં એક ટોકડો મૂકી એક ટીપું દૂધ છાંટવું કે ગરમાગરમ ચાહનો કપ બની જાય ! પછી શું જોઈએ ?”

“તારા મગજમાં તે ભૂમું બરું છે કે શું ? બકબકજ ક્યાં કરીશ કે કંઈ જાનો પણ રહીશ ? કાણ જાણે પરમેશ્વરે તારી જીભને તે



રખરની બનાવીય કે શું ? એ બધા હવાઈ કિલ્લાને જમીનદોસ્ત કરી  
ધરબેળા થાવ !” બહેચરદાસ બટાકાવાલાએ કહ્યું.

“ દીકરા ! રાજા બનવું સહેલ છે નબાવવું મુશ્કેલ ? ” જામાસજી  
બાડીઓ ખોલ્યો અને પછી બધી મેહફિલ વિખરાણી.

અંતે ઘેર જઈ વાળુ કરીને મી. ગંડેરીવાળા તો પોઠી ગયા  
દિવસના વિચારોનો ધખારો મગજમાં ધૂમી રહ્યો હતો. હજુ આંખ લાગી  
ન લાગી કે છડીના પોકારો સંભળાયા.

“ આગુસે પીછુસે નિગેહ રખ્યો મહેરબાન સલામ ! રાજા સાબકી  
સવારી આતી હે ! ” અને પછી જરીયાનના ઝબ્બામાં સજ થઇને મી.  
ગંડેરીવાળા તો રાજા સિંહાસને બિરાજ્યા. બે બાજુ બે દાસીઓ ચમ્મર  
ઢાળતી હતી ! સામે કંચનીયો નાચ કરતી હતી, અને બધા દરબારીઓ  
ગાનમાં ગુલ્તાન બની રહ્યા હતા.

“ ખામોશ ! બંધ કરો આ ગાનતાન ! એજ ગાનતાનમાં રજપુતાઈ  
રંડાઈ ગઈ ! મુગ્લાઈ મટી ગઈ ! હવે આ રાજદરબારમાં કંચનીયોના  
નાચને બદલે મહેતાજીઓના મેડકશાઈ રાગડા સંભળાશે !  
દરેક દરબારીને ફરજિયાત બજવું પડશે ! અંગુઠા પાડવાની પ્રથા મારા  
રાજમાં નહિ ચાલે ! આજથી જ આ દરબાર ને હું પ્રૌઢ શિક્ષણ  
શાળાના રૂપમાં ફેરવી નાખું છું ! ”

“ પણ, પણ મહારાજ ! આપ રાજા છો કંઈ પંતુજી નથી કે  
દરબારને નેહાળ બનાવી દો ? ” કાઠિઆવાડી કારભારીએ હાથ જોડીને કહ્યું  
“ બસ, હુકમ તે હુકમ ! હવે તો તમારે તેને માન્યે જ છુટકો ! આ  
ઉસ્તાદોને કાઠથી જ તખલાં સારંગી છોડાવીને કંપાઉન્ડરીની તાલીમ  
લેવા મેડીકલ કૉલેજમાં પધરાવી દો અને કંચનીઓને નર્સો બનાવવા  
મેકલી દો ! ”

“ પણ...પણ, મહારાજ એમ તે થાય ? ”

“ બસ મારો ખોલ કાઠથી ઉઠાપી શકાશે નહિ ! હું રાજા છું  
કંઈ વાણીઓ નથી કે ફેરવી તોલું ? જાઓ, તોયો વેચી

નાખી રેંટીયા વસાવો અને બધા અમલદારોને કાલથી રેંટીયા તાણતા કરી દો ! અને હવે સવાળે ડઝન રાણીઓમાંથી ફક્ત એકલી પટરાણીજ મહારી તહેનાતમાં હાજર રહેશે. બીજી રાણીઓને નોટીસો આપી ૨૪ કલાકમાં રાણી પદની ગુલામીમાંથી મુક્ત કરી દો ! તેઓ વરસો સુધી રાણીઓ તરીકે બેસી રહેલી હોવાથી એદી અને આળસુ થઈ ગઈ હશે; માટે તેમને પાપડવણવાની ફેક્ટરીમાં કામે લગાડી દો !”

“ પણ મહારાજ ! રાણીઓને તે પાપડ વેલવાનું કહેવાય ? ”

“ જાઓ, મારું બેળું ન ખાઓ ! તમને કારભારી નીમ્યા છે; તો હું જે પ્રમાણે કહું તે પ્રમાણે અમલ કરો ! તમારી સલાહની મને જરૂર નથી ! ” આટલું કહીને દરબાર બરખાસ્ત કરીને મહારાજ મહેલમાં સિધાવ્યા.

“ મહારાજ ! સાંભળ્યું છે કે આપને સનેપાતની બીમારી લાગુ પડી છે તેથી કંઈને કંઈ બક્યા કરો છો ? ” મહારાણી બોલ્યાં.

“ હું નવી દુનિયાં વસાવવા માગું છું ! ”

“ પણ તેમાં જુની દુનિયાંએ શી ગુનેહગારી કરી ? ” બધી રાણીઓએ એકી સાથે ધસી આવતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ રાણીઓની છાવણીની મારે જરૂર નથી ! તમારા ખર્ચનો બોલો દૈયતને માથે પડે એ મને પસંદ નથી ! તમારે ફરજિયાત પાપડ વેલવાનું પડશે અને તે કામ ન પરવડે તો અથાણીની ફેક્ટરીમાં કામ કરવું પડશે ! ”

“ અને આપ શું કરશો ? ” મહારાણીએ પૂછ્યું.

“ તાડીમાંથી ગોળ બનાવવાનો હુન્નર આરંભીશ ! ”

“ મહારાજ, આપ તો પેલા કૌંઝેસીયાઓ જેવી ભૂખડી બારસ વાતો કરો છો ! રાજવીઓએ તો બસ વિલાસ, ગિલાસ ને ખલાસ ! ”

“ એક આદર્શ રાજવી તરીકે મારે વિલાસ છોડવો જ જોઈએ ! ”

“ તો બલે અમે પણ આજથીજ રાજમહેલમાં મરણાંત ઉપવાસ આદરીશું ! ”

અને પછી તો જોતજોતામાં રાજ્યના બધા તોફારો પણ  
મરણાંત ઉપવાસ પર ઉતર્યાં !

“ હૃદયેશ્વરીઓ ! તમે આવી કેમળ કાયાને નજીવી વાત ખાતર  
કરમાવીદો એ મારાથી જોયું જાય એમ નથી ! સ્ત્રી હત્યાનું પાપ  
બહારવા આ જીવ તૈયાર નથી ; તો ઉપવાસને ત્યાગિદો અને મારા  
પ્રોત્સાહને વધાવી લઈ જગતના ઇતિહાસમાં મને અમર સ્થાન પ્રાપ્ત  
કરવાદો ! તમારા સહકાર વગર મારાથી કંઈ બની શકે એમ નથી ! ”

“ આપ, મહારાજ છો ! અમે આપની રાણીઓ છીએ. તો  
રાજા રાજના દરજ્જા પ્રમાણે વર્તે, અને રાણીઓને રાણીઓ તરીકે રાખે  
એમાં જ અમારી ને તમારી શોભા છે ! આ સ્ત્રી સન્માનના જમાનામાં  
આપ અમને દાસીઓ અને ગોલીઓ જેવું કામ સોંપો તે કેવી રીતે  
કરીએ ? બંને આપનો ધરાદો હોય તો કેન્સ કરીએ, મોટરો દાંડીએ,  
ઘોડે સવારી કરીએ, ટેનીસ રમીએ, પાણીમાં તરવાની હરિહાસ કરીએ,  
રેસના મેદાનોમાં જમીએ ; પણ પાપડ વણવાનું તો અમને નહિ જ  
પાસવે ! બંને ચણા-મમરા ખાઈને પેટ ભરીશું પણ એવું કામ તો  
નહિ જ કરીએ ! ” રાણીઓએ ખુલાસો કર્યો.

“ તો શું આપ શ્રીમતિઓનો મારી સામે બેઠો બળવો જગાડ-  
વાનો ધરાદો છે ? ” રાજા બોલ્યા.

“ બેઠો બળવો નહિ પણ હિંમો બળવો જગાડવાનો ધરાદો છે ! ”  
એમ કહીને બધી રાણીઓએ ફુલછડીઓની વૃષ્ટિ કરવા માંડી જેથી  
રાજા ગભરાઈ ગયા.

“ બહાલી વનીતાઓ ! આમ પાનખરમાં વસંતનાં દર્શન અને  
તે પણ આમ અર્ધી રાતે થાય એ શી રીતે સહેવાય ? હું કંઈ  
શ્રીકૃષ્ણ નથી કે તમને બધીને પહોંચી શકું ? હું તો એક સાધારણ  
મનુષ્ય છું.

“ આટલો હાસ્યવિનોદ પણ સહન કરી શકતા નથી તો રાજા  
થયા જીવ મારવા ! કોઈ મંદીરના ગોસાઈ બનવું હતું ને ? ”

અને પછી તો એવી ધમાચકડી થઇ કે મહારાજા ઢોલીઆપરથી ગબડી પડ્યા. ધમાકો સાંભળતાં બીબી જાગી ઉઠી ને મીયાને ઠપકો આપતાં બોલી.

“બબ્બુ તમે તો હજુએ બાળકના બાળક જ રહ્યા ! ઉંમરએ આવડતું નથી ! ખાટલા પર થી ગબડી પડ્યા !”

“રાણીઓ સાથેની ધમાચકડીમાં ગબડી પડ્યો ! શું કરું ? સ્વપ્નાનું રાજ્ય પણ ગુમ થયું !”

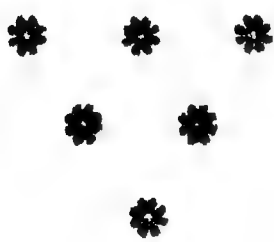
“તો કંઈ નહિ ! કોણ પીરનું તાવીજ બાંધીકે ઉંચમાં એવા ખોટા વિચારો ન આવે, અને બાળકની પેઠે કંઈ હેમતાઈ ન જાઓ; નહિ તો છોકરાં રઝગી મરશે !”

“હું એવા વહેમમાં માનતો નથી !”

“તો ભલે ગંડેરી વેચવાની તૈયારી કરો; નહિ તો આ તમારા બા...એને શું ખવડાવશે ?”

“જેણે દાંત આપ્યા છે તે ચવાણું આપશે તેની ફિકર બેગમ સાહેબને કરવાની જરૂર નથી ! ખરેખર ! કોઈ કવિને તેના કીસ્મતે કહ્યું છે તે ખરું જ છે કે :—

“અભાગીયા તું જઈશ મા બેસી રહેજે ભારમાં;  
તું જઈશ રેલમાં તો હું પહોંચીશ તારમાં !”



દીવેશ પીથેલા ડાયાને ખડખડાટ  
હસાવતું. રા. 'બેકાર' કૃત  
હાસ્યસીક નવું પુસ્તક

**અકકલના ઇજારદાર**

રા. ર. વ. દેસાઈની પ્રસ્તાવના સાથે  
મૂલ્ય રૂ. દોઢ

ક્ર

ક્ર

કંટાળેલા મગજને તાજગી આપનાર  
તદન નવું ડીટેક્ટીવ પુસ્તક

**સોનેરી સંદુક**

બેદલરમો, વીજાનની નવીન શોધો  
વીજેરથી ભરપુર  
મૂલ્ય રૂપીયા ત્રણ

રશીયાના મશહુર લેખક  
લીયો ટોલસ્ટોયની  
અમર કૃતિ.

“ રીશરેકશન ” નો સરલ  
હિંદુસમાજમાં અનુકૂળ રૂપાંતર

**અધૂરી આશા**

૫૪૦ પાના છતાં કો. રૂ. ૨-૮-૦

ક્ર

ક્ર

સ્વાતંત્ર્યના પાઠો શીખવતું,  
આઝાદીની તમન્ના જગાડતું,  
કાન્તીના અજબ પાઠ પઢાવતું,  
...અજબ અને અજોડ પુસ્તક...

**મૂકિત**

પ્રયોજક મધુકર, કો. રૂ. દોઢ



હરી હર પુસ્તકાલય

બુક સેલર્સ : પબ્લીશર્સ

રાવર રોડ..... સુરત

# શરદ આબુનો નવો સેટ તમને વાંચ્યો?



(૧)

## ચરિત્ર હીન

મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦

પ્રચલીત સમાજ પ્રથા સામે એમાં આબુનું પુણ્યપ્રદાપ ભર્યો છે. બંગાળી જનતા આ પુસ્તકમાનું નખરાત્ય વાંચી ચમકી હિંદી તે બંગલસમાજમાં બગલગાટ મચ્યો. તેમજ જે માસીક (ચમુના) માં 'ચરિત્ર હીન'ની વાર્તા છપાતી હતી તે માસીક બંધ કરવાની ફરજ પડી તે વણા સમય બાદ 'ચરિત્ર હીન' પુસ્તક રૂપે બહાર પડ્યું.

તે 'ચરિત્ર હીન' મૂળ બંગાળી પરથી ગુજરાતીમાં તૈયાર થઈ બહાર પડી ચૂક્યું છે.



(૨)

## શુભ દા

(ભાગ ૧-૨ સાથે)

મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦

ગરીબાદને અંગે એક ખાનદાન કુટુંબની ચતી ખાનાખરાખી દર્શાવતી, સ્ત્રી હૃદયની કસોટી કરતી, કશું પ્રસંગોચી ભરપૂર જીવનનાં ઝંઝાવાતની શરદઆબુની છેલ્લી દર્દભરી કશું કશું

(ખાંડળ વાંચો)

(૩)

## અનુરાધા

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

શરદ્યાબુનું આ પુસ્તક અસહાય સ્ત્રી બતી માટેની અનુકંપાથી  
ભરપૂર હોય સ્ત્રી હૃદયની આરસી સમાન છે.

(૪)

## શેષ પ્રશ્ન

(ભાગ ૧-૨ સાથે)

મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦

આ આખી નવલકથામાં કમલ એ સજીવમાં સજીવ પાત્ર છે. એ  
માનવ સૃષ્ટિનું લોહિયુંબક છે. પુરૂષો તેના પ્રત્યે આકર્ષાય છે.  
અને શેષપ્રશ્નની નાયીકા કમલ મારફત શરદ્યાબુ લગ્ન જીવનનાં  
પ્રશ્નો અદ્ભૂત રીતે દર્શાવે છે. આખી વાર્તા રસમય છે.

✽

(૫)

## બડી દીદી

મૂલ્ય રૂ. ૧-૧૨-૦

દેવદાસ વાંચી વાચકની આંખમાં આંસુ આવ્યા. જ્યારે આ પુસ્તકનાં  
કરણાંતથી વાંચનારનું હૃદય રડી ઉઠે છે. જીવનનો સંગમ, સંઘર્ષ,  
વિયોગ અને કરણાંત સંયોગ તે આ પુસ્તકનું અપૂર્વ કલાવિધાન છે.

✽

(૬)

## દત્તા

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

એક નજૂક હૃદયની પણ અદ્ભૂત ને પ્રભાવશાળી સ્ત્રીનું પાત્રલેખન  
દર્શાવતી આ નવલકથામાં સ્ત્રી શક્તિનો પ્રભાવ અજબ રીતે  
દર્શાવવામાં આવ્યો છે.

# દરેક લાચરે માં

વ સાવ વા ચો ગ્ય

## શરદ બાબુનાં

તથા બીજાં નવાં પુસ્તકો

(૧)	ચરિત્ર હીન	શરદબાબુ	રા.	૩-૦-૦
(૨)	શુભદા [ભાગ ૧-૨ સાથે]	શરદબાબુ	"	૨-૮-૦
(૩)	અનુરાધા	શરદબાબુ	"	૨-૦-૦
(૪)	શેષ પ્રશ્ન [ભા ૧-૨ સાથે]	શરદબાબુ	"	૩-૦-૦
(૫)	બડીદીદી	શરદબાબુ	"	૧-૧૨-૦
(૬)	દત્તા	શરદબાબુ	"	૨-૦-૦
(૭)	રોહીણી	...	"	૨-૦-૦
(૮)	અક્ષતના ઇબ્તદાર	એકાર	"	૧-૮-૦
(૯)	ટાંકીઝ ગાઇડ	...	"	૨-૮-૦
(૧૦)	સોનેરી સદ્ગુણ	...	"	૩-૦-૦
(૧૧)	વાત્સ્યાયન કામસૂત્ર	...	"	૧-૮-૦
(૧૨)	સફેદ શયતાન	...	"	૩-૦-૦
(૧૩)	ઠાંકી હારમોનીયમ ટીચર	...	"	૨-૮-૦
(૧૪)	પ્રવાસ	શ્રીકાન્ત	"	૧-૮-૦
(૧૫)	વ્યાપારી નામું	...	"	૪-૦-૦
(૧૬)	વ્યાપારી હિસાબ	...	"	૨-૦-૦
(૧૭)	પ્રેમનું પરીણામ	...	"	૨-૦-૦
(૧૮)	અભિષેક	...	"	૧-૮-૦
(૧૯)	રાસ રજની [નવી આવૃત્તિ]	...	"	૧-૧૨-૦
(૨૦)	અબીનવ સંગીત	...	"	૧-૪-૦
(૨૧)	દેશની માયા	...	"	૨-૮-૦
(૨૨)	ગતીય દામ્પત્ય જીવન [નવી આવૃત્તિ]	...	"	૨-૮-૦
(૨૩)	મધરાતની મહેમાન	...	"	૨-૮-૦
(૨૪)	ભેદી બસુસ	...	"	૨-૦-૦
(૨૫)	ડીટેક્ટીવ દેવેન્દ્રના સાહસો	...	"	૨-૮-૦

(૨૬)	હીરકીર્તિ દેવેન્દ્રના અદ્ભુત પરાક્રમો	૩	૩-૮-૦
(૨૭)	સુનીતા શ્રી એમ. એ	૧	૦-૧૨-૦
(૨૮)	ગરીબની ગુહલક્ષ્મી ભાગ ૧-૨...	૩	૮-૦
(૨૯)	ગાલ બંસરી	૧	૦-૬-૦
(૩૦)	ચાલો ગાલઓ	૧	૦-૪-૦
(૩૧)	ખિમારે કરબલા	૧	૦-૧૨-૦
(૩૨)	ઉમવી દરખાસ્તો બેઠ ભરમો	૧	૦-૮-૦
(૩૩)	રાસ નંદીની	૧	૦-૮-૦
(૩૪)	લીલાદેવી [ મેરી કોરેલી ]...	૨	૮-૦
(૩૫)	મારી નોંધપોથી [જ્યોતિન્દ્ર દેવે] ...	૧	૮-૦
(૩૬)	ચુડેલનો વાંસો યાને એક નદીની		
	આત્મકથા ભાગ ૩ બં	૪	૦-૦-૦
(૩૭)	ધનુર ઇન્સાફ [ ટોલ્સ્ટોય ]	૧	૮-૦
(૩૮)	રાસ રંજના	૧	૪-૦
(૩૯)	એકાકી	૧	૦-૦-૦
(૪૦)	વહકલ	૧	૦-૦-૦
(૪૧)	દીગંત	૧	૮-૦
(૪૨)	આજકાલ	૧	૪-૦
(૪૩)	આનંદ બત્રીસી	૧	૮-૦
(૪૪)	અધિકાર વચ્ચે [ઈન્દુલાલ ગાંધી]	૧	૦-૦-૦
(૪૫)	ગતક ચંદ્રિકા [જ્યોતિષ ગ્રન્થ]	૧	૦-૦-૦
(૪૬)	મોગલ સમયની પ્રેમ કથાઓ	૩	૮-૦
(૪૭)	હાસ્ય લહેરી	૩	૮-૦
(૪૮)	ગુજરાતના બુના ગીતો...	૦	૮-૦
(૪૯)	મહાત્માજીના અંતરનાદ...	૦	૪-૦
(૫૦)	બાપુજીના સંદેશો ભા. ૧-૨ ના	૦	૫-૦
(૫૧)	સ્વતંત્રતાના સંદેશ	૦	૫-૦
(૫૨)	કરમની કહાણી	૪	૦-૦-૦
(૫૩)	મારો દેશ	૨	૮-૦
(૫૪)	રાસ રશ્મિ	૦	૮-૦
(૫૫)	મુક્તિ	૧	૮-૦
(૫૬)	સોરઠી અવાહીર	૨	૮-૦
(૫૭)	રાજપુતોનો રણરંગ	૩	૦-૦-૦
(૫૮)	મુખ મંડળ	૦	૩-૦
(૫૯)	પોઆના પરાક્રમો	૦	૬-૦
(૬૦)	સચિત્ર કાવ્ય સરીતા	૪	૦-૦-૦
(૬૧)	યોગી કાણુ	૧	૪-૦
(૬૨)	મૃત્યુ અને પરલોક	૪	૦-૦-૦



ਭਾਰਤ ਦੇ ਅਧਿਐਸ਼ਾਸਤਰ





# :- હામારા માનીતા ગાયકો:-

મા. સાયગલ, કે. સી. કે, ઉમાશશી, શાન્તા  
આપ્ટે, કાનનદેવી, સન્યાલ, સુરેન્દ્રનાથ,  
બીબો, દેવીકારાણી અશોકકુમાર  
વિગેરે લોકપ્રિય ગાયકોની વખણાયેલી

## શ્રીદમો

દેવદાસ, દુનિયા ન માને, ગોપાલ કૃષ્ણ,  
ભોલારાજ, નિર્મલા, સુકિત, જાગીરદાર,  
અધુતકન્યા તથા બીજી શ્રીદમોનાં

ગાયનોનાં નોટશનોવાણું નવું પુસ્તક

# ટૉકીઝ ગાર્ડ

યાને

ઈઝી હારમોનીયમ ટીચર

મુલ્ય રૂ. ૨-૮-૦



பிடிவ நாள்.

(૮)

ઝહેનોનાં પ્રિય પુસ્તક

# રાસ રજની

ની

તદન નવી ત્રીજી આવૃત્તી જહાર પડી ચુકી છે.

++

++

++

૩૪૦ પાના. એ-ટીક કાગળ, પાને પાને શ્રી. કવુ દસાધના  
સુશોભન ચિત્રો, આટલેટ ચિત્રો, ત્રિરંગી  
સોનેરી જેકેટ. પાકું પુકું.

ઉપરાંત

## પોણા ત્રણ સો

ગવાતાં ને લોકપ્રિય એવાં તદ્દન નવા રાસ-ગરબા, લોકગીતો  
ને બાલીકાગીતો આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યા છે.

ઝહેનોનું આ લોકપ્રિય પુસ્તક

ફક્ત રૂ. પોણા બે

ની કિંમતમાં થઈ જ સસ્તું છે.



શ્રીયુત મુળસુખલાલ દિવાનના.

## લોકપ્રિય પુસ્તકો

\*

### અભિનવ સંગીત

તદ્દન સહેલાઈથી સંગીત શીખવા માટેનું શાસ્ત્રીય પુસ્તક  
કિંમત સવા રૂપિયો.

\*

### ચાલો ગાઈએ

બાળકો માટેનાં તદ્દન નવાં ગીતોનો અપૂર્વ સંગ્રહ.  
જેને બાળકોએ ખુબજ અપનાવ્યાં છે.  
કિંમત ચાર આના.

\*

### બાલ બંસરી

લોકપ્રિય થએલા બાલગીતોનું પુસ્તક. જેની સચિત્ર નવી  
આવૃત્તિ બહાર પડી ચુકી છે.  
કિંમત છ આના.

\*

### રાસ રશ્મિ

આ પુસ્તકના સંગીતમયતેમજ સુમધુર રાસો આજે ઘેરઘેર ગવાય છે  
કિંમત આઠ આના.

\*

### ઈઝી હારમોનીયમ ટીચર યા ટૉકીઝ ગાઈડ

(શ્રીયુત વ્યાસના સહકાર સાથે) સંગીત શીખવા સાથે મનરંજન  
પણ કરી શકાય તેવી પ્રકૃતિથી તૈયાર કરેલું નવું જ પુસ્તક.  
કિંમત રૂપિયા અઢી.

દરેક વ્યાપારીને ઉપયોગી

એ પુસ્તકે

**\* વ્યાપારી નામું \***

૬૫૫ પાના પાકું પુકું મુલ્ય રૂ. ૪	કર્તા આર. એ. મહેતા. ડી. કે. દવે.	આફ્રિકા માટે શીલીંગ આઠ
--	--	------------------------------

**વ્યાપારી હિસાબ**

૨૪૮ પાના પાકું પુકું [ભાગ ૧ થી ૧૨ સાથે]  
 કિંમત રૂપિયા ૨-૦-૦ આફ્રિકા માટે શીલીંગ ચાર.

સાબો રૂપિયાનો ફાયદો મેળવવા, અમૂલ્ય વંધાદારી  
 જ્ઞાન મેળવવા આ બન્ને પુસ્તકો મંગાવો.

**એકજ અલીઆચ**

રોજમેળ, રોકડમેળ, પેદાશનાં ખાતાં, ખરચના ખાતાં  
 શેર ને સરકારી કાગળો, ખાતાવહી, કાચાં પાકાં  
 સરવાયાં, હુડી, વ્યાજ અને બીજાં અનેક બાબતોની  
 સમજુતી આપી છે. નામું શીખવામાં સરળ પડે તેવું છે

—જમે જમશેદ.



# શુધી પોલીસ ગ્રંથ માળાનાં

નવાં પુસ્તકો

(૧) ડીટેક્ટીવ દેવેન્દ્રનાં સાહસો રૂ. ૨-૮-૦

આ પુસ્તક અનેક ભેદભરેલાવાળા જનજોખમી સાહસો, દેવેન્દ્રની જાસુસી કળા અને બુદ્ધિશક્તિનો અજબ ખ્યાલ આપે છે.

(૨) ભેદી જાસુસ રૂ. ૨ ૦ ૦

આ પુસ્તકમાં સુક્રેષા નામે અજબ સાહસો ખેડતી રમણીનાં પરાક્રમે વાંચનારને દિંગ કરી નાખે છે. જીવ સટોસટના પ્રસંગો રસમય શૈલીમાં આપવામાં આવ્યા છે.

(૩) ડીટેક્ટીવ દેવેન્દ્રનાં અદ્ભુત પરાક્રમે

દેવેન્દ્રના આ નવાં પરાક્રમે વાંચનારને દિંગ કરી નાખે તેવાં છે. પાને પાને જીવનાં જોખમો ખેડતા દેવેન્દ્રનાં આ પરાક્રમે ખરેખર અદ્ભુત છે.

(૪) મધરાતની મહેમાન રૂ. ૨-૮-૦

આ નવું ડીટેક્ટીવ પુસ્તક જનજાનાક સાહસોથી ભરપૂર હોય આખું પુસ્તક ડીટેક્ટીવનાં પરાક્રમે તથા બુદ્ધિચાતુર્યથી ભરપૂર છે.

(૫) સફેદ શયતાન રૂ. -૦-૦

અનેક ભેદભરેલાં ભરપૂર તેમજ અદ્ભુત સાહસો ને રોમાંચક પ્રસંગોથી ભરપૂર ભેદલયુ અદ્ભુત ડીટેક્ટીવ પુસ્તક.

(૬) સોનેરી સંદૂક રૂ. ૨-૦-૦

દિલ ધડકાવનારાં ને ખતીનો શ્વાસ એકદમ ચંબી જાય તેવાં જીવસટોસટીનાં પ્રસંગોવાળું નવું ડીટેક્ટીવ પુસ્તક.

# DISCO









# જાતીય દામ્પત્ય જીવન

નવી આવૃત્તિ

૩૦૦ પાનાં  
૨૦ ચિત્રો  
સુંદર મુદ્રણ  
ત્રિ રંગી બે ક્રેટ  
મજબૂત બાંધ-ડીઝ

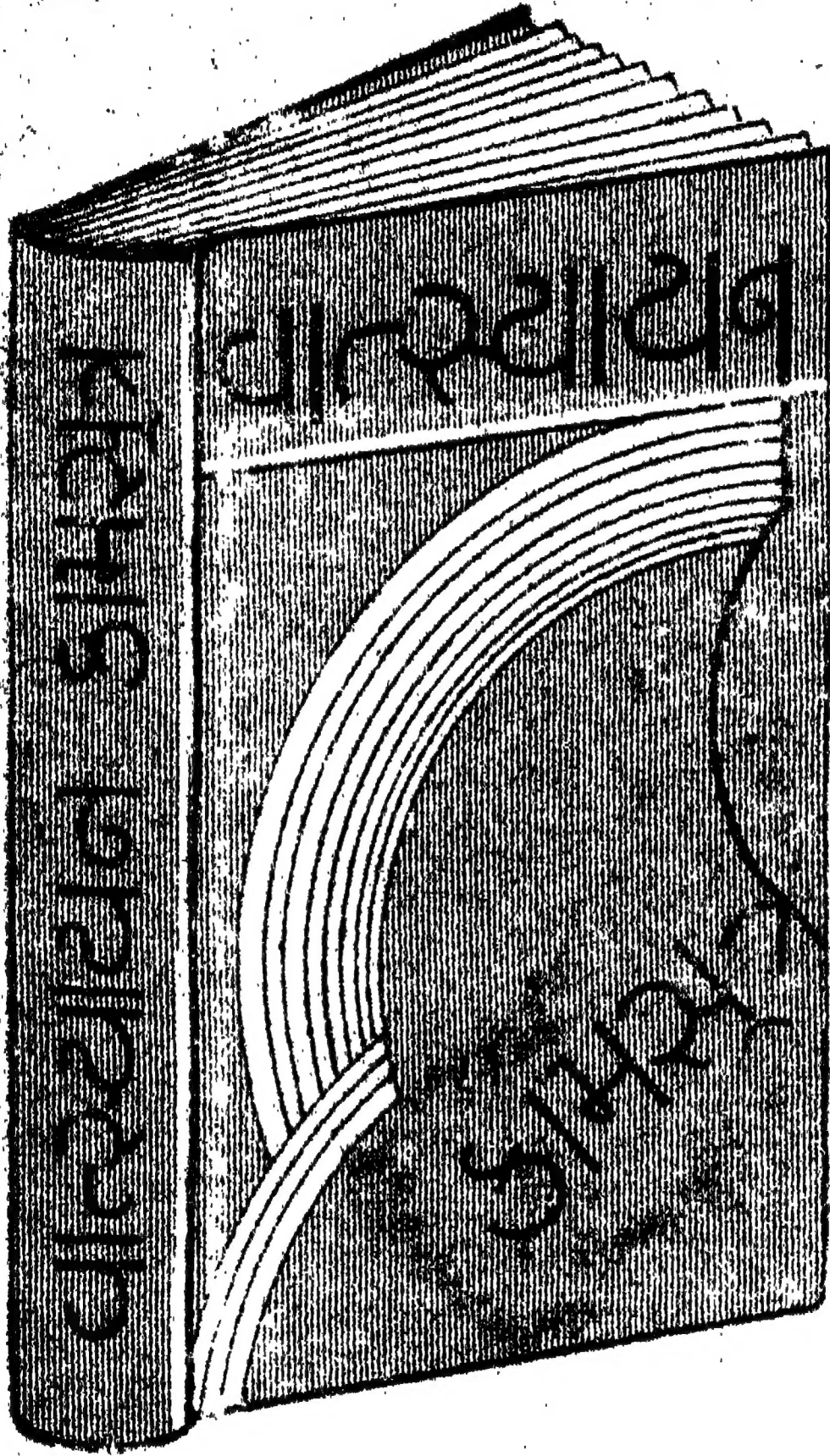
પરજ્યા પછીના સ્ત્રીપુરુષોને લાલ  
બત્તી ધરી જાતીય જીવનનો સાચો  
માર્ગ દર્શાવી નવદંપતીને અરા  
સંસારસુખનો અનુભવ કરાવતું  
સરળ ને શિષ્ટ ભાષામાં લખાયેલું  
પુષ્કળ ચિત્રોસાથેનું અપૂર્વ પુસ્તક

મૂલ્ય  
રૂ. ૨-૮-૦ ફક્ત  
આફ્રિકા માટે  
શિલિંગ પાંચ

(૧૫)

# કામશાસ્ત્રનું સંપૂર્ણ

પુસ્તક



[ મૂળ સંસ્કૃત ઉપરથી ગુજરાતીમાં ]

આ પુસ્તક

કે જેને દ્રૈય, અંગ્રેજી વિગેરે દુનીયાની ઘણીખરી ભાષાઓમાં  
અનુવાદ થઈ ચૂક્યો છે. જેની ભાષા પ્રતોનો કામશાસ્ત્રના  
આધારભૂત અન્ય તરીકે દ્રૈય પ્રજાએ સ્વીકાર કર્યો છે. તે પુસ્તક  
મુજસતી ભાષામાં મૂળ સંસ્કૃત અન્ય ઉપરથી બહાર પડ્યું છે.





શ્રી. શરદ ચંદ્ર ચહોપાદ્યા

